

M3

GRUPO G3_TT

M3_Taller Nadia Barba 2024



MOLINA, María Clara
DNI: 45117391



MONTECHIARI, Daiana Magalí
DNI: 44606818



MORGADO, Julieta
DNI: 45591484

Entrega final: Lectura e interpretación TP N° 1, 2, 3 y 4
Espacio geométrico + Espacio perceptual + Color urbano: Expresión figurativa de las envolventes + Espacio vivencial



FAUD

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris

Prof. Adjuntos: Arq. Maria Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli

Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

TP N° 1: EL ESPACIO GEOMÉTRICO

La forma urbana y sus componentes

ESTRUCTURA URBANA

BARRIO ALBERDI

El **espacio geométrico** es mensurable, concreto, tangible y no admite ambigüedades ni diversas interpretaciones. Consiste en el estudio de la **forma urbana**, la cual se manifiesta y es estudiada a través de la **relación entre componentes** de la **estructura urbana** y **tejido urbano** (organizado, a su vez, en 4 *subsistemas*: viario, parcelario, edilicio y de espacios libres).



- Av. de Circunvalación Agustín Tosco es la principal **vía conectora (desplazadora)** porque permite la rápida comunicación entre puntos alejados de Córdoba capital o bien, con ciudades, pueblos o municipios aledaños, además, es la vía que permite el vínculo con el resto de la provincia y el país, lo cual moviliza un importante flujo de vehículos a diario. Por otra parte, es un **límite físico** porque restringe el paso, sólo es posible cambiar de carril, atravesar de un lado al otro o ingresar y egresar en puntos de salida o distribuidor, es decir, es posible leer una ruptura de la continuidad.
- Arroyo La Cañada.
- Río Suquía.
- Distribuidor
Puntos de salida, conexión y comunicación.
- Ubicación del sector de intervención, próximo hacia el sur del Río Suquía y al oeste del casco histórico de la ciudad y del Arroyo La Cañada.

VÍAS CONECTORAS

Las **vías emplazadoras** conforman una trama vial más específica entre la generada a partir de los grandes flujos vehiculares concentrados en avenidas importantes llamadas *vías desplazadoras*. A lo largo de su recorrido poseen mixtura de usos: locales comerciales, gastronómicos, instituciones relacionadas a la salud, religiosas, educativas, bancarias, etc.

Sus intersecciones generan una **trama ortogonal** presentando un cambio de esta morfología continua en ciertos puntos condicionados por preexistencias (como, por ejemplo, el Río Suquía o el Arroyo La Cañada) y/o vías desplazadoras (situación que se observa en Costanera Mestre o bien, en La Cañada).

De esta manera, el área de estudio queda configurada entre calles Santa Fe y Avellaneda (vías desplazadoras), configurando hacia el interior una retícula ortogonal a excepción de las cuadras colindantes al río (condicionantes: río + vía desplazadora: costanera).

LÍMITES - BORDES

El **Río Suquía** es un **límite** porque dificulta seguir una lectura de continuidad. Por ejemplo, el sector de análisis e intervención colindante al río cuenta con edificaciones de gran dimensión (Outlet Alvear, Estadio del Centro, Mercado Alberdi o Plaza de la Música, por ejemplo) cuya función es social, recreación y/o compra o búsqueda de mercadería, situación que contrasta con la que se presenta en frente, al otro lado del río, ya que no comparte las mismas características geométricas, morfológicas y tampoco funcionales porque su uso es exclusivamente residencial.

Las **vías desplazadoras** conectan distintas áreas de la ciudad, debido a esto su extensa longitud de desarrollo e importante embergadura, privilegiando los desplazamientos a distancia como lo son, **Av. Colón**; **Av. Duarte Quiros** y **Costanera Mestre** mientras que transversalmente a estas encontramos **La Cañada** y **Av. Vélez Sarsfield**. Además, próximo al sector de intervención destacan como calles de mayor importancia la **Santa Fe** y **Nicolás Avellaneda**, las cuales a partir de la intersección con Av. Colón toman un ancho mayor a las demás vías emplazadoras que conforman el tejido (como calle Santa Rosa, La Rioja o Mendoza). A partir de este punto comienzan a cumplir la función de vías desplazadoras porque comunican con otras áreas de la ciudad, hacia ambos lados del río Suquía.



Además, es un **límite** porque restringe el paso, hay continuidad cada 4 o 5 cuadras, por lo cual la trama vial se rompe. Es decir, el pequeño cauce del Río Suquía interrumpe la continuidad de la ciudad porque no existe comunicación, vínculo y paso inmediato entre ambos lados en todas las esquinas que llegan al río, como sí ocurre en La Cañada.

La Cañada es un **borde** porque no restringe el paso, es decir, permite cruzar y atravesar en la intersección de cada cuadra con Av. Figueroa Alcorta. El vínculo entre ambos lados del arroyo es inmediato, es posible reconocer una continuidad del tejido.

Por otro lado, **Av. Vélez Sarsfield** y **Av. Colón** también son bordes porque se reconoce un cambio de situación de un lado y del otro de estas vías. Av. Colón hacia el norte posee edificios de uso comercial, institucional (Jefatura de Policía u Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología), educativos, recreativos (como el Mercado Alberdi o la Plaza de la Música), es decir, cuenta con gran cantidad de lugares convocantes mientras que hacia el sur se presenta un cambio del tipo de tejido, siendo de uso residencial principalmente.

ESTRUCTURA URBANA

BARRIO ALBERDI

ÁREAS Y SUBÁREAS HOMOGÉNEAS

3 sectores de análisis: Río Suquía + Av. Colón + La Cañada

El **Río Suquía** es un límite por lo cual las cuadras que topan con Costanera Mestre se ven condicionadas por esta situación, no sólo reflejándose en la morfología de las mismas sino también en el **tipo de edificación y usos**.

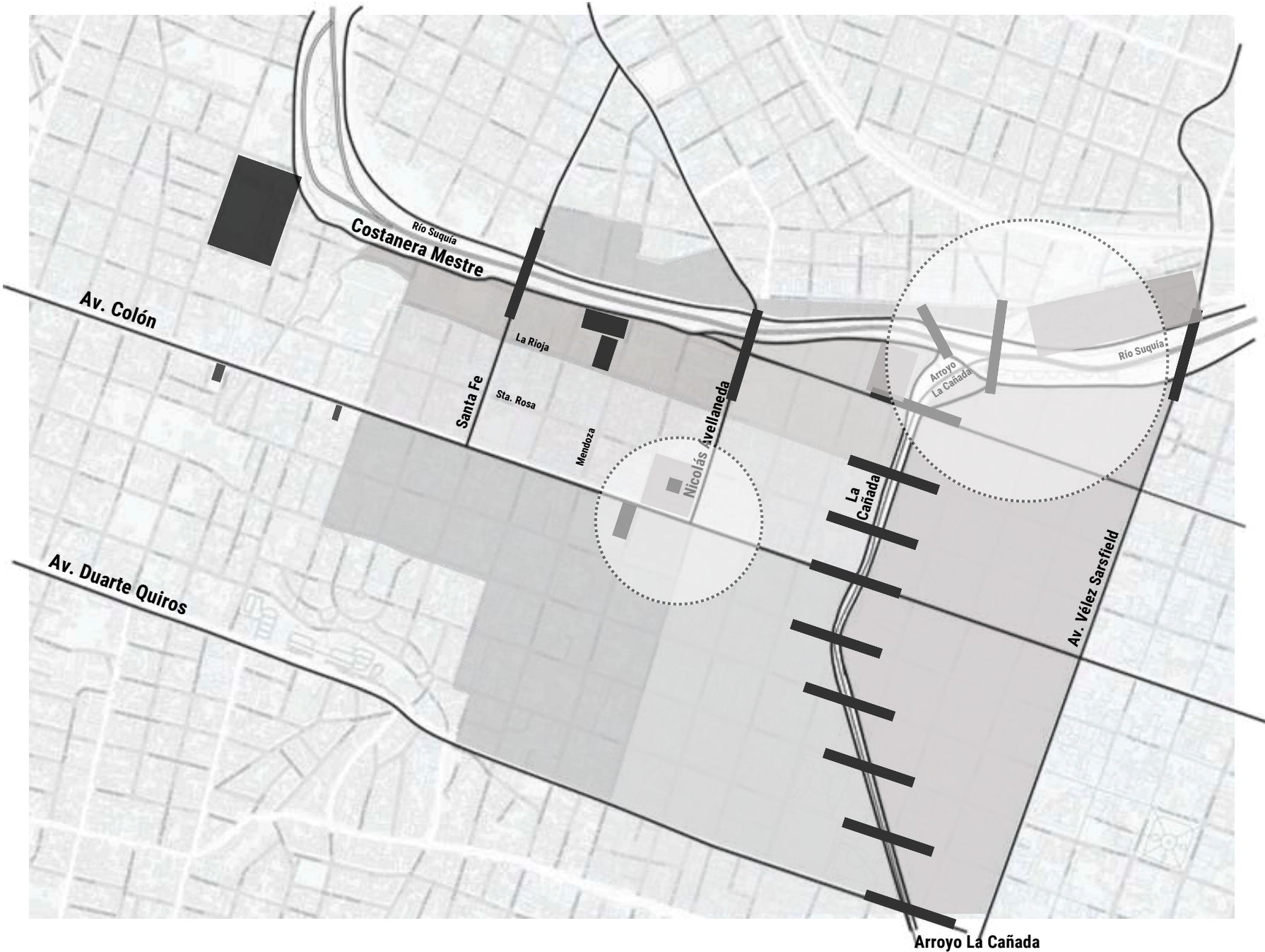
- Hacia el **norte** el uso es exclusivamente residencial. Las manzanas se caracterizan por su morfología orgánica y los edificios son en su mayoría en altura aunque también hay sectores con menor densidad edilicia.
- Hacia el **sur** se caracterizan por tener una importante dimensión longitudinal cubierta (por ejemplo, Estadio del Centro o Plaza de la Música) y también, semicubiertas (Mercado Alberdi), destacando la actividad recreativa, de ocio y disfrute, principalmente. Además está presente la actividad educativa (Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano) y comercial/laboral (Outlet Alvear y edificios de oficinas en donde distintos tipos de empresas/compañías se desempeñan). Es decir, es un **área consolidada recreativa e institucional**.

