

Programa de Cátedra

ARQUITECTURA 4

Cátedra B

Carrera:	Área: PROYECTO
Nivel: 4	Régimen: ANUAL
Cursado: `RESENCIAL	Carga Horaria total anual: 270 hs. – Reales: 236 hs.
Modalidad de aprobación: DIRECTA	Carga Horaria semanal: 9 hs. – Reales: 8 hs.
Comisiones día Martes horario: 18:30 a 22:30 cantidad de comisiones: 6	
día Miércoles horario: 18:30 a 22:30 cantidad de comisiones: 6	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

OBJETIVOS:

Lo urbano: Reconocer la situación urbana, suburbana o rural en todas sus variables. Implantar con criterios el/los Objetos Arquitectónicos según la escala del sector y lugar.

Lo Arquitectónico: Reconocer sedes institucionales o Equipamientos públicos / privados en la constitución el hábitat como integradores de relaciones sociales – Definir y/o recrear el Programa urbano-Arquitectónico, demanda social a espacializar – Reconocer las viviendas destinatarias del equipamiento como parte del contexto físico y cultural urbano -- Opcionalmente desarrollar viviendas Colectivas de especiales características complementadas con equipamiento de servicios.

Tema – Problema: Considerar y conocer uno de los siguientes Problemas: Salud, educación, cultura, recreación, gestión administrativa, turismo, otros; situación general, actual, local – Equipamiento: Hospitalarios, Escolares técnicos o especializados, universitarios, bibliotecas, museos, sedes de gobierno, municipios, clubes deportivos recreativos, servicios turísticos – Vivienda desarrollar viviendas provisorias, flexibles, modificables, otras.

Población: Reconocer la población destinataria de políticas referidas al Problema estudiado y al alcance del Tema elegido: Tipo, cantidad, modos de habitar.

Proceso de Diseño: Diseñar estrategias de intervención a escala de la situación estudiada – Elaborar el Programa urbano arquitectónico cualitativa y cuantitativamente en lo espacial, funcional y tecnológico – Definir el Partido y su desarrollo en general y detalle.

La Arquitectura como Síntesis: Evaluar críticamente alternativas proyectuales a escala de Tema y Lugar – Organizar la polifuncionalidad, heterogeneidad y/o innovación tipológica del Equipamiento, Sede Institucional y (opcional) Vivienda – Resolver lo funcional, lo formal y lo tecnológico como unidad de Partido en relación a clima, economía, normas y seguridad.

Representación y Expresión: Abordar la representación de las distintas escalas y su interrelación, en modo tradicional o informatizado y modelizar la generalidad, la parte o eventuales subsistemas tecnológicos.

PROGRAMA SINTÉTICO:

Lo urbano: Lo urbano, lo urbano- rural, lo natural, soporte y contexto de la arquitectura – Arquitectura y Ciudad, la configuración de lo urbano en lo histórico, simbólico, productivo, político y físico – Morfología urbana: construcción histórica y actual – Sistemas de espacios urbanos – Tramas y Tejidos físicos: normas; identidad

Lo Arquitectónico: Equipamiento (y Vivienda) en tejidos existentes: retejidos, regeneraciones, suturas,

nuevas conformaciones y la referencia de la arquitectura proyectada.

Tema – Problema: Análisis conocimiento y definición proyectual del problema y del Tema abordado: conceptualización – Localización y escala – Tendencias tipológicas locales y externas: identidad, región, patrimonio.

Población: destinatarios de la arquitectura: modos de análisis, interpretación y determinación el habitante y sus características.

Proceso de Diseño: Confección y/o recreación de un Programa Arquitectónico – Simultaneidad en el tratamiento de escalas y variables. La Arquitectura como Síntesis: Polifuncionalidad y polimorfismo en la síntesis arquitectónica y en relación al entorno ambiental, económico, tecnológico y significativo – Acompañamiento de variables en la idea de Partido, jerarquías de intenciones y calidad de vida como concepto.

Representación y Expresión: Resolución técnica en escalas 1:100 / 1:500; 1:200 / 1:10 – Legajo de Proyecto y maquetas conceptuales y proyectuales: general, parcial, otras – Expresión verbal, escrita y grafica del proyecto

Fundamentación

Nuestra propuesta de Taller se sustenta en la convicción acerca de que la enseñanza de la Arquitectura es, ante todo, la enseñanza del Proyecto. El proyecto como síntesis totalizadora, el proyecto en su dimensión teórica y el proyecto como práctica fundamental del oficio. El proyecto en tanto interacción de teoría y práctica.

Tres cuestiones son centrales a la hora de pensar la enseñanza de la arquitectura: La primera, abordar la arquitectura contemporánea predominantemente en relación al hecho urbano y arquitectónico con eje en el espacio público, los equipamientos sociales y la vivienda, desde la lógica de la práctica disciplinar y de las ideas y teorías que los sustentan. La segunda, desarrollar un proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de los distintos componentes del hecho arquitectónico y su síntesis espacial, desde la lógica del oficio del proyecto. Y, la tercera, promover una actitud crítica, de debate y formación que incentive la búsqueda de unas ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propios en el desarrollo de soluciones que surjan de nuestra realidad, siempre en términos sostenibles.

Consideramos, entonces, la necesidad de introducir, desarrollar, ahondar y consolidar la formación de nuestros alumnos en todas las dimensiones de la práctica del proyecto con sólido sustento teórico conceptual, superando la falsa dicotomía entre el aprendizaje de los instrumentos duros del oficio y el carácter experimental propio de un proceso de diseño orientado hacia la investigación proyectual.

Nos importan para su desarrollo dos categorías en el aprendizaje de la arquitectura, el objeto proyectual: el Equipamiento Colectivo y su relación con el Espacio Público en el que se inserta y configura; y el Proceso Proyectual para conseguirlo: básicamente en el que se articulan, de modo espiralado, la construcción de una estrategia, el desarrollo de la misma y su transformación en anteproyecto. En efecto, nos interesa pues, que se entienda el Objeto Proyectual, espacio y forma arquitectónica, tanto como organización de los materiales del proyecto —lugar, tema y programa, materialidad—, cuanto como contenido y significado que tendrán su concreción en el hecho arquitectónico. Nos interesa, igualmente, que se entienda y haga consciente el proceso proyectual por el cual se llega al espacio y forma arquitectónica y que el mismo comprende un accionar que relaciona —en todos sus estadios— vacío (espacio y programa espacial), límite (envolvente del espacio, elementos contenidos), y materialidad (sistema de soporte y cerramiento) como elementos inseparables de la condición arquitectónica.

Capacidades a promover en el alumno

A partir de consolidar y profundizar los saberes ya adquiridos, alcanzar su recomposición valorativa e incorporar y desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de un Proceso de Diseño como plataforma posibilitante y unificadora. Dominio de todas las dimensiones del Proyecto en lo teórico conceptual y en su investigación y práctica. Proyecto como síntesis totalizadora de conceptos disciplinares, saberes específicos y técnicas del oficio, como oficio y exploración, como complejidad y síntesis:

- Conocimientos:

- Dominar conceptualmente la noción de Arquitectura de la ciudad, con eje en el espacio, su configuración y experiencia.
- Dominar conceptualmente la noción de ciudad de la arquitectura, con eje en la relación equipamiento colectivo y espacio público.
- Dominar conceptualmente las nociones de Época, Contemporaneidad, Necesidades y Contenidos Sociales, en tanto contexto y condiciones de la Arquitectura.
- Dominar conceptualmente la noción de Proyecto
- Dominar conceptualmente la noción de Proceso de Diseño, con eje en la Estrategia Proyectual.
- Dominar conceptualmente las nociones de Lugar (sitio) y Tema-Problema (programa) en si y como las fuentes primordiales de ideas y primeros materiales de diseño.
- Dominar conceptualmente la noción de Estrategia Proyectual
- Dominar conceptualmente la noción de arquitectura como articulación de una arquitectura de proposición con una arquitectura de producción, superando la separación entre proyecto y construcción.
- Dominar conceptualmente la noción de Arquitectura como síntesis de vacío, límite y materialidad, en tanto triada indivisible, con acento en el espacio

- Habilidades:

- Observar e interpretar el lugar a través de las variables que lo caracterizan; Determinar las pulsiones que lo impactan; explorar alternativas de ocupación del sitio; y definir la ocupación del mismo. Valorar las claves de ocupación del sitio.
- Analizar obras de referencia.
- Conceptualizar e interpretar el Tema-Problema y Dominar técnicamente la configuración de un Programa complejo; explorar alternativas de disposición de los usos en el espacio; y definir una propuesta de espacialización de usos. Valorar las claves disposición de usos.
- Analizar obras de referencia.
- Sintetizar las claves de ocupación del sitio y las de la disposición de los usos en el espacio en la construcción de una estrategia de proyecto.
- Desarrollar lógica y creativamente la estrategia de proyecto a partir de explorar las variables de vacío, límite y materialidad.
- Dimensionar, proporcionar y escalar el espacio arquitectónico en función de lo colectivo y lo público.
- Explorar y definir los límites que configuran el espacio, lo caracterizan y otorgan una atmósfera perceptible desde los diversos sentidos.
- Proyectar el Plano Cero en tanto articulación de la escala urbana de la ciudad y la escala arquitectónica del edificio; la espacialidad interior y exterior; la mixtura de usos y la flexibilidad
- Explorar y definir el proyecto de soporte y cerramiento en coherencia con la estrategia general de proyecto. Desarrollar material y tectónicamente de la propuesta.
- Ponderar, seleccionar y sintetizar los aspectos explorados en el proyecto arquitectónico desde una lógica sostenible social, económica y ambientalmente.

- Actitudes:

- Asumir la profesión en calidad de ciudadano y universitario desde una concepción de servicio donde el bien común sea prioritario.
- Asumir un enfoque disciplinar sobre la arquitectura y la ciudad que junto a la dimensión estética atome una dimensión ética.
- Asumir disciplinar y profesionalmente al proyecto como herramienta de conocimiento y transformación, desde una lógica sostenible.
- Entender el virtuosismo como una obligación y a la formación permanente como una necesidad
- Abordar la realidad y el trabajo desde un pensamiento crítico

- Disponerse al trabajo en equipo Disciplinar e interdisciplinar.

Equipo docente:

Profesor Titular: Mg. Arq. MARIANO FARACI

Profesor Adjunto: Arq. FEDERICO LITVIN

Profesores/as Asistentes: Arqs. JUAN BARRIONUEVO, IGNACIO DE MARCO, IVAN KUSTICH, AGUSTIN MASSANET, MARIANO PICCARDO y Mg. ANA ELIZABETH ZUZAYA.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

CONTENIDOS GENERALES

- La Arquitectura, sus constantes y sus variables. Necesidad y Realidad.
- Categorías del pensamiento Arquitectónico: Los Contenidos Sociales, los Temas y los Programas.
- Arquitectura y Sociedad. El Hábitat Contemporáneo. Características culturales de la época.
- El Espacio Público, la Ciudad y la Arquitectura.
- Ciudad y Equipamientos. Carácter Estructurante. Idea de red.
- Arquitectura y Equipamientos Colectivos Públicos y Privados. Respuesta a demandas sociales. Practicas, usos y los espacios de escala colectiva, grupal e individual.
- El Proceso de Diseño. La arquitectura como síntesis.
- Arquitectura: Naturaleza, Técnica y Arte.
- Arquitectura: Vacío, Límite y Materialidad
- Vacío, Límite y Materialidad: Espacio, usos y programa.
- Vacío, Límite y Materialidad: Espacio y límites.
- Vacío, Límite y Materialidad: Espacio y materialidad.
- Equipamientos Colectivos en la contemporaneidad. Aspectos específicos, instrumentales y procedimentales propios de su producción.
- Escala arquitectónica pública, Espacio público institucional, Espacio Interior. El plano Cero.

TEMA ANUAL:

- Proyecto: Equipamiento Colectivo y Espacio Público (Desarrollo Grupal, con zonales individuales). Equipamiento de uso colectivo de carácter polifuncional, de complejidad media alta, de escala urbana y fuerte compromiso con el espacio público.

ETAPA 1: CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL

ARQUITECTURA, NO TODO VALE. PROCESO DE DISEÑO

Arquitectura: respuesta a Necesidades, inserta en un Lugar, como hecho Práctico, como hecho Técnico y como expresión Formal. Ciudad como Asentamiento Humano, Medio Físico Natural y Artificial, Carácter Urbano, sistemas Relacionados, Configuración —lugar y arquitectura—, Acumulación Histórica. En función de las características del mundo y la época, en arquitectura, como en las demás cuestiones de la vida, no todo vale. Nuestro enfoque de la Arquitectura, de la ciudad y del Arquitecto necesario. Proceso de Diseño como construcción de la Idea y su ulterior desarrollo. Aspectos presentes en el Proceso. Etapas constitutivas. Pensamiento crítico como base del Proceso de Diseño

CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO. PAISAJE URBANO, EL BARRIO, LOS SITIOS

Concepto de espacio Público. Cambios en los modos de vivir el espacio público y privado. Necesidades y demandas sociales. Paisaje Urbano como cualificante del espacio público; Instrumentos de intervención. Caracterización de estrategia. Estrategia de Intervención en la ciudad construida, redensificación e identidad barrial. Ejemplos de edificios que construyen espacio público.

LA ÉPOCA, CONTENIDOS SOCIALES. ARQUITECTURA E IDEAS.

Concepto, contexto, contenido (Tschumi). Programa. Es el concepto, no la forma lo que distingue la

arquitectura de la mera construcción de espacios. Que toda obra de arquitectura es en un contexto, que implica nuestra interpretación sobre el lugar tanto geográfico como antropológico, lo económico y la producción. Y, que supone un contenido, esto es, algo sucede ahí, son para algo. Ejemplos de edificios que construyen el programa.

MODULO 1: ARQUITECTURA Y LUGAR

ARQUITECTURA Y LUGAR. OCUPACIÓN DEL SITIO.

Lugar Geográfico como soporte material; Lugar Antropológico como espacio simbólico; Ambiente y espacio vivido. Ejemplos. Lugar como primer material de diseño.

MODULO 2: ARQUITECTURA Y TEMA – PROBLEMA

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN.

El Tema Educación en relación a los contenidos sociales de la época. Sus implicancias. El Programa Arquitectónico como construcción disciplinar. Tipos de Organización Espacial. Estructurantes. Ejemplos

ARQUITECTURA, ESPACIALIZACIÓN DE LOS USOS.

Arquitectura y Tema, espacialización del Programa. Nueva Escuela Secundaria de la Universidad.

MODULO 3: ESTRATEGIA PROYECTUAL

ESTRATEGIA PROYECTUAL. CLAVE DEL PROCESO

Estrategia Proyectual en tanto punto crítico del Proceso de diseño, como síntesis de los diversos disparadores-ideas. Implica una toma de posición respecto de cómo intervenir en el sitio y al modo de organizar espacialmente el programa. Se trata de la interacción de sitio y programa, su relación topológica.

VIAJE DE ESTUDIOS

El Taller Itinerante, La experiencia del espacio que no se puede Googlear.

ARQUITECTURA. EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS, OBRA PÚBLICA

Arquitectura en y para la Ciudad. Rol de los equipamientos colectivos, Nodos, Hitos. Intensificación del espacio público.

ETAPA 2: DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL

MODULO 4: ARQUITECTURA: VACIO, LÍMITE Y MATERIALIDAD

ARQUITECTURA. VACÍO, LÍMITE Y MATERIALIDAD. ESPACIO Y USOS

La clave espacial. El espacio arquitectónico, concepto y contenido; los bordes, límites, configuración, escala; la materialidad, su carácter.

ARQUITECTURA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Desarrollo específico del programa escolar cualitativo y cuantitativo

ARQUITECTURA, PLANO CERO.

Articulación del espacio público institucional y espacio público urbano. Articulación de la escala urbana de la ciudad y la escala humana de la arquitectura. ¿Cuánto de Ciudad tiene ese edificio y cuanto de arquitectura tiene ese fragmento de ciudad?

MODULO 5: ARQUITECTURA: VACIO, LÍMITE Y MATERIALIDAD

ARQUITECTURA. VACÍO, LÍMITE Y MATERIALIDAD. ESPACIO Y LIMITES

Espacio arquitectónico, configuración, escala, proporción, características de los límites. Concepto de borde con espesor.

MODULO 6: ARQUITECTURA: VACIO, LÍMITE Y MATERIALIDAD

ARQUITECTURA. VACÍO, LÍMITE Y MATERIALIDAD. ESPACIO Y MATERIALIDAD

Espacio, estructura y cerramientos. Sistemas de soporte y cerramientos. La materialidad de los límites que configuran el espacio exterior e interior a partir del control de la relación entre soporte y cerramiento y su concreción desde la lógica de los materiales asociados a la forma y espacio arquitectónico propuestos. Ejemplos.

ARQUITECTURA, MATERIALIDAD Y TECTÓNICA.

La expresión de la técnica en la definición de espacio y materialidad.

Arquitectura y tectónica. La arquitectura como técnica constructiva y su potencial expresivo, como poética de la construcción.

ETAPA 3: DEFINICIÓN PROYECTUAL

MODULO 7: ARQUITECTURA Y SÍNTESIS

ARQUITECTURA. DESARROLLO DE PROYECTO. EL OFICIO DE PROYECTAR.

Proyecto y obra. El oficio de proyectar, el oficio de construir. Las herramientas. La experiencia y la realidad.

Espacio, función, forma y tecnología.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

OBJETIVOS GENERALES

- Abordar la Arquitectura Contemporánea en relación al hecho urbano y arquitectónico con eje en el espacio público y los equipamientos colectivos, desde la lógica de la práctica disciplinar y de las ideas y teorías que los sustentan.
- Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.
- Abordar un proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de los distintos componentes del hecho arquitectónico y su síntesis espacial, desde la lógica del oficio de proyectista.
- Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.
- Desarrollar una actitud crítica, de debate y formación que incentive la búsqueda de unas ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propios en el desarrollo de soluciones que surjan de la realidad.
- Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Introducción y comprensión general del fenómeno urbano y del espacio público.
- Reconocimiento del programa urbano-arquitectónico como demanda social a espacializar.
- Manejo de criterios estructurantes de la estrategia proyectual referida a equipamientos colectivos y su relación e impacto en el espacio público.
- Instrumentación en el manejo de variables para intervenir en tejidos existentes.
- Introducción al problema de la polifunción, el polimorfismo y la escala arquitectónica de lo colectivo y semipúblico.
- Desarrollo de un proceso de diseño completo. Aproximación a la definición de un propio y personal proceso de diseño.
- Manejo del Programa Arquitectónico.

Metodología

El Taller de Arquitectura 4 B se desarrolla en su totalidad bajo modalidad presencial. Se estructura a partir de articular Intercambios Conceptuales y Practicas Proyectuales, mediante las siguientes formas de trabajo

- Exposiciones teóricas conceptuales y de trabajos en proceso
- Resolución de problemas a través del proyecto anual y sus etapas
- Estudio de Casos de referencia alternativas de ocupación del sitio y espacialización del programa
- Proyectos de Trabajo
- Seminarios al cierre de cada modulo
- Exploraciones en talleres sobre el trabajo del año
- Trabajo de Campo respecto del análisis de sitio y conocimiento de obras

Evaluación

Requisitos para la regularización

80% de asistencia y 100% de los trabajos prácticos aprobados, incluyendo la entrega final

Requisitos para la aprobación

Entrega final por encima del umbral mínimo

Criterios de evaluación

Evaluación parcial de los ejercicios. Corrección del Trabajo, con señalamientos escritos sobre láminas y orales con devolución. Evaluación mediante Ficha de Valoración de Niveles de Logro, comparando los Resultados Esperados con los indicadores propios de la etapa. Deben superarse los umbrales mínimos.

Modalidad de examen final

La Asignatura pertenece al Régimen de Promoción y Examen. Este último, en su modalidad de Examen Regular, consiste en la presentación completa y en limpio del Trabajo Final y todo el Proceso del año. En caso de Exámenes Libres, se prevé una prueba Teórico conceptual (sobre el contenido de las clases teóricas) mas un trabajo proyectual en encierro que incluye piezas dibujadas en tinta.

Bibliografía básica

APARICIO GUISTADO, Jesús M.: El Muro. Nobuko, Buenos Aires. 2006

ARAVENA MORI, A.; PEREZ OYARZUM, F.; QUINTANILLA CH., J.: Los hechos de la arquitectura. Ed. ARQ / Escuela de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 1999.

BORJA, JORDI: La ciudad conquistada. Alianza Editorial, Madrid. 2003

BORJA, JORDI; ZAIDA MUXI: Espacio Público: ciudad y ciudadanía. Editorial Electa, Barcelona. 2003

CAMPOS BAEZA, Alberto: La idea construida. Nobuko, Buenos Aires, 2006

CHAVES, NORBERTO: El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano. Paidós, Buenos Aires, 2005.

CARRION, FERNANDO: El regreso a la ciudad construida. Ed. Flacso. Quito. 2002

DE SOLA MORALES I., LLORENTE M., MONTANER J.M., RAMON A., OLIVERAS J.: Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales. Editorial Alfaomega – Ediciones UPC, S.L., México, 2002

FARACI, KUSTICH, BARRIONUEVO: Con-cursos. Reflexiones, exploraciones. Enseñanza de Arquitectura. Ed 1:100. Buenos Aires. 2013.

PARICIO, IGNACIO: La construcción de la arquitectura / 1 – las técnicas, 2 – los elementos, 3 – la composición. Instituto de Tecnología de la Construcción de Catalunya, Barcelona, 1996.

PARICIO, IGNACIO: Cuadernos. 1. La protección solar, 2. La fachada de ladrillo, 3. Las claraboyas, 4. Las cubiertas de chapa, 5. El tendido de las instalaciones, 6. Los aplacados de fachada. Editorial BISAGRA. Barcelona, 1997 a 2001.

VIÑOLY RAFAEL: La práctica de la arquitectura, el futuro de la enseñanza y la cuestión del arte, en Contextos, revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UBA, Año 1, no. 1, octubre de 1997, p. 60-66.

WINOGRAD MARCOS: Intercambios, Bs. AS., Espacio Editora, 1988.
ZUMTHOR, Peter: Pensar la Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, SA, 2005

14 de Febrero de 2023



Mg. Arq. Mariano Faraci