



Programa de Cátedra – HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I B

Carrera: Arquitectura	Área: Ciencias sociales
Nivel: 2º año	Régimen: anual
Cursado: Semipresencial	Carga Horaria total: 75 horas
Modalidad: Regularidad y examen	Carga horaria semanal: 3 horas
Comisiones: Día: Lunes horario: 12 hs. a 15 hs. cantidad de comisiones: 5 Día: Lunes horario: 15.30 hs. a 18.30 hs. cantidad de comisiones: 4 Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

La arquitectura desde Grecia y Roma al Siglo XIX - primera parte. Concepto de Patrimonio.

Competencias a promover en el alumno

Brindar a los alumnos aportes conceptuales para su formación integral.

Capacitar al alumno en el manejo de una metodología de análisis de obras que sirva para resolver problemas de la asignatura y como herramienta ante problemas semejantes en su proceso proyectual.

Desarrollar en el alumno la capacidad de reconocer procesos históricos–urbano-arquitectónicos, para comprenderlos y comprometerse con el Patrimonio. Con el fin de que intervenga en la modificación y construcción del hábitat contemporáneo racionalmente.

Construir un pensamiento reflexivo en el alumno, que lo ayude a incorporar los valores consagrados universalmente en relación al humanismo, la cultura y la democracia, para transferirlos a sus propios procesos de diseño.

Promover el trabajo interdisciplinario; vinculando y aportando contenidos de otras y a otras asignaturas.

Contribuir a desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar el espacio arquitectónico y sus significados, para transferir estas experiencias a sus procesos de diseño.

Equipo docente:

PROFESORA TITULAR: Mgter. Arq. ROXANA CIVALERO

PROFESOR ADJUNTO: Dr. Mgter. Arq. JORGE VIDAL

PROFESORES ASISTENTES: Mgter. Arq. JORGE BETTOLLI / Mgter. Arq. FLORENCIA

CAEIRO / Esp. Arq. SILVIA COSTANZO / Mgter. Arq. VALERIA DRUETTA / Dra. Arq.

MELINA MALANDRINO.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

UNIDAD 1 **CONCEPTOS GENERALES**

Conceptos Instrumentales

Referidos a los fundamentos del enfoque. Qué se entiende por Contexto Histórico Cultural. El concepto de historia de la Arquitectura. Determinar el sistema de componentes de la arquitectura: formales, funcionales y Sistemas Constructivos –estructurales, que definen el espacio existencial.

Concepto de espacio existencial. El espacio existencial y sus significados.



UNIDAD 2 LA VISION DEL ESPACIO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

El mundo Griego

Naturaleza y espacio en la visión de la arquitectura griega.

Antecedentes de la cultura griega. El mundo Griego arcaico en la Magna Grecia, el período clásico en la península Ática y el helenístico en Jonia. Las diferentes tipologías arquitectónicas, el templo, la vivienda, otras tipologías en relación al contexto de cada período y a su interacción con la naturaleza. Cualidades significativas y espaciales resultantes.

El mundo Romano

La materialización del espacio a través de los tipos constructivos y la reinterpretación del lenguaje clásico.

El mundo Romano influencias etruscas y griegas. La república y el imperio, importancia del poder político en el significado de la arquitectura. Los principios de la arquitectura romana reflejados en las sedes institucionales más importantes. Las diferentes tipologías arquitectónicas vinculadas al espacio urbano y territorial; Roma y sus colonias, el templo, la basílica, la vivienda y otras tipologías.

UNIDAD 3 EL ESPACIO CRISTIANO Y LA RELACION HOMBRE -DIOS

La arquitectura Paleocristiana

La iconografía simbólica cristiana y la relación espacio - luz.

Difusión del cristianismo y división del Imperio Romano. Las manifestaciones tipológicas religiosas de los cristianos de occidente en el Paleocristiano dentro de la cosmovisión romana. La inserción de las mismas en la ciudad o el territorio.

La generación de tipologías arquitectónicas cristianas, la basílica, los bautisterios, los mausoleos.

La arquitectura Bizantina

La concepción de un nuevo espacio y su desmaterialización, el mosaico y la luz en armonía espiritual.

Las manifestaciones tipológicas religiosas de los cristianos de oriente en el Bizantino en la cosmovisión romana. La inserción de las mismas en la ciudad. Tipologías arquitectónicas religiosas de planta basilical y de planta centralizada.