Av. Colón

- Hacia el **norte** el uso es comercial, institucional, educativo, recreativo y en las manzanas localizadas entre La Rioja y Santa Rosa (parte central del sector de análisis), se concentra un uso mixto ya que son edificios con comercios+residencias con una menor densidad edilicia respecto a los edificios en altura en frente de Costanera Mestre.
- Hacia el **sur** el uso es residencial, prácticamente en su totalidad. La cantidad de espacios convocantes disminuye, siendo apenas algunos pocos los que destacan como la Iglesia María Auxiliadora o el Ex Registro Civil, ambos sobre Av. Colón. El tejido es uniforme, homogéneo.

La Cañada

- Hacia el **oeste** el uso es residencial prácticamente en su totalidad, determinando un tejido homogéneo y continuo: edificios en altura principalmente hacia ambos lados del Arroyo La Cañada con algún tipo de comercio del barrio, institución o sucursal de cierta empresa/firma que discontinúa la trama.
- Hacia el **este**, destaca un uso mixto: edificios en altura residenciales y de oficinas. Además, se presenta un mayor protagonismo de otras tipologías como instituciones públicas y privadas, sedes de distintas facultades pertenecientes a la U.N.C., museo, shopping y sucursales de importantes empresas.



NODOS E HITOS

- La **fuerza de la Plaza Colón**, la **Iglesia María Auxiliadora** (Av. Colón esq. Rodríguez Peña) y **Capitalinas** son **hitos a escala urbana**, le permiten al usuario orientarse, es decir, son lugares de referencia. Además, **La Piojera** y el **Ex Registro Civil**, ambos Centro Cultural Comunitarios sobre Av. Colón son considerados un **hito a escala barrial**.
- La **cancha de Blegrano**, la **Plaza de la Música** y el **Mercado Alberdi** son **potenciales nodos a escala urbana** porque concentran un importante volumen de usuarios pero sólo en cierto momento o debido a una situación particular que se esté desarrollando. Para ser nodos les falta el factor de **vida diaria**, fujo de personas que a diario realiza actividades cotidianas.

La **Plaza Colón** es un **área verde** consolidada, ofrece espacio abierto al aire libre, lo cual genera movimiento de usuarios, además su vegetación, tratamiento urbanístico y mobiliario urbano son características que aportan valor e importancia a la hora de optar por realizar cierto tipo de actividad allí. Te invita a permanecer, descansar y recrearte. Por otra parte, es un espacio donde convergen actividades convocantes, hay un hospital público, instituciones educativas y religiosas, restaurantes, bares, comercios, edificios residenciales, de oficinas y cocheras en subsuelo. Es por esto que la **Plaza Colón y su entorno** es considerado un **nodo**. **Capitalinas junto con el Parque Las Heras** también conforman un **nodo** porque es el punto de confluencia del Río Suquía con el Arroyo La Cañada y además, el parque con la última intervención que se le realizó cambio su vinculación con la ciudad, siendo un espacio convocante, con un emplazamiento fundamental, en directa relación a Capitalinas, el puente, el río y el arroyo.

TEJIDO URBANO: Subsistema viario

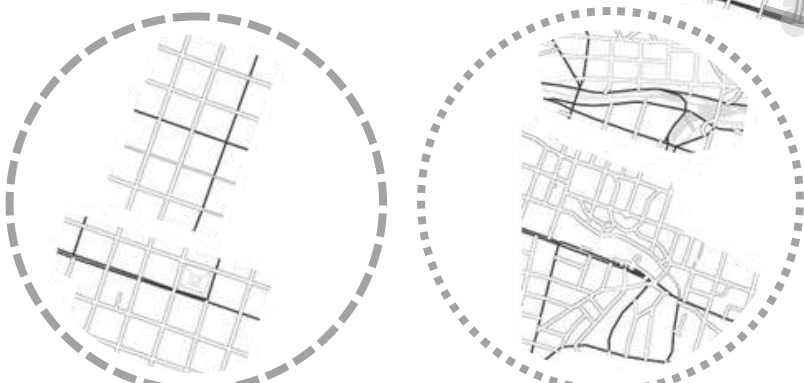
BARRIO ALBERDI

CRITERIO TOPOLÓGICO

SUBSISTEMA VIARIO RED

Conjunto de calles que configuran manzanas de diversa geometría

Se constituye una **falsa red**, ya que las vías quedan interrumpidas por el Río Suquía, en contraposición con lo que sucede a lo largo de la Cañada, una **red verdadera**, donde las vías que la atraviesan son continuas.



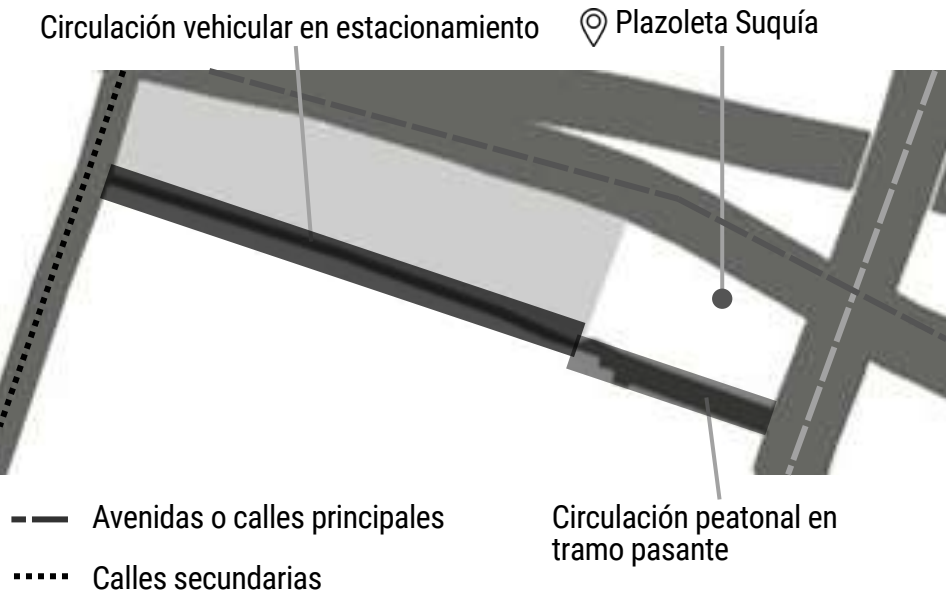
ÁREA REGULAR
TRAZADO ORTOGONAL

se percibe la planificación de las calles

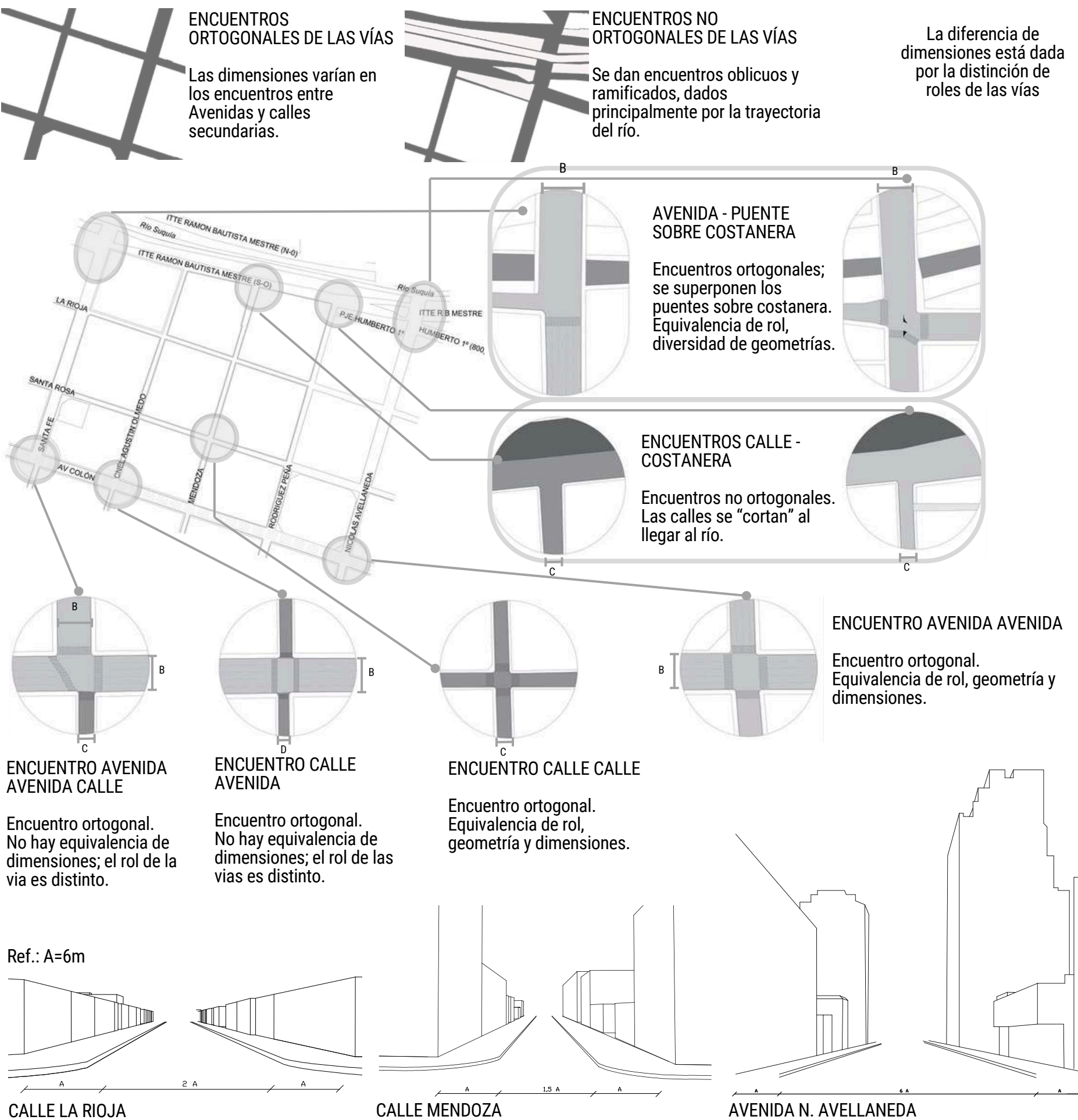
ÁREA IRREGULAR
TRAZADO ORGÁNICO

la geometría está condicionada por la topografía y los accidentes naturales (río)

SITUACIÓN EXTRAORDINARIA



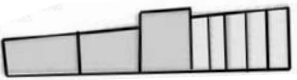
CRITERIO GEOMÉTRICO - DIMENSIONAL




TEJIDO URBANO: Subsistema parcelario

BARRIO ALBERDI

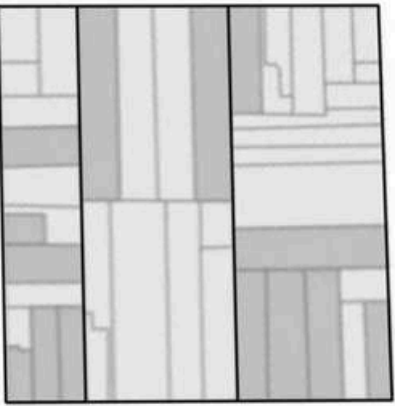
CRITERIO TOPOLÓGICO



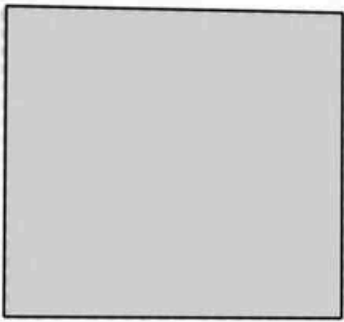
Parcelas **yuxtapuestas** divididas por líneas **continuas**



Parcelas **encastradas** divididas por líneas **discontinuas**



Parcelas divididas por líneas **continuas** y por líneas **discontinuas**. Relación de **yuxtaposición** y **encastre**



Manzana **sin** divisiones de parcelas

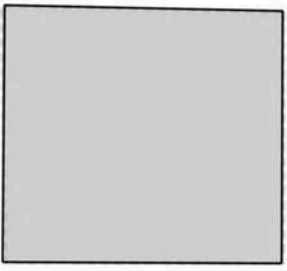


CRITERIO DIMENSIONAL

Podemos encontrar parcelas de dimensiones y proporciones muy variadas, las parcelas mas amplias se encuentran de frente al rio o en el encuentro de calles principales

Parcelas **amplias**

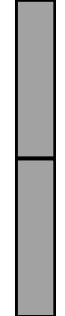
A



A

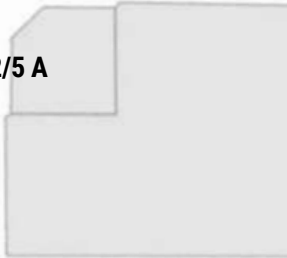
Parcelas **en tiras**

B




A + 1/5A

2/5 A 3/5 A



A

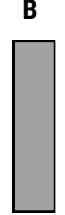
C



A + 1/5A

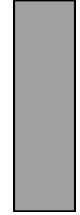
Parcelas **alargadas**

B



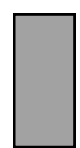
5B

C



3,5C

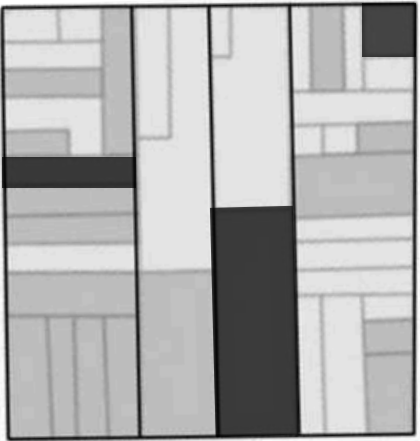
C



2C

CRITERIO GEOMÉTRICO


A nivel sistema predominan las parcelas **no deformadas** sin embargo hay manzanas donde predominan las parcelas **desfasadas** y **deformadas** debido al encastre de las mismas



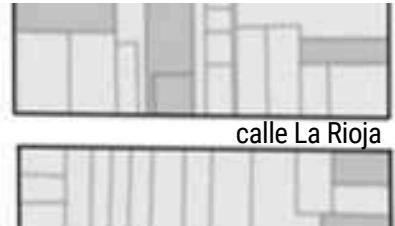
Manzana con mayor **densidad** de parcelas



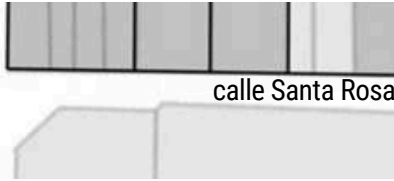
- Parcelas **rectangulares**
- Parcelas en forma de **T** y **L**
- Parcela **irregular**



calle con **mayor cantidad** de parcelas



calle La Rioja



calle Santa Rosa

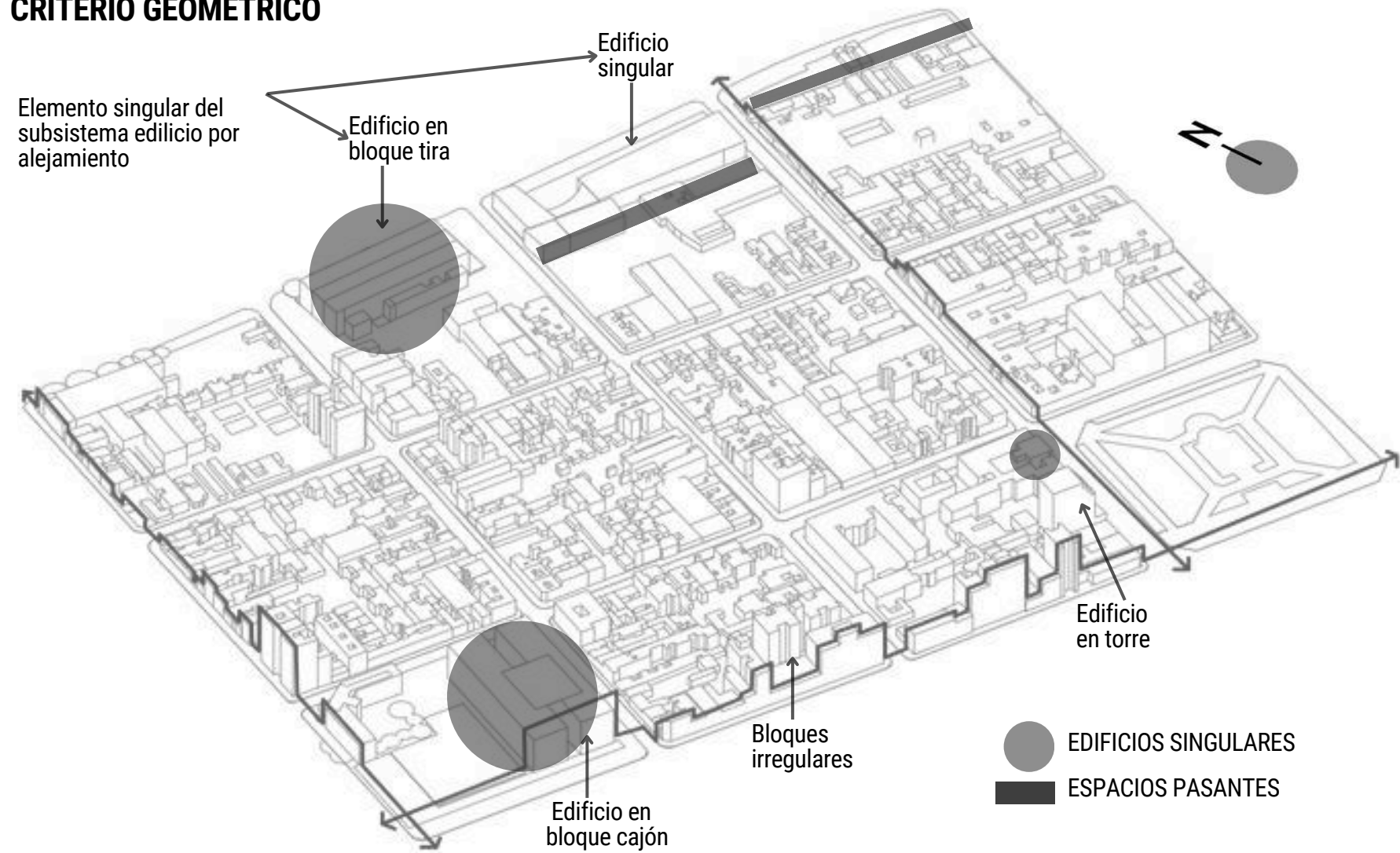
calle con **menor cantidad** de parcelas

En general las calles costaneras y las avenidas tienen **menos parcelas y más grandes** que las calles secundarias

TEJIDO URBANO: Subsistema edilicio

BARRIO ALBERDI

CRITERIO GEOMÉTRICO



En el sector se conforma, en rangos generales, un tejido heterogéneo, aunque con fachadas continuas por tratarse de edificios entre medianeras.

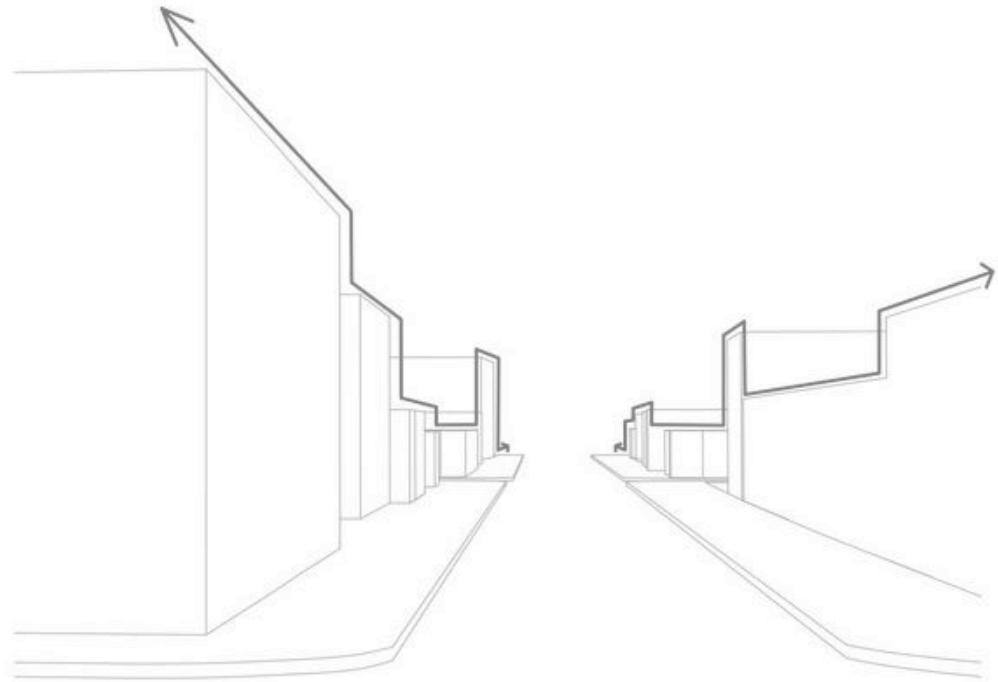
Se marca una diferencia en las tipologías de edificios que se ubican hacia las avenidas (tratándose en su mayoría de edificaciones en torre) y las que se encuentran en el “interior” del barrio (siendo éstas una combinación de casas residenciales y galpones de usos diversos). En este sentido, manteniendo en general algunos espacios libres hacia el centro de manzana, a nivel peatón se configuran tres tipos de fachadas:

- fachada continua de edificios de un nivel
- fachada continua de edificios en torre
- fachada con llenos y vacíos en altura

Dentro de estas, encontramos diferencias, generadas por los retiros de algunos edificios en particular, o los espacios pasantes que se generan en determinadas manzanas.

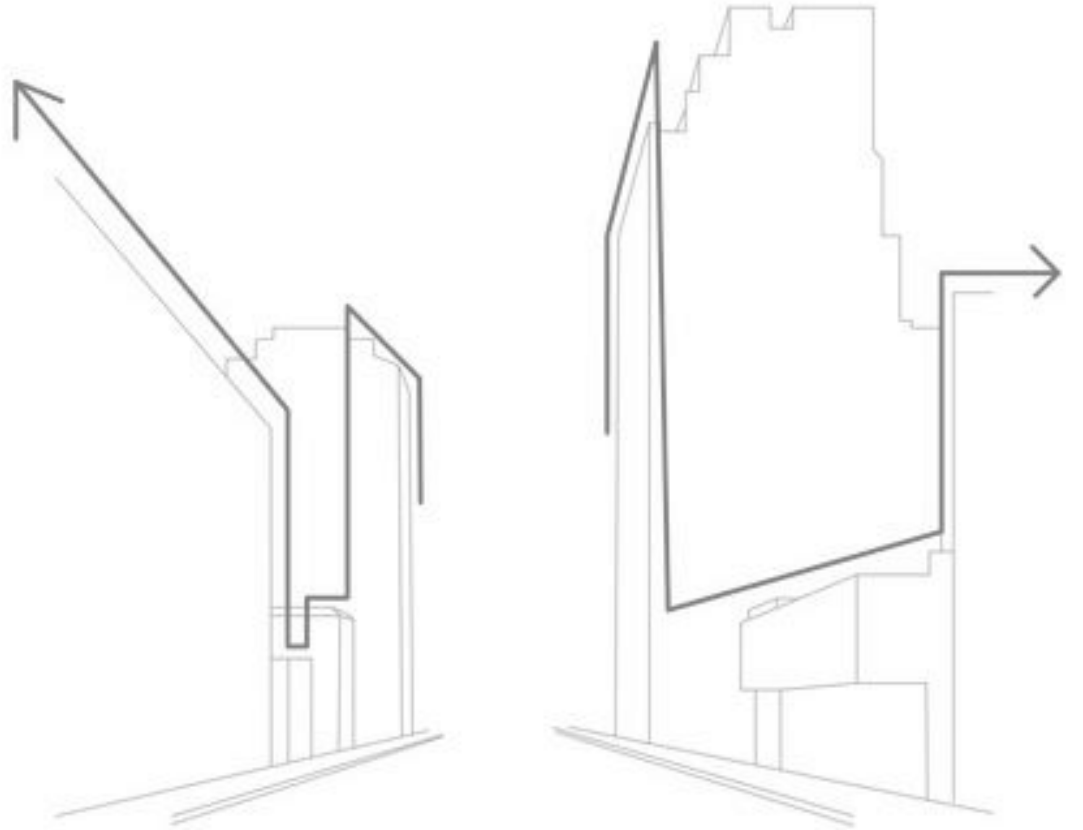


CALLE RODRÍGUEZ PEÑA



Fachada continua de edificios de un nivel

AVENIDA N. AVELLANEDA



Fachada con llenos y vacíos en altura

TEJIDO URBANO: Subsistema espacios libres

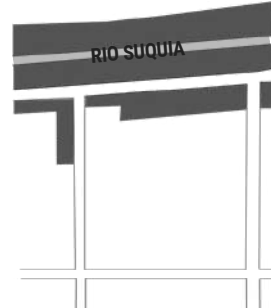
BARRIO ALBERDI

REFERENCIAS

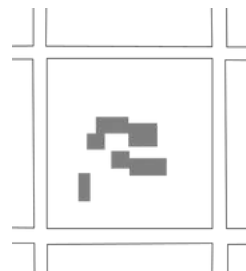
- Espacios libres públicos
- Espacios libres privado
- Espacios libres de transito - calles
- Espacio libre rio

CRITERIO TOPOLÓGICO

Predominan los **llenos** sobre los **vacíos** en todas las manzanas a excepción de la Plaza Colón. Los espacios libres contra el rio son más **continuos** mientras que los vacíos que corresponde a lo privado son mas **aleatorios, discontinuos e interrumpidos** por las edificaciones.



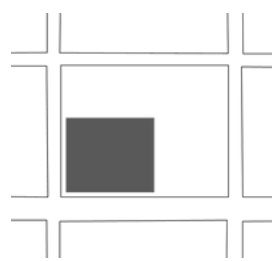
Espacios libres continuos



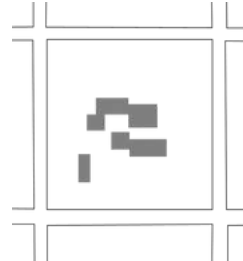
Espacios libres discontinuos

CRITERIO GEOMÉTRICO

Los espacios libres públicos son figuras **regulares, cuadradas y rectangulares alargadas**. Por otro lado los espacios libres privados son en su mayoría figuras **regulares** pero también hay excepciones de figuras **irregulares** ya que en general estos tipos de espacios libres son creados espontáneamente o es "lo que queda" sin construir.



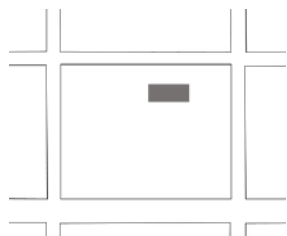
Espacio libre regular



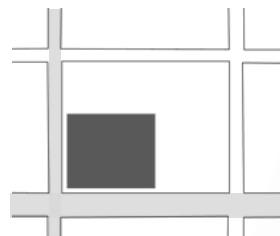
Espacios libres irregulares

CRITERIO DIMENSIONAL

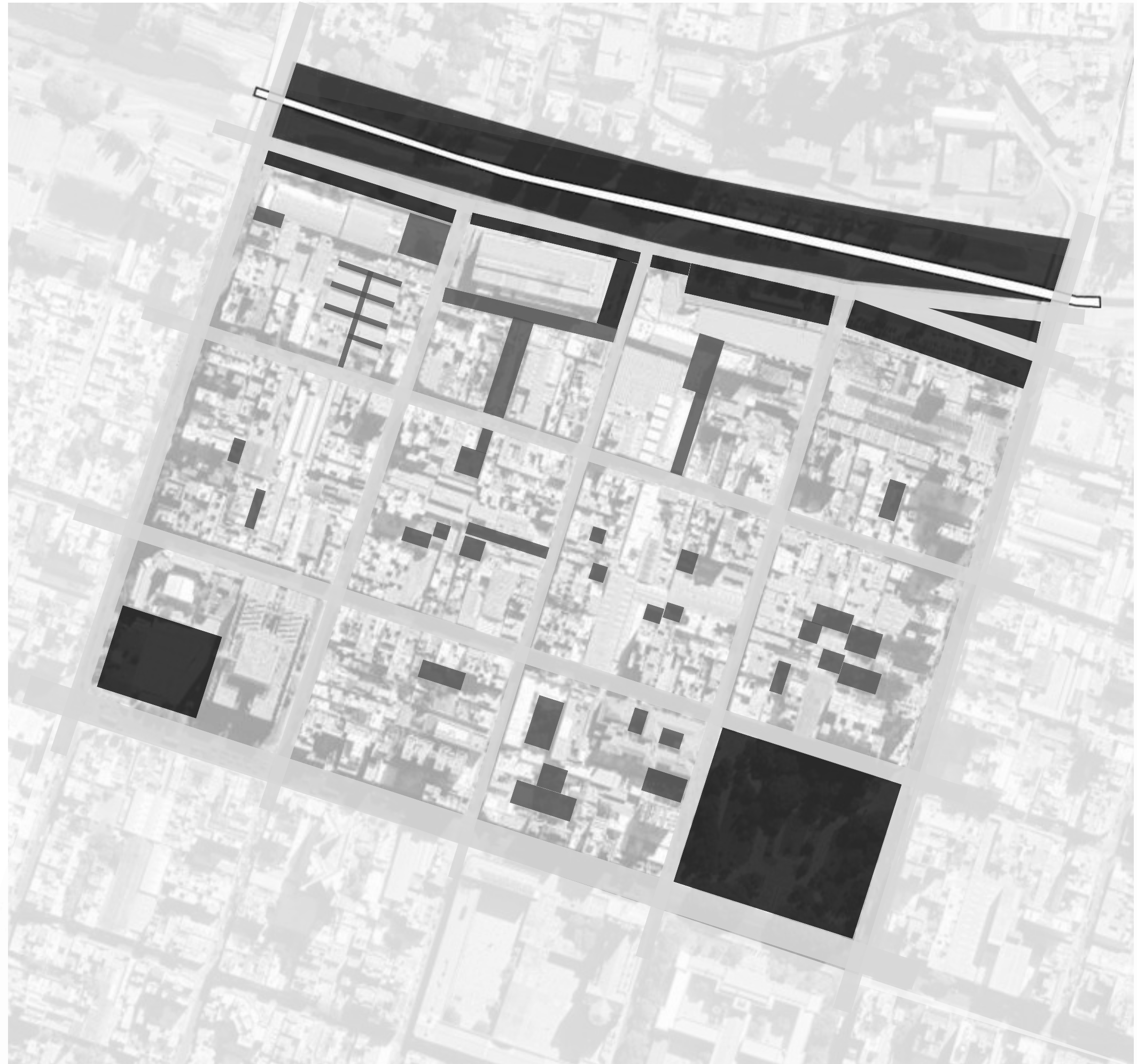
Los espacios libres privados son de **pequeñas dimensiones** a diferencia de los públicos que son **superficies más extensas**. Por su parte el espacio libre que corresponde a la calle tienen una longitud mucho mayor a su ancho.



Espacio libre privado pequeño



Espacio libre público extenso + espacio libre de calle





FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. Maria Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

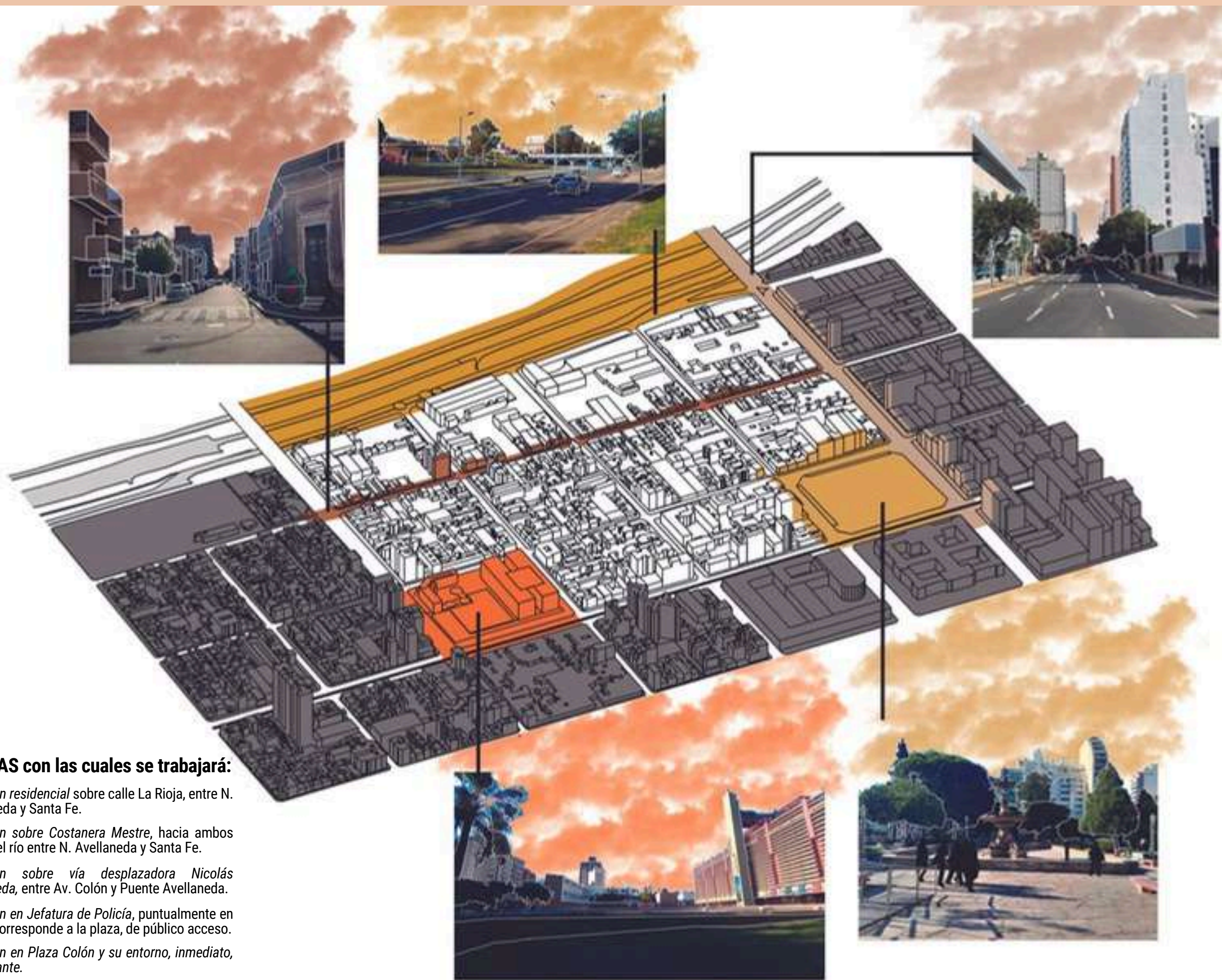
GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

TP N° 2: EL ESPACIO PERCEPTUAL

La expresión figurativa: luz y color ambiental

Mapeo general del sector de intervención + reconocimiento de situaciones singulares diferenciadas



ATMÓSFERAS con las cuales se trabajará:

- 1 Situación residencial sobre calle La Rioja, entre N. Avellaneda y Santa Fe.
- 2 Situación sobre Costanera Mestre, hacia ambos lados del río entre N. Avellaneda y Santa Fe.
- 3 Situación sobre vía desplazadora Nicolás Avellaneda, entre Av. Colón y Puente Avellaneda.
- 4 Situación en Jefatura de Policía, puntualmente en lo que corresponde a la plaza, de público acceso.
- 5 Situación en Plaza Colón y su entorno, inmediato, circundante.

SERENIDAD Y QUIETUD al transitar + MOVIMIENTO PAUSADO de escala barrial inmerso dentro de un tejido urbano de mayor embergadura

Espacio perceptual: Calle residencial La Rioja

LÍMITES Y/O ENVOLVENTES

Vegetación _ Límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, ramificada, de superficie rugosa, irregular y permeable, de diversas dimensiones, según un patrón de crecimiento. Elemento orgánico y versátil dependiendo la época del año.

Cordón cuneta de hormigón _ representa el cambio de solado (acera - calzada), límite tangible, material, sugerido, con volumen horizontal, continuo, de superficie porosa (materialidad de hormigón armado), regular, articulado por manzana (conexión entre las 4 cuadras). Elemento inorgánico.

Poste de luz _ límite tangible, material, explícito, con cierta escala (proporción altura/espesor/tipo de luminaria) según donde esté ubicado, línea continua curva, de superficie rugosa (parte inferior) y lisa (parte superior). Elemento inorgánico.

Balcones _ límite tangible, material, explícito, de superficie regular, uso de la línea continua horizontal y verticalmente, liso o rugoso (según materialidad), impermeable. Elemento inorgánico.

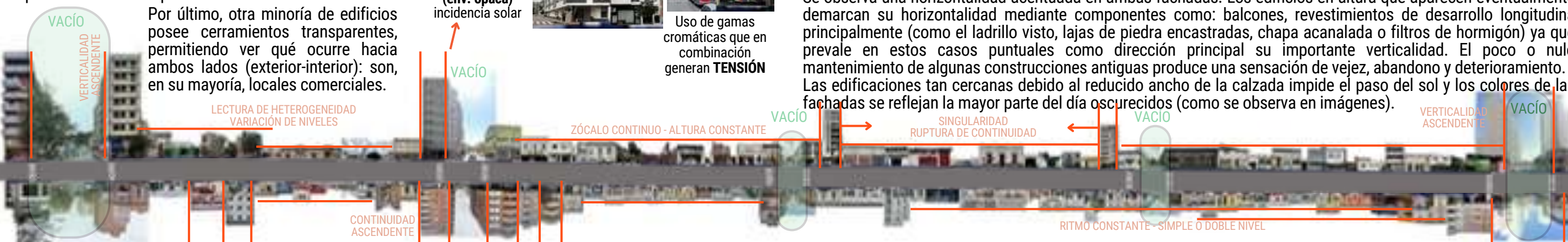
Fachadas _ límite público-privado / exterior-interior tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, superficie regular e irregular (según cada edificio) opaca, translúcida o reflectante, mixtura de texturas: lisas, rugosas (dada por la materialidad). Elementos impermeables, inorgánicos con sombras propias y arrojadas.



CESÍAS / INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA EXPRESIÓN

Las envolventes opacas absorben la incidencia de iluminación natural y son las predominantes en este ambiente ya que esta situación se entiende como una continuidad a lo largo del desarrollo longitudinal que comprende la calle La Rioja porque estas fachadas fueron realizadas, en su mayoría, vía húmeda, trabajando con el color propio del material (hormigón armado visto, ladrillo visto) o bien, realizando alguna terminación con reboque y sobre esta se le aplicó una capa de pintura (por esto es que observamos distintas aplicaciones de gamas cromáticas, según cada caso). Además, hay edificios sobre La Rioja (de estacionamientos, cocheras, por ejemplo) realizados en vía seca: con un mismo elemento se resuelven características constructivas, de cerramiento y terminación, manifestando cierta gama/s cromática/s, texturas y permitiendo u oponiéndose al paso de la iluminación natural. Sin embargo, hay minoría de edificios que emplean un cerramiento con cualidades reflectantes: reflejan la situación que esté en frente a ellos y además, no permiten visualizar qué ocurre hacia el interior.

Por último, otra minoría de edificios posee cerramientos transparentes, permitiendo ver qué ocurre hacia ambos lados (exterior-interior): son, en su mayoría, locales comerciales.



COLOR AMBIENTAL O GENÉRICO DE LA ATMÓSFERA

El color ambiental está dado por tonalidades rojizas en mixtura con tonos grisaseos/blancos apagados. El rojo corresponde al popular uso del ladrillo visto en edificios en altura y en viviendas unifamiliares, material tradicional empleado en las fachadas cordobesas, presentando una mayor predominancia en la ubicada a la izquierda de la calle La Rioja. Además, en construcciones antiguas y poco conservadas también se deja ver la materialidad de sus envolventes, siendo de ladrillo de campo o común, a la vista, con el reboque caído, en muchos casos. El gris y el blanco corresponde a una fuerte presencia de fachadas con estas tonalidades + uso del vidrio translucido o reflectante en cerramientos de envolventes o balcones.

S 5020 - Y90R

MANIFESTACIÓN DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES



Flujo de movimiento: vehicular + peatonal sereno, no genera molestia al oído. Vía conectora hacia N. Avellaneda Edificios residenciales + instituciones de escala barrial + pequeños comercios/mercados

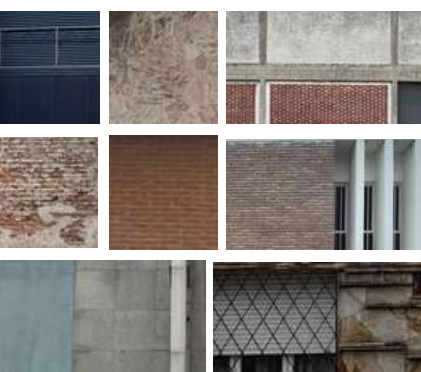
AUDITIVO

El sonido que se escucha al caminar por una calle residencial como lo es La Rioja transmite pacificidad y tranquilidad ya que el tránsito vehicular es discontinuo y el peatonal es variado, según el momento del día ya que se encuentran instituciones tanto públicas como privadas de diversa índole: educativas, políticas, religiosas como así también comercios. Llegado el mediodía el volumen de tránsito es mayor y el resto del día se mantiene estable, siendo pacífico, silencioso, sin bullicio. Tiene un movimiento propio de escala barrial.

Edificaciones clásicas, casonas coloniales Predominancia de hasta 3 niveles como máximo, los desarrollos en altura son minoría.



HÁPTICO/TEXTURA VISUAL



Predominancia de una arquitectura clásica, donde destacan gran cantidad de casonas y edificios antiguos: la mayoría de ellos están conservados y son hogares, comercios, instituciones, centros de salud/estética, entre otros roles sociales, mientras que la minoría de ellos fueron dejados al abandono, con sus envolventes deterioradas e imposibilitando llevar a cabo alguna función, lo cual da una imagen de descuido urbano/barrial. Se reconoce una gran porosidad urbana, el límite conformado a través de la secuencia de fachadas es discontinuo y quebrado. La edificación en altura se acentúa próximo a las vías desplazadoras del sector (Sta. Fe y N. Avellaneda) y se distinguen algunos otros entre el tejido de menor altura predominante, siendo de simple o doble altura en la mayoría de los casos. En general, la textura es muy variada y combinada incluso, en un mismo edificio debido al empleo de diferentes materialidades para conformar la fachada. Al ser heterogénea y cambiante se dificulta leer un lenguaje prevalente.

EXPRESIÓN FIGURATIVA DE LAS FACHADAS

Se observa una horizontalidad acentuada en ambas fachadas. Los edificios en altura que aparecen eventualmente demarcan su horizontalidad mediante componentes como: balcones, revestimientos de desarrollo longitudinal principalmente (como el ladrillo visto, lajas de piedra encastradas, chapa acanalada o filtros de hormigón) ya que prevale en estos casos puntuales como dirección principal su importante verticalidad. El poco o nulo mantenimiento de algunas construcciones antiguas produce una sensación de vejez, abandono y deterioramiento. Las edificaciones tan cercanas debido al reducido ancho de la calzada impide el paso del sol y los colores de las fachadas se reflejan la mayor parte del día oscurecidos (como se observa en imágenes).

PUNTO NEURÁLGICO a nivel urbano - CONFLUENCIA DE USUARIOS, ACTIVIDADES Y VÍAS de comunicación: MOVIMIENTO PEATONAL y VEHICULAR CONTINUO + PLACIDEZ y SEGURIDAD URBANA propia del espacio verde primordial del sector, Plaza Colón.

Espacio perceptual: Plaza Colón y su entorno

LÍMITES Y/O ENVOLVENTES

Vegetación _ Límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, ramificada, de superficie rugosa, irregular y permeable, de diversas dimensiones, según un patrón de crecimiento. Elemento orgánico y versátil dependiendo la época del año.

Fachadas _ límite público-privado / exterior-interior tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, superficie regular e irregular (según cada edificio) opaca, translúcida o reflectante, mixtura de texturas: lisas, rugosas (dada por la materialidad). Elementos impermeables, inorgánicos con sombras propias y arrojadas.

Bolardos de hormigón _ límite tangible, material, explícito, volumen de esfera rugoso (por su materialidad), uso de la línea continua curva, superficie regular. Elemento inorgánico e impermeable.

Balcones _ límite tangible, material, explícito, de superficie regular, uso de la línea continua horizontal y verticalmente, liso o rugoso (según materialidad), impermeable. Elemento inorgánico.

Cercos y canteros en pulmón verde _ límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua conformando una trama regular articulada, superficie lisa, con cierta permeabilidad. Elemento inorgánico.

Cartelería vial _ límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua quebrada conformando figuras planas, superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico, indica una reglamentación a cumplir.

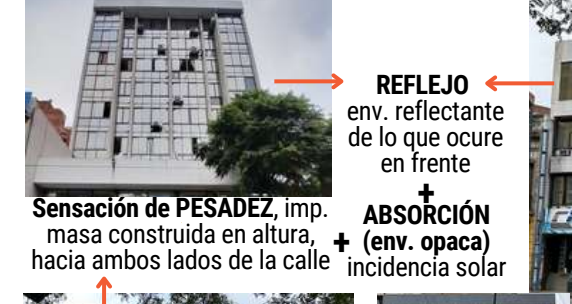
Semáforo _ límite tangible, material, sugerido, uso de la línea continua conformando un volumen cilíndrico de superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico, indica una reglamentación a cumplir.

Senda peatonal _ límite intangible, inmaterial, sugerido, uso de la línea continua conformando una superficie plana rectangular lisa y regular. Elemento inorgánico de trama regular continua, ubicados en los cruce de calle: organizar la circulación vehicular y peatona.

Iluminación pública _ límite tangible, material, explícito, con cierta escala (proporción altura/espesor/tipo de luminaria) según donde esté ubicado, uso de la línea continua recta de verticalidad predominante, superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico.



CESÍAS / INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA EXPRESIÓN



Las envolventes opacas circundantes a la Plaza Colón absorben la incidencia solar, son el tipo de fachada predominantes en este sector de análisis. La mayoría están realizadas a través de alguna técnica constructiva vía húmeda lo cual permite que luego de su terminación, se le aplique una pintura que no sólo otorga cierta tonalidad cromática sino también impermeabiliza la superficie, evitando el paso del agua, fisuras por dilatación, etc-



La incidencia de la iluminación natural es sumamente importante (situación que se evidencia con mayor énfasis en Av. Colón y Avellaneda debido al ancho de calle) porque el entorno de la Plaza Colón se conforma, en su mayoría, por una arquitectura clásica de fachadas ornamentadas, entrantes y salientes, relieves a través del uso de ladrillo visto y texturas visuales porosas por el uso de tramas continuas con ausencia y presencia de cierto material (filtros para envs. - tamices para ingreso de iluminación), es decir, diversos trabajos/arreglos que requieren de la iluminación para resaltar y generar sombra tanto propia como arrojada sobre la superficie de fachada.

Se reconoce, en menor cantidad, cesías espejadas mimemitiéndose y reflejando el entorno, siendo la vegetación de la plaza lo principal que se manifiesta en estas envs.

COLOR AMBIENTAL O GENÉRICO DE LA ATMÓSFERA

El color ambiental está dado por tonalidades claras (predominancia de tonos blancos, grises y naturales) en relación a construcciones clásicas (función: vivienda o instituciones: médicas, religiosas, educativas, etc. Además, los edificios en altura de uso mixto (planta baja aloja comercios/sedes institucionales y los demás pisos son de uso residencial) o bien, de oficinas también acentúan el uso de esta gama cromática debido a que emplean una lectura del entorno y del color genérico de la situación. De manera minoritaria estas tonalidades claras se fusionan con colores en los que el negro tiene una mayor presencia (grises oscuros, opacos) referidos a las envolventes reflectantes.

S 5010 - Y10R

MANIFESTACIÓN DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES

AUDITIVO

En el sonido ambiental predomina el tráfico vehicular, el ruido de bocinas y el de colectivos pasando constantemente por Av. Colón y Avellaneda, puntos de conexión entre gran cantidad de líneas de distitas empresas, lo cual genera un movimiento de usuarios, ascenso y descenso importante en el sector. Lo cual también tiene su sonido característico sumándole la situación particular que ocurre propiamente en la plaza: caracterizada por el descanso del peatón en un pulmón verde inmerso en el tejido urbano, la recreación y el encuentro entre pares al aire libre, bajo la sombra de la vegetación.



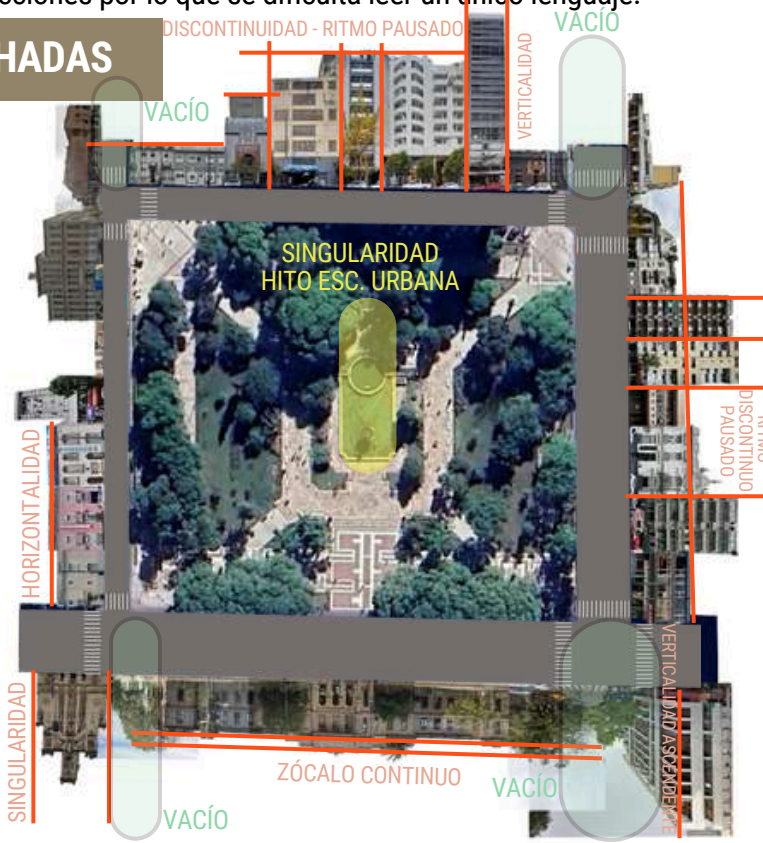
HÁPTICO / TEXTURA VISUAL



Predominancia de una arquitectura clásica, donde destacan las diversas morfologías de ornamentos, viando según cada edificio y el rol social que cumplen. En general la textura es variada y combinada incluso, en un mismo edificio (empleo de diferentes materialidades para conformar la fachada), destacando envs. de ladrillo visto, envs. con terminación de revoque fino + zócalo de piedra pulida remarcando la edificación en un tono más oscuro para conservarla, envs. con cerramientos plegables o móviles (pueden ser de aluminio, PVC) siendo reflectantes o translúcidos con una superficie plana y lisa. Es decir, la textura es heterogénea debido a la combinación de distintos tipos de construcciones por lo que se dificulta leer un único lenguaje.

EXPRESIÓN FIGURATIVA DE LAS FACHADAS

La altura de los edificios es variada, destaca una horizontalidad acentuada constante sobre Av. Colón (porque allí se encuentra un único edificio institucional educativo que ocupa todo el ancho de cuadra) y sobre las demás cuadras próximas a la plaza esta característica se refleja en menor medida ya que está interrumpida por importantes edificios con una verticalidad predominante. El entorno de Plaza Colón se encuentra, en general, bien mantenido, arreglado y operativo en su totalidad, lo cual genera un impacto positivo y de agrado en el usuario. Allí se realizan actividades de todo tipo (instituciones médicas, educativas y religiosas, bares, comercios, edificios residenciales, de oficinas, estacionamientos, etc.), es por esto que el espacio para responder a múltiples requerimientos presenta diversos tipos, formas y expresión de los edificios. La expresión figurativa en Plaza Colón y su entorno es compleja ya que es considerado como un nodo urbano: resulta un espacio convocante, atractivo e interesante.



ESPACIALIDAD AMPLIA LONGITUDINALMENTE: SENSACIÓN DE AMPLITUD, RESPIRO de la concentración urbana

Espacio perceptual: Río Suquía como límite

LÍMITES Y/O ENVOLVENTES



Vallas _ Límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada. Elemento inorgánico, permeable.

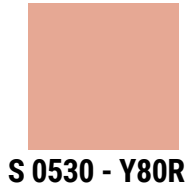
Fachadas _ límite público-privado / exterior-interior tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, superficie regular e irregular, opaca, translúcida o reflectante, mixtura de texturas. Elementos impermeables, inorgánicos con sombras propias y arrojadas.