

Programa de Cátedra –Historia de la Arquitectura 3 B

Carrera: ingresar carrera	Área: Ciencias sociales
Nivel: 4º año	Régimen: anual
Cursado: Semipresencial	Carga Horaria total: 75 horas
Modalidad: Regularidad y examen	Carga horaria semanal: 3 horas
Comisiones:	
Día: Viernes horario: 12.00 h. a 15.00 h. cantidad de comisiones: 4 (cuatro)	
Día: Viernes horario: 15.30 h. a 18.30 h. cantidad de comisiones: 3 (tres)	
Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

Contenidos curriculares básicos(s/ plan de estudio)

Los Contenidos Curriculares Básicos de Historia de la Arquitectura 3 (tal como figuran en el Plan de Estudios 2007) se transcriben a continuación, haciendo la necesaria salvedad de que en realidad corresponden al programa propuesto para la asignatura por el Profesor Titular de la por entonces cátedra única que dictaba la asignatura —y su particular enfoque—, no siendo el fruto de una discusión profunda y unos consensos necesarios generados en el interior del desaparecido Departamento de Ciencias Sociales ni de ningún otro órgano de la FAUD.

Contenidos Generales:

Región y Regionalismos; modalidades de los procesos de Transculturación; Mestizaje; Identidad; Patrimonio; Procesos históricos compartidos; Lo Universal y lo Particular; lo Internacional y lo Regional, La tradición y la Vanguardia; Lo central y lo periférico.

Contenidos Históricos Específicos:

Arquitectura y Urbanismo en Córdoba, Argentina y Latinoamérica.

- Siglo XX, Primera Parte: La Modernidad.
- Siglo XX, Segunda Parte: La Postmodernidad
- Siglo XIX, Período Republicano
- Período Colonial: Hispanoamérica y Brasil
- Período Prehispánico. Culturas Mesoamericanas y Sudamericanas.

Competencias a promover en el alumno

Según el Plan de Estudios 2007, el Nivel 4 integra el Ciclo Medio de la carrera de Arquitectura que “se centra en ...la formación proyectual y técnica específica propia de la disciplina”. En relación a esto, se asume que la historia de la arquitectura no enseña a proyectar, no esa su misión y por lo tanto sus métodos no se adecuan a tal propósito. La historia no resuelve problemas —mucho menos problemas de diseño— sino que por el contrario, debe aumentarlos y complejizarlos al abrir los interrogantes y descomponerlos en distintas categorías de datos por un lado, y al exhibir críticamente, por otro, la propia experiencia disciplinar acumulada hasta el presente —con un sinnúmero de marchas y contramarchas—, enseñando de esa manera a “pensar” antes, durante y después de “hacer”. Esa es la primera y fundamental “competencia” (si puede llamarse así) que se pretende que el alumno desarrolle y/o profundice durante el cursado de esta asignatura en esta cátedra.

Equipo docente:

Profesor Titular: Mgter. Martín Fusco, arq. (Dedicación Exclusiva) (en licencia)
Profesor Adjunto: Arq. Martín R. López (Dedicación Semi – Exclusiva)

Profesores Asistentes: Mgter. Roxana Civalero, arq. (Dedicación Semi – Exclusiva)
Mgter. Paola Sarbag, arq. (Dedicación Semi – Exclusiva)
Dr. Sebastian Malecki, Lic. en Filosofía (Dedicación Simple)
Mgter. Antonio Sabatté, arq. (Dedicación Simple)
Arq. Clara Amoedo (Dedicación Simple)
Arq. Mariana Chicar (Dedicación Simple)

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos**LATINO AMÉRICA COMO PROBLEMA Y COMO ESCENARIO.****•Enfoque general**

El origen y la definición de latino América: distintas miradas para un problema complejo.

La cuestión de la Modernidad en latino América: modernidad y colonialidad, modernización, posmodernidad. Procesos históricos de modernización en el subcontinente y sus particulares reflejos en la Argentina. Periodización propuesta.

La historia como sustento de las instancias de investigación y crítica en el trabajo de proyecto de arquitectura: interpretación y contextualización. Instrumentalización de la crítica.

Vaivenes de las ideas y las prácticas culturales: la traducción y sus múltiples dimensiones.

• Antes de América

Rasgos esenciales de la cultura y el hábitat de las civilizaciones precolombinas: antiurbanidad, antiespacialidad, simbolismos.