La arquitectura Románica

Vínculo entre espacio y sistema constructivo, distintas resoluciones regionales.

Las Influencias del prerrománico, invasiones bárbaras. La desintegración del Imperio Romano de Occidente. Los cambios culturales en la Europa medieval. Nuevo modo de vida y organización territorial. Carlomagno y el Imperio.

La problemática político-social y la Fe. La idea de Feudo en el período Románico. Los monasterios, la regla benedictina y Cluny. Las iglesias de peregrinación y la relación de las tipologías con el medio rural.

La arquitectura Gótica

El espacio y su relación con la escolástica, la ruptura del muro continuo y la penetración de la luz coloreada.

El resurgimiento urbano, la ciudad como polo de actividad. Las nuevas instituciones urbanas, la vivienda, las sedes de gobierno y la catedral, relación con la estructura urbana.

Importancia de la materialización y las diferencias regionales en la definición perceptual del espacio. La particularidad del espacio gótico español.

UNIDAD 4 LA NUEVA PERSPECTIVA DEL ESPACIO DEL HOMBRE MODERNO

La arquitectura del Renacimiento -400 y 500

La representación del espacio tridimensional y su importancia en las obras civiles y religiosas.

Características del Renacimiento como fenómeno histórico-artístico.

La arquitectura del cuatrocientos y su relación con el antropocentrismo. La importancia de Brunelleschi en Florencia, el uso de la perspectiva. El tratadista Alberti en Mantua. La reinterpretación del lenguaje clásico y los vínculos con el contexto. La búsqueda del espacio proporcionado a través de la modulación de figuras geométricas perfectas.

La arquitectura del quinientos, en Roma, alcanza la centralidad. El volumen genera una interrelación entre luz y espacio. Bramante, Rafael y Miguel Ángel.

La arquitectura Manierista



La importancia de la relación entre obra y naturaleza y la fluidez del espacio.

La reforma religiosa, los nuevos descubrimientos científicos y geográficos generan la crisis del hombre renacentista. Los arquitectos manieristas manejan nuevas reglas del orden clásico, la tensión se refleja en la arquitectura de las villas y las tipologías religiosas.

Importancia de los tratados y arquitectos. Miguel Ángel en Florencia, Andrea Palladio en el Véneto, Giulio Romano en Mantua.

La arquitectura Barroca

La concepción de la idea de infinito reflejada en el espacio del poder Papal y Monárquico.

La contrarreforma y la arquitectura como propaganda de fe. La Roma barroca en relación al urbanismo de los Papas Sixto V y Alejandro VII. Los grandes arquitectos del barroco italiano Bernini, Borromini, Guarini.

El Palacio y su relación con la ciudad y/o la naturaleza.

La arquitectura barroca en Francia, Alemania, España y Portugal.

UNIDAD 5 LAS ACADEMIAS DEFINEN EL ESPACIO DE REVOLUCIONARIOS E HISTORICISTAS

Neoclasicismo – Utopistas – Romanticismo

La importancia de la revolución industrial y la revolución francesa en el desarrollo de la razón y la ciencia, que definirán los nuevos espacios arquitectónicos.

La arquitectura de los utopistas, Boullée, Ledoux.

Las Academias de Bellas Artes y los procesos de diseño. La trascendencia de la arqueología en el resurgimiento de los lenguajes Historicistas y sus significados. Los nuevos materiales generadores de nuevas resoluciones espaciales. Relación con obras estudiadas en otras unidades.

Siglo XIX en Europa y en Córdoba

Relación de obras estudiadas con ejemplos locales de igual período. La trascendencia de los significados, sus valores y el reflejo en los bienes patrimoniales de Córdoba.

Introducción al concepto de Patrimonio y reconocimiento de la importancia de construir nuestra identidad.

Fundamentación

Se propone hacer énfasis inicialmente en el Espacio existencial para concluir con la interpretación de los Significados del Objeto Arquitectónico, tomando como anclaje los conocimientos aportados por los dos enfoques de las Cátedras de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, como así también relacionar los aportes de las materias del nivel.

Teniendo en cuenta que el hombre como ser en el mundo se desarrolla, existe en el Espacio vivencial, en su accionar genera relaciones sociales, organiza Instituciones, que se materializan en Sedes Institucionales a través de la mano de un hombre creativo, con formación profesional o no, y que, a partir de conocimientos teóricos y/o empíricos, logra caracterizar su obra de forma particular, según el lugar (territorio – región) y el tiempo histórico al que pertenece. De esta interrelación entre lugar y hombre se gesta una cultura determinada, como toda cultura tiene un desarrollo en el tiempo y genera su propia historicidad, nos refleja una identidad que le es particular. La arquitectura construida es el signo de un momento de la Historia, ella responde y deja testimonios significativos de todos los acontecimientos contextuales de los que participa el hombre.

El conocimiento de los objetos arquitectónicos en su tiempo, en su contexto cultural, es una problemática compleja en donde las realizaciones se interpretan y se caracterizan mediante el análisis y la comparación de diferentes variables. La Historia nos permite descubrir, causas, fundamentos, nos ayuda a conocer el origen de las ideas, para poder entender el significado de la arquitectura.

La esencia de la arquitectura es la construcción del Espacio Existencial y a su vez la arquitectura fue gestada en relación a un Espacio que la contextualiza, el espacio entendido desde el punto de vista del hombre que lo percibe, lo experimenta y es en ese espacio en donde el Hombre habita socialmente.

Con respecto a los significados Bollnow expresa: "...el espacio no es un medio neutral constante, sino que en las relaciones vitales de actuaciones contrarias está lleno de significados, y estos varían a su vez según los diferentes lugares y regiones del espacio. Estos significados tampoco son atribuibles a sentimientos



simplemente subjetivos que el hombre asigna al espacio, sino que son caracteres auténticos del mismo espacio".¹

Los ejes de estudio planteados, el **Espacio Existencial** y los **Significados**, se estudian mediante el análisis histórico-comparativo, como una herramienta metodológica que permite ver las obras arquitectónicas-problemas, tanto desde una macro visión para ubicar el objeto arquitectónico en un marco territorial, urbano o rural, como desde una micro visión, cuando se hace el análisis específico de los ejemplos – problema.

El análisis de los ejemplos permite confrontar y reflexionar sobre los momentos históricos en los que se desarrolló la obra. Para examinar el objeto y determinar las características del espacio existencial se estudia cada uno de los componentes de la arquitectura considerando la importancia Formal, Funcional y los Sistemas Constructivos, en la materialización y las relaciones con la carga cultural y con la definición de sus significados. Cada componente no tiene valor por sí sólo, sino se recomponen las partes, regenerando así el Espacio. La variación o cambio de un componente modifica la resultante espacial, por tratarse de un sistema.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

Objetivos Conceptuales

- Comprender y relacionar los contenidos básicos de la temática de la materia.
- Relacionar los objetos arquitectónicos con el contexto cultural que los generó, para favorecer la reflexión y comprensión histórica.
- Reconocer y confrontar los distintos períodos de la historia como una interacción entre el contexto cultural, el hombre y sus manifestaciones en la arquitectura, para entender el significado de la misma.
- Interpretar el espacio arquitectónico en cada momento de la historia abordado en la materia.
- Distinguir las características de los componentes de la arquitectura: formales, funcionales, sistemas constructivos y fundamentalmente la materialización del espacio, en función del espacio geográfico y el contexto cultural.

Objetivos Procedimentales

- Proveer al alumno de los elementos básicos para el análisis de la arquitectura.

Fuente: Departamento de Ciencias Sociales (nov. 2008).

- Interpretar las piezas gráficas como mecanismo de lectura de los objetos arquitectónicos.

Objetivos Actitudinales

- Valorar y respetar el Patrimonio Cultural Construido.

Bibliografía básica

OBLIGATORIA

- ALONSO PEREIRA, J.R. (2005). *Introducción a la Historia de la Arquitectura*. Barcelona: Reverté.
- FURNEAUX JORDAN, R. (1994). *La Arquitectura Occidental*. Barcelona: Destino.
- KOSTOF, S. (1988). *Historia de la Arquitectura*. Tomo I y II. Madrid: Alianza Forma.
- Mc NALL BURNS, E. (1981). *Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura*. Bs. As.: Siglo X7. Tomo I y II.
- NORBERG SCHULZ, C. (1983). *Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas*. Barcelona: G. Gili.
- NORBERG SCHULZ, C. (1979). *El significado de la Arquitectura Occidental*. Bs. As.: Summa.
- PEVSNER, N. (1957). *Esquema de la Arquitectura Europea*. Bs. As.: Ediciones Infinito.
- ROTH, L. M. (1999). *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Barcelona: G. Gili.
- SUMMERSON, J. (1978). *El Lenguaje Clásico en la Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- ZEVI, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura*, Barcelona: Poseidón.

DE CONSULTA

General

- BENEVOLO, L. (1979). *Introducción a la Arquitectura*. Madrid: Blume.

¹BOLLNOW, Otto Friedrich, *Hombre Espacio*. Ed. Labor, Barcelona 1969.

- BIANCHI, S. (2013). *Historia Social del Mundo Occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Ed. Universidad Nacional de Quilmes.
- CHOISSY, A. (1978). *Historia de la Arquitectura*. Bs. As.: Ed. Lerú.
- FLETCHER, Sir B. (2005). *Historia de la Arquitectura*. México: Edit. Lumisa.
- GRANT, M. (1975). *Historia de la Cultura Occidental*. Madrid: Edic. Guadarrama.
- HUYGHE, R. (1977). *El Arte y el Hombre*. Barcelona: Editorial Planeta.
- IGLESIA, R. (1977). *Historia de la Arquitectura y el Diseño*. Bs. As.: Editorial Espacio.
- PEVSNER, N. (1994). *Breve Historia de la Arquitectura Europea*. Madrid: Ediciones Alianza Forma
- PEVSNER, N. (1980). *Diccionario de Arquitectura*. Madrid: Alianza.
- PIRENNE, H. (1969). *Historia Económica y Social de la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PIRENNE, J. (1963). *Historia Universal*. Barcelona: Exito.

Específica de Córdoba

- DELLAVEDOVA, TRECCO, DE LA RUA. (1994). *1870-1930: El Revivalismo, en la arquitectura de Córdoba*. Córdoba: Ed. FAUD.UNC.
- GALLARDO, R. (1995). *Sus Escritos sobre Arquitectura de Córdoba*. Córdoba: Ed. FAUD. UNC.
- TRECCO, A. (2000). *1573-2000 Arquitectura de Córdoba*. Córdoba: Ed. UNC.
- VARIOS AUTORES. (1996) *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Sevilla: Ed. Escandón.

Específica por unidad

UNIDAD 1: CONCEPTOS GENERALES

- ARAUJO, I. (1976). *La forma arquitectónica*. Pamplona: U. de Navarra.
- De SOLA-MORALES, I., et alt. (2000). *Introducción a la Arquitectura, conceptos fundamentales*. Barcelona: Ed. UPC.
- LEUPEN, B. (1999). *Proyecto y análisis. Evolución y otros de los principios de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- MOORE, Ch. y ALLEN, G. (1978) *Dimensiones de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

UNIDAD 2: LA VISION DEL ESPACIO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

GRECIA – ROMA

- BETTINI, S. (1992). *El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio*. Bs. As.: C.P.67.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). *Roma el Fin del Arte Antiguo*. Madrid: Aguilar.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1970). *Roma Centro del Poder*. Madrid: Aguilar.
- CHARBONNEUX. (1969). *Grecia Arcaica*. Madrid: Aguilar.
- CHARBONNEUX. (1970). *Grecia Clásica*. Madrid: Aguilar.
- CHARBONNEUX. (1971). *Grecia Helenística*. Madrid: Aguilar.
- D'AGOSTINO, B. (1971). *Grecia*. Valencia: Mas-lvars.
- DEMARGNE. (1964). *Nacimiento del Arte Griego*. Madrid: Aguilar.
- MARTIENSSEN, R. (1979). *La Idea del Espacio en la Arquitectura Griega*. Bs. As.: Nueva Visión.
- MARTIN, R. (1966). *Arquitectura Griega. Mundo Griego*. Barcelona: Garriga.
- MARTIN, R. (1973). *Arquitectura Mediterránea Pre-Romana*. Madrid: Aguilar.
- PICARD, G. (1965). *Imperio Romano*. Barcelona: Garriga,
- ROBERTSON, D.S. (1994). *Arquitectura Griega y Romana*, Madrid: Cátedra.
- SABUGO, M. (1983). *Roma, Territorio, Ciudad y Arquitectura*. Bs. As.: Espacio.
- WARD PERKINS, J.B. (1978). *Arquitectura Romana*. Madrid: Aguilar.
- WOODFORD, S. (1985). *Grecia y Roma*. Barcelona: G. Gili.

UNIDAD 3: EL ESPACIO CRISTIANISMO Y LA RELACION HOMBRE -DIOS

PALEOCRISTIANO - BIZANTINO

- BETTINI, S. (1992). *El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio*. Bs. As.: C.P 67.
- CHOISY, A. (1997). *El arte de construir en Bizancio*. Madrid: Ministerio de Fomento. Instituto. Juan de Herrera.
- GRABAR, A. (1963). *Arte Bizantino de la Edad Media*. París: A. Michel.
- GRABAR, A. (1967). *El Primer arte Cristiano*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- GRABAR, A. (1966). *La Edad de Oro de Justiniano*. Madrid: Ediciones Aguilar.

- KRAUTHEIMER, R. (1996). *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina*. Madrid: Ed. Cátedra.
- MANGO, C. (1975). *La Arquitectura Bizantina*. Madrid: Ediciones Aguilar.

ROMÁNICO Y GÓTICO

- GRODECKI, L. (1977). *Arquitectura Gótica*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- HOFSTÄTTER, H. (1970). *Gótico*. Barcelona: Edit. Garriga.
- JANTZEN, H. (1959). *La Arquitectura Gótica*. Bs. As.: Editorial Nueva Visión.
- KUBACH, H. (1974). *Arquitectura Románica*. Madrid: Editorial Aguilar.
- OURSEL, R. (1966). *El Mundo Románico*. Barcelona: Edit. Garriga.
- PANOFKY, E. (1959). *Arquitectura Gótica y Escolástica*. Bs. As.: Edit. Infinito.
- TOMAN, R., et alt. (1996). *El Románico. Arquitectura–Escultura–Pintura*. Colonia: Ed. Könemann.
- TOMAN, R., et alt. (1999). *El Gótico. Arquitectura–Escultura–Pintura*. Colonia: Ed. Könemann.

UNIDAD 4: LA NUEVA PERSPECTIVA DEL ESPACIO DEL HOMBRE MODERNO

RENACIMIENTO – MANIERISMO

- ACKERMAN, J. (1980). *Palladio*. Madrid: Edit. Xarait.
- ACKERMAN, J. (1977). *La Arquitectura de Miguel Ángel*. Madrid: Celeste Ediciones.
- ACKERMAN, J. (1997). *La Villa: forma e ideología de las casas de Campo*. Madrid: Akal.
- ARGAN, G. (1987). *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Ediciones Akal.
- BATTISTI, E. (1993). *En lugares de Vanguardia Antigua. De Brunelleschi a Tiepolo*. Madrid: Edit. Akal.
- BENEVOLO, L. (1981). *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Barcelona: G. Gili.
- CASTEX, J. (1994). *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura 1420-1720*. Madrid: Editorial Akal.
- CHASTEL, A. (1964). *El Humanismo*. Barcelona: Ediciones Salvat.
- HAUSER, A. (1971). *El manierismo, Crisis del Renacimiento*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- MURRAY, P. (1972). *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- PORTOGHESI, P. (1985). *El Ángel de la Historia*. Madrid: Edit. Blume.
- SHEARMAN, J. (1984). *Manierismo*. Madrid: Edit. Xarait.
- SYMMONS, J. (1957). *El Renacimiento en Italia*. Bs. As.–México: Fondo de Cultura Económico.
- WITTKOWER, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Edit. Alianza.
- WITTKOWER, R. (1957). *Principios arquitectónicos en la Edad del Humanismo*. Bs. As.: Editorial Nueva Visión.
- WITTKOWER, R. (1979). *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*. Barcelona: G. Gili.
- WÖLFFIN, H. (1986). *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Ed. Paidós.

BARROCO

- ARGAN, G. (1979). *El Concepto del Espacio del Barroco a Nuestros Días*. Bs. As.: Editorial Nueva Visión.
- ARGAN, G. (1960). *Arquitectura Barroca en Italia*. Bs. As.: Editorial Nueva Visión.
- CHARPENTRAT, P. (1964). *Barroco. Italia y Europa Central*. Barcelona: Editorial Garriga.
- JONES, S. (1985). *El Siglo XVIII*. Barcelona: G. Gili.
- MAINSTONE, M. (1985). *El Siglo XVII*. Barcelona: G. Gili.
- MARTÍN, J. R. (1986). *Barroco*. Madrid: Edit. Xarait.
- MIDDLETON-WATKIN. (1979). *Arquitectura Moderna. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- NORBERG SCHULZ, C. (1972). *Arquitectura Barroca*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- NORBERG SCHULZ, C. (1973). *Arquitectura Barroca Tardía*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- PEVSNER, N. (1983). *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño del Manierismo al Romanticismo*. Barcelona: G. Gili.
- PEVSNER, N. *Christopher Wren*. Sección Folletos. Arquitectura. Períodos Históricos Estilo. Soporte 1.
- VARRIANO, J. (1990). *Arquitectura Italiana del Barroco al Rococó*. Madrid: Ed. Alianza.

UNIDAD 5: LAS ACADEMIAS DEFINEN EL ESPACIO DE REVOLUCIONARIOS E HISTORICISTAS

SIGLO XIX

- HITCHCOCK, H. (1981). *Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Cátedra.



- HONOUR, H. (1982). *Neoclasicismo*. Madrid: Edic. Xardet.
- IGLESIA, R. (1979). *Arquitectura Historicista del Siglo XIX*. Bs. As.: Editorial Espacio.
- KAUFFMANN, E. (1974). *La Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona: G. Gili.
- KAUFFMANN, E. (1980). *Tres Arquitectos Revolucionarios*. Barcelona: G. Gili.
- MIDDLETON y WATKIN. (1979). *Arquitectura Moderna- Siglo XVIII y XIX*. Madrid: Aguilar.
- MIDDLETON y WATKIN. (1983). *Arquitectura del Siglo XIX*. Bs. As.: Ed. Viscontea.
- PEVSNER, N. (1983). *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño del Manierismo a Nuestros Días*. Barcelona: G. Gili.
- REYNOLDS, D. (1985). *El Siglo XIX*. Barcelona: G. Gili.
- VV.AA.:
Colección Kliczkowski Editores - *Schinkel - Garnier*
Colección Akal – *Boullée – Ledoux - Schinkel*

PATRIMONIO

- GNEMMI, H. (1997). *Puntos de Vista*. Córdoba: Ediciones Eudecor.
- RAINIS, L. (1987). *Sobre el Patrimonio Ambiental*. Córdoba: Cuadernos de la FAUD. Instituto del Ambiente Humano. Publicaciones FAUD.

MATERIAL GRÁFICO

- Colección Summa Artist. Espasa Caple, Madrid, 1961. 5ta. Ed.
Volúmenes: Grecia – Roma - Arte Cristiano Primitivo - Arte Románico - Arte Gótico - Renacimiento del 400 - Renacimiento del 500 - Renacimiento en Europa Central y Nórdica - Renacimiento en España - Barroco - Barroco en España
- PIJOAN, J.: *Historia del Arte*. Salvat. Barcelona, 1967. Edición 10ma. y otras.
Tomo I: Orígenes hasta Paleocristiano.- Tomo 2: Edad Media. - Tomo 3: Renacimiento y Manierismo. - Tomo 4: Desde el Barroco a la Actualidad.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

La asistencia a las clases prácticas en taller (sean estas presenciales o virtuales) debe ser igual o superior a un 80 % de las mismas.

Se considerará la participación en los seminarios.

Se reconocerá el nivel alcanzado y el proceso realizado por el alumno en los trabajos prácticos.

Se podrá recuperar algún trabajo práctico de acuerdo al proceso y evolución del alumno, cada Profesor Asistente manejará la situación particular del alumno, fijará la fecha y modalidad de la recuperación.

Se deberán aprobar las dos evaluaciones parciales y los esquicio. Sólo se podrá recuperar uno de los parciales, en caso de un (1) aplazo o de una (1) inasistencia debidamente justificada (según el reglamento de la UNC).

Requisitos para la aprobación

La materia se aprueba con un examen final.

Criterios de evaluación

Seminarios

Grado de participación y conceptualización de los temas.

Expresión y forma de comunicación, en la transferencia de los conocimientos.

Trabajos Prácticos

Destreza en el manejo metodológico, formas de expresión gráfico – conceptual y creatividad.

Interpretación bibliográfica, síntesis conceptual de los temas abordados.

Capacidad para distinguir, relacionar y confrontar temas de diferentes unidades, con un pensamiento reflexivo (de manera presencial o virtual).

Entrega de cuestionarios y esquicios de acuerdo a requerimientos del docente a cargo de la comisión.

Parciales.

Se evaluará el nivel de conocimientos y destrezas alcanzados por el alumno. Se realizarán de forma gráfico-conceptual, de manera presencial.

Modalidad de examen final

Alumnos regulares: Gráfico - conceptual, escrito

Alumnos Libres: Gráfico - conceptual, escrito y oral.



Criterios de evaluación para el Examen Final

Demostrar el conocimiento del contenido específico del programa de la materia aplicado al manejo metodológico en el análisis de obras.

- Calidad de contenidos conceptuales adquiridos.
- Manejo fluido de la información y del vocabulario técnico.
- Expresión y forma de comunicación –escrita, gráfica, y/u oral- en la transferencia de los conocimientos.
- Manejo de la metodología desarrollada en la materia para el análisis de Obras.
- Criterios en la selección de ejemplos.
- Manejo de material bibliográfico.
- Forma de presentación del trabajo.

07 de febrero de 2022

Firma:

Aclaración:



Programa de Cátedra – Guía de contenidos

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Se corresponden con los contenidos especificados en el plan de estudios de la carrera correspondiente y que están aprobados por resolución ministerial.

Competencias a promover en el alumno del nivel al que pertenece la asignatura

Estas competencias se corresponden con los objetivos formativos de la asignatura en el nivel.

La formación por competencias propone que a partir de una situación problema se desarrollen procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento, vinculados al mundo exterior, a la cotidianidad y al contexto. Referir a competencias implica considerar de manera integral conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Las competencias se relacionan con la búsqueda de núcleos problemáticos en donde por lo general se integran más de un área disciplinar (búsqueda de un currículo integrado) trabajando sobre procesos y no sobre contenidos.

Las competencias implican un saber hacer en un contexto dinámico de un sujeto con capacidad de creatividad, adaptación y asimilación de lo nuevo, en situaciones concretas, lo que en última instancia se reduce a “sujeto que idóneamente resuelve algo preciso” (Marín, 2002). De allí que las competencias son un conjunto de acciones que el sujeto realiza cuando interactúa significativamente en un contexto determinado.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Es conveniente presentarlos organizados en bloques o unidades temáticas a cada uno de los cuales debe asignarse un título que denote el núcleo central de la Unidad objeto de enseñanza.

Para la selección se recomienda respetar la estructura teórica propia de la disciplina, considerar nuevos conceptos generados en el área del conocimiento y atender a los distintos tipos de contenidos: conceptuales (referidos al saber), procedimentales (referidos al saber hacer) y actitudinales (referidos al saber ser). Además, para garantizar su comprensión se aconseja presentarlos siguiendo una secuencia adecuada.

Los contenidos implementados deben corresponderse en un porcentaje no inferior al 60% los contenidos curriculares básicos precisados en el Plan de Estudios.

Fundamentación

Consiste en una breve presentación de la materia en la que se explica el enfoque epistemológico (perspectiva teórica de la disciplina), la perspectiva pedagógica a la que se adhiere (concepciones de enseñanza, aprendizaje, conocimiento, etc.) y el sentido de la inclusión de la asignatura en el Plan de Estudios, es decir el aporte que realiza la materia al perfil del profesional.

Objetivos específicos

Deben ser abarcativos e integradores de toda la asignatura. Se deben expresar aquí los resultados de aprendizaje que se espera los estudiantes logren. Los objetivos resultantes deben ser representativos de los conocimientos, procedimientos y actitudes que los Estudiantes deben adquirir para poder desempeñarse profesionalmente, con criterio actualizado en ese sector del campo de ejercicio. Deben tener una directa relación con las competencias a alcanzar en el nivel por el alumno.

Bibliografía básica

El programa debe incluir el listado completo de la bibliografía que se utilizará en la asignatura. Es conveniente diferenciar la bibliografía obligatoria de la de consulta. Los datos deben ser precisos, consignando año y número de edición de cada texto o material bibliográfico que se utilice o sitios web para su acceso.

Actividades de evaluación

Se debe explicitar de qué forma se desarrollará el proceso de evaluación. Para ello indicar el carácter de las evaluaciones (diagnóstica, formativa o sumativa), el momento en que se tomarán, el tipo de instrumentos (prueba estructurada, de desarrollo, informes, monografías, etc.) y la modalidad (oral, escrita, otras). Explicitar las exigencias correspondientes a cada condición de los estudiantes (promocional, regular, libre) según la normativa vigente.