El mundo precolombino mesoamericano: las civilizaciones Teotihuacana, Maya, Zapoteca, Azteca. El mundo precolombino sudamericano: las civilizaciones Tiahuanaco, Chimú, Inca.

PRIMERA FASE DE MODERNIZACION EN LATINO AMÉRICA**• 1492-1780: La construcción de lo americano**

Procesos de urbanización en los dominios españoles y portugueses: diferentes lógicas de apropiación territorial.

La ciudad en las colonias españolas: tradición de los trazados regulares en Occidente. De la retícula a la cuadrícula: perfeccionamiento de los dispositivos de trazado. Aspectos normativos. Estructura, forma y espacios urbanos. La arquitectura institucional como estructurante de lo urbano. Los significados. El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad. Los pueblos de indios bajo control del clero regular.

La ciudad en territorios bajo dominio portugués: la ciudad como factoría. Estructura, forma y espacios urbanos. La arquitectura institucional como estructurante de lo urbano. El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad.

Nuevas arquitecturas para las instituciones coloniales: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

• 1780-1870: Las Luces en América y la conflictiva definición de los estados nacionales.

La transformación de la estructura territorial y el nuevo rol de las ciudades: desde las reformas ilustradas hasta el periodo post-independentista. La regularización de las ciudades: nuevos espacios para nuevos programas. La introducción del historicismo en latino América y la incipiente profesionalización del quehacer arquitectónico.

SEGUNDA FASE DE MODERNIZACION EN LATINO AMÉRICA**• 1870-1916: El orden liberal: Paz y administración**

La profunda modernización de las ciudades latino americanas. Traducción de idearios urbanísticos: las teorías higienistas y otros modelos de ciudad. Los adelantos tecnológicos y su impacto en la estructura y la forma de la ciudad. Nuevos espacios públicos y nuevas periferias. Ciudades de nueva planta: escalas, tipos,

gestiones, especificidades.

La arquitectura institucional como estructurante de lo urbano. Nuevas arquitecturas para las instituciones del Estado moderno. La generalización del sistema *Beaux Arts*, la difusión de eclecticismo, la cuestión del carácter y el progreso tecnológico: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad: nuevos tipos residenciales.

• **1916 – 1930: Indagaciones sobre la nación y el nacionalismo en latino América**

El proyecto de definición de una “arquitectura nacional”: las búsquedas americanistas. La persistencia del método de composición, el eclecticismo “neocolonial” y “neointigenista” y la integración del Art Decó: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

TERCERA FASE DE MODERNIZACION EN LATINO AMÉRICA

• **1930 - 1955: Progreso y autoridad: Conservadurismo, industrialización y populismos**

La modernización de las ciudades latino americanas. Traducción de idearios urbanísticos: la ciudad “jardín”, la ciudad “bella”, la ciudad “radiante”. La urbanística de los CIAM en los Planes Reguladores y los proyectos sectoriales. Ciudades de nueva planta: la utopía de Brasilia.

La arquitectura moderna en latino América: transferencia, circulación, recepción. Argentina, Brasil, México: tres procesos de traducción de la experiencia moderna. Arquitectura y Estado: resabios academicistas, búsquedas nacionalistas y nuevas síntesis modernas en la producción oficial. Las estéticas del Peronismo.

La arquitectura institucional como estructurante de lo urbano. Nuevas arquitecturas para las instituciones de la sociedad moderna: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad: nuevos tipos residenciales.

CUARTA FASE DE MODERNIZACION EN LATINO AMÉRICA

• **1955 - 1980: Del progreso al desarrollo. Ideologización y violencia política**

El comienzo del fenómeno de metropolización en las ciudades latino americanas. El problema de la vivienda y las soluciones de alta densidad a escala urbana; nuevas propuestas en el contexto desarrollista.

La cultura arquitectónica en latino América después de la primera arquitectura moderna: El nuevo racionalismo y los seguidores de Le Corbusier. La recuperación de esencias humanistas y la impronta organicista. Vínculos entre arquitectura e industria: las posibilidades del hormigón armado, la arquitectura de sistemas. La autonomía disciplinar y la exasperación formal. Las búsquedas introspectivas y el uso el ladrillo como alternativa para el desarrollo local. El rol del Estado como principal comitente: los concursos y el protagonismo de los grandes estudios profesionales. Nuevas arquitecturas para las instituciones de la sociedad del desarrollo: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad: nuevos sectores residenciales.

QUINTA FASE DE MODERNIZACION EN LATINO AMÉRICA. LA POSMODERNIDAD

• **1980 – 1995: Jóvenes democracias, neoliberalismo y mundialización.**

Distintos aspectos del fenómeno de metropolización en las ciudades latino americanas: fragmentación, multacentralidad, privatización, contaminación, nuevas infraestructuras, políticas de planificación, procesos de sustitución, recuperación de centros históricos. Del Plan Regulador al Proyecto Estratégico: la paulatina retracción del Estado. El espacio público y su papel en reconstrucción del tejido social.

La autonomización del campo disciplinar: la arquitectura como servicio y profesión. La hiper-sofisticación tecnológica y el refinamiento formal. La mística del pasado en la arquitectura posmodernista. La “salida” regionalista. Nuevas arquitecturas para las instituciones de la sociedad posmoderna: configuración tipológica, usos, cualidades espaciales, materialización, lenguajes, significados.

El tejido residencial, la ocupación del suelo urbano y la conformación de la imagen de la ciudad: nuevos sectores residenciales.

Fundamentación

En la formación del arquitecto en nuestra casa de estudios y según lo explicitado en el plan de estudios

vigente, convergen una serie de saberes específicos y de naturaleza diversa cuyo objetivo no debe perderse de vista: enseñar, desde sus particulares puntos de vista, arquitectura. La relación, en términos de aporte, entre la Historia—en tanto conocimiento del pasado— y el Proyecto—nítida apuesta a lo por venir— es habitualmente difícil de observar y comprender, apareciendo muchas veces como inútil, artificial o incluso inexistente. Una relación más provechosa —incluso más verdadera— entre ambos mundos surge de entender a la Historia de la Arquitectura como la experiencia acumulada de una disciplina cuyo método de trabajo esencial, el proyecto, está teñido de una fuerte expectativa de futuro y cuyo producto final, la obra de arquitectura y la ciudad, aspiran a una duración prolongada, sino eterna. Reemplazar el concepto de historia como relato o narración meramente descriptiva de hechos que sucedieron en épocas remotas y de los cuales nos separa una distancia insalvable por la noción de experiencia disciplinar acumulada —en términos de vivencias, saberes decantados, pruebas y errores, aciertos y desaciertos, ensayos de superación, búsqueda de soluciones inéditas o específicas, etc.— supone sentar las bases para plantear un relación distinta entre historia y proyecto.

La enseñanza del proyecto se lleva adelante a través de cuatro “pasos” o instancias claramente identificables: Investigación, Teoría, Práctica y Crítica. La Teoría y la Práctica —la propia acción proyectual— se sustentan en saberes específicos y propios de la disciplina; la Investigación y la Crítica, además de apoyarse en estos, hunden sus raíces en la Historia. A partir de ese vínculo la Historia asume otro carácter en la enseñanza de la arquitectura, que la aleja del mundo de los anticuarios para convertirla en una herramienta útil para enriquecer el propio proceso de diseño. En estos términos, la instancia histórico-crítica debe descartar tanto la simple descripción como el juicio —sobre todo el estético—, para convertirse en instrumento de Interpretación y Contextualización.

Una Historia orientada hacia la Crítica, como la propuesta para este nivel de grado en la enseñanza de la arquitectura, es la que pretende descubrir los niveles de significación de los objetos arquitectónicos y urbanos a través de su re-inmersión en los contextos en los que fueron gestados, entendiendo a estos como una trama compleja de condiciones que configuran el campo de lo social, en el cual las ideas juegan un rol preponderante. La tarea de interpretación a la luz de los contextos culturales implica, para cada momento histórico en el que la cultura arquitectónica se esté abordando, la reconstrucción de la compleja red de vínculos que se tejen entre los diferentes campos del quehacer intelectual y material del hombre, en una mirada sincrónica que detecte relaciones de contemporaneidad, trasvases, traducciones de ideas y valores desde cada dimensión de lo social hacia lo estrictamente disciplinar, y en el sentido contrario. Simultáneamente, desde cada momento la contextualización debe dirigirse hacia el pasado y hacia el futuro de cada recorte temporal en una mirada diacrónica, para intentar detectar genealogías, influencias, continuidades, rupturas, negaciones, divergencias, incluso traiciones en el interior de la propia cultura disciplinar y entre esta y el mundo social e intelectual; de este modo la Historia de la Arquitectura adquiere el carácter de una reflexión profunda sobre la propia experiencia pasada, a la manera de un propio análisis —o auto-análisis— que detecte y esclarezca nudos de conflicto y transformación. En este proceso la instancia de comparación es ineludible en tanto que del hecho de poner a dialogar prácticas de diferentes tiempos entre sí y entre estas con las de hoy surgirán líneas de acción para el presente, asumiendo que cada momento de la arquitectura se gesta como una crítica al anterior. El ejercicio de una Historia de la arquitectura entendida con este sentido crítico brinda herramientas al estudiante para ejercer la reflexión sobre su propio producto, en tanto favorece la comprensión del actual contexto de producción de las ideas y las prácticas y su inefable estructura histórica.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el curso de Historia de la Arquitectura 3 B se aborda el devenir de la Historia de la arquitectura y la ciudad en latino América como una de las manifestaciones de sucesivos procesos de modernización cultural, que desde la conquista hasta la globalización han asumido distintas formas. Para comprender los procesos de modernización —y las transformaciones que en consonancia se operan en el interior de la cultura arquitectónica— se apelara a la perspectiva de la traducción en vez de la directa transculturación, entendida la primera como el proceso a través del cual ideas y modelos de pretendida universalidad se modifican en diferentes grados y niveles al pasar por el filtro de una malla de sentidos que provienen de la estructura histórica de lo social por un lado, y de lo geográfico-natural, por otro. La traducción no debe ser literal, por el contrario, propicia la adaptación en diferentes grados para hacer inteligibles los discursos, habilitando la creatividad y la síntesis de nuevas soluciones.

Cada fase del proceso de modernización de latino América engendra un contexto determinado y reconocible en términos generales—en el cual el mundo de los intelectuales y las ideas juegan un rol fundamental— en el que los sedimentos históricos condicionan la traducción de ideas provenientes de otras realidades. Desde esos contextos y a través de la lógica de la traducción deberán surgir los elementos y las líneas de análisis que orienten la interpretación crítica de la arquitectura y la ciudad, para que la Historia de la arquitectura valide su razón de ser en la enseñanza del Proyecto.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

Objetivos generales:

- Experimentar el proceso de abordaje y síntesis de las múltiples dimensiones de lo real que convergen en la producción del conocimiento e introducirse en la construcción creativa de nuevos saberes.
- Afianzar en el alumno una conciencia y actitud auto-crítica en tanto reflexión sobre el propio quehacer a partir del conocimiento y la interpretación del pasado disciplinar.
- Desarrollar, a través de la reflexión histórico-crítica, instrumentos conceptuales que permitan la comprensión de la estructura compleja de los contextos en los que se insertan las prácticas disciplinares contemporáneas.
- Promover una revisión crítica de la experiencia precedente en el campo específico de estudio (activación, integración y profundización de conocimientos previos), reconociendo el devenir de la arquitectura y la ciudad como una espacio de enfrentamiento, debate, traspaso y traducción de diferentes posicionamientos disciplinares.

Objetivos específicos:

- Reconocer e identificar los cambios y las transformaciones en la cultura arquitectónica y urbana latino – americanas como traducciones de diverso carácter de las transformaciones operadas en la cultura arquitectónica y urbana occidental / universal.
- Determinar el sentido y el valor de los productos de la cultura arquitectónica y urbana latino americanas en su devenir a través de la interpretación y la contextualización crítica.
- Reflexionar sobre la experiencia disciplinar acumulada hasta el presente en latino América, asumiéndola como un fondo de problemas y soluciones ya probadas cuyo conocimiento puede contribuir al planteo, construcción y definición de nuevos problemas y a la indagación de nuevas soluciones.
- Propiciar el análisis y la interpretación de los contenidos específicos en forma diacrónica y sincrónica a la vez, detectando las relaciones que se producen entre el hecho construido y las tramas de significaciones que configuran su contexto, identificando y relevando a su vez las transformaciones que en este se producen a lo largo del tiempo.
- Generar una incipiente conciencia patrimonial, a través de explicitar las relaciones existentes entre la historia de la arquitectura y la ciudad y la conservación del patrimonio edificado.

Bibliografía básica

- ALIATA, Fernando** (2013) *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Sociedad Central de Arquitectos / Diseño Editorial. Buenos Aires.
- BROWNE, Enrique** (1998) *Otra arquitectura en América Latina*. Gustavo Gili. México.
- BULLRICH, Francisco** (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930 – 1970* Ediciones Blume. Barcelona
- DE TERÁN, Fernando** (dir.) (1997) *La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden*. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.
- DIAZ, Esther** (2009) *Posmodernidad*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- FERNANDEZ, Roberto** (1998) *El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- FERNANDEZ, Roberto** (2007) *La noche americana. Ensayos sobre la crisis ambiental de la ciudad y la arquitectura*. Ediciones Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.
- GORELIK, Adrián** (2011) *Correspondencias. Arquitectura, ciudad y cultura*. Sociedad Central de Arquitectos – Nobuko. Buenos Aires.
- GUTIERREZ, Ramón** (1984 – 2005) *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- HARDOY, Jorge** (1964) *Ciudades Precolombinas*. Editorial Infinito. Buenos Aires.
- LIERNUR, Jorge Francisco** (2001) *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- LIERNUR, Jorge Francisco, ALIATA, Fernando** (Comp.) (2004) *Diccionario de arquitectura en la Argentina*. Clarín/Arquitectura. Buenos Aires.
- MONTANER, Josep María** (2011) *Arquitectura y Crítica en Latinoamérica*. Nobuko. Buenos Aires.
- ORTIZ, Federico, GUTIERREZ, Ramón** (1968) *La arquitectura del Liberalismo en la Argentina 1880-1930*. Sudamericana. Buenos Aires.
- ROMERO, José Luis** (2001-2010) *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Siglo XXI Editores. Buenos

Aires

TERAN, Oscar (coord.) (2008) *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

WAISMAN, Marina (Coord.) (1984) *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Ediciones Summa. Buenos Aires.

ZANATTA, Loris (2012) *Historia de América Latina. De la colonia al siglo XXI*. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

- Haber asistido al 80% de las clases prácticas (en cada ciclo la cátedra informará, según el cronograma del año, la cantidad de clases que conforman ese porcentaje).
- Haber entregado (en tiempo y forma) y aprobado todos los trabajos prácticos desarrollados en el curso.
- Haber aprobado todas las evaluaciones parciales.
- Haber participado activamente en los distintos seminarios que se proponen en el desarrollo de cada unidad, de acuerdo a lo solicitado por el Profesor Asistente a cargo del taller.

Requisitos para la aprobación

De acuerdo al Régimen de Alumnos de las Carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAUD, vigente desde el ciclo lectivo 2008, son requisitos para aprobar esta asignatura haber aprobado previamente las asignaturas correlativas obligatorias, y obtener en el examen final (como mínimo) la calificación de 4 (cuatro) puntos (Suficiente).

Criterios de evaluación

En todas las instancias de evaluación (trabajos prácticos, evaluaciones parciales y examen final) los criterios de evaluación son los que se señalan a continuación:

- Uso de la información: selección criteriosa, diversidad de fuentes, capacidad de valoración del material de trabajo, rigor en el manejo de citas.
- Manejo de contenidos: capacidad de abstracción, conceptualización precisa de los temas, relaciones entre sus diferentes aspectos.
- Aptitudes para la interpretación y la contextualización: curiosidad, profundidad en el análisis, activación de conocimientos previos, vínculos entre distintas dimensiones de lo cultural y lo disciplinario, agudeza crítica.
- Comunicación de resultados: calidad en la expresión gráfica, escrita y oral, estrategias de presentación de los temas en tiempos acotados, nivel de síntesis.
- Compromiso con la tarea asumida: nivel de responsabilidad en la construcción colectiva del aprendizaje, cumplimiento con los tiempos estipulados, participación activa en seminarios/plenarios.

Modalidad de examen final

La asignatura se aprueba a través de un examen final, con las siguientes modalidades de acuerdo a la condición de los estudiantes:

Para alumnos regulares: consta de una prueba escrita estructurada que se proporciona al alumno ya impresa, en la cual se combinan preguntas de respuesta acotada con otras de respuesta abierta o de desarrollo. En ambos casos se incluye material gráfico sobre el que los estudiantes deberán hacer sus interpretaciones (no se requiere que alumno memorice y reproduzca planos o vistas). Cada pregunta tiene estipulado de antemano el puntaje que aportará a la calificación final. El tiempo para desarrollar la prueba se anuncia al comienzo y no excede las dos (2) horas

Para alumnos libres: consta de dos instancias: La primera es una prueba escrita idéntica a la utilizada para evaluar a los alumnos regulares en cada llamado. En cada llamado, la mesa examinadora define la obligatoriedad de responder correctamente alguna/algunas preguntas para alcanzar la calificación mínima y aspirar a la prueba oral. Los alumnos que hayan aprobado la instancia escrita dan una prueba oral ante el

tribunal examinador, que en principio versa sobre los contenidos de dos de las unidades del programa elegida por sorteo.

2 de marzo de 2023

Firma:



Aclaración: Martín López

Programa de Cátedra – Guía de contenidos

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Se corresponden con los contenidos especificados en el plan de estudios de la carrera correspondiente y que están aprobados por resolución ministerial.

Competencias a promover en el alumno del nivel al que pertenece la asignatura

Estas competencias se corresponden con los objetivos formativos de la asignatura en el nivel.

La formación por competencias propone que a partir de una situación problema se desarrollen procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento, vinculados al mundo exterior, a la cotidianidad y al contexto. Referir a competencias implica considerar de manera integral conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Las competencias se relacionan con la búsqueda de núcleos problemáticos en donde por lo general se integran más de un área disciplinar (búsqueda de un currículo integrado) trabajando sobre procesos y no sobre contenidos.

Las competencias implican un saber hacer en un contexto dinámico de un sujeto con capacidad de creatividad, adaptación y asimilación de lo nuevo, en situaciones concretas, lo que en última instancia se reduce a “sujeto que idóneamente resuelve algo preciso” (Marín, 2002). De allí que las competencias son un conjunto de acciones que el sujeto realiza cuando interactúa significativamente en un contexto determinado.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Es conveniente presentarlos organizados en bloques o unidades temáticas a cada uno de los cuales debe asignarse un título que denote el núcleo central de la Unidad objeto de enseñanza.

Para la selección se recomienda respetar la estructura teórica propia de la disciplina, considerar nuevos conceptos generados en el área del conocimiento y atender a los distintos tipos de contenidos: conceptuales (referidos al saber), procedimentales (referidos al saber hacer) y actitudinales (referidos al saber ser). Además, para garantizar su comprensión se aconseja presentarlos siguiendo una secuencia adecuada.

Los contenidos implementados deben corresponderse en un porcentaje no inferior al 60% los contenidos curriculares básicos precisados en el Plan de Estudios.

Fundamentación

Consiste en una breve presentación de la materia en la que se explica el enfoque epistemológico (perspectiva teórica de la disciplina), la perspectiva pedagógica a la que se adhiere (concepciones de enseñanza, aprendizaje, conocimiento, etc.) y el sentido de la inclusión de la asignatura en el Plan de Estudios, es decir el aporte que realiza la materia al perfil del profesional.

Objetivos específicos

Deben ser abarcativos e integradores de toda la asignatura. Se deben expresar aquí los resultados de aprendizaje que se espera los estudiantes logren. Los objetivos resultantes deben ser representativos de los conocimientos, procedimientos y actitudes que los Estudiantes deben adquirir para poder desempeñarse profesionalmente, con criterio actualizado en ese sector del campo de ejercicio. Deben tener una directa relación con las competencias a alcanzar en el nivel por el alumno.

Bibliografía básica



Universidad
Nacional
de Córdoba



SEC
ACA

El programa debe incluir el listado completo de la bibliografía que se utilizará en la asignatura. Es conveniente diferenciar la bibliografía obligatoria de la de consulta. Los datos deben ser precisos, consignando año y número de edición de cada texto o material bibliográfico que se utilice o sitios web para su acceso.

Actividades de evaluación

Se debe explicitar de qué forma se desarrollará el proceso de evaluación. Para ello indicar el carácter de las evaluaciones (diagnóstica, formativa o sumativa), el momento en que se tomarán, el tipo de instrumentos (prueba estructurada, de desarrollo, informes, monografías, etc.) y la modalidad (oral, escrita, otras). Explicitar las exigencias correspondientes a cada condición de los estudiantes (promocional, regular, libre) según la normativa vigente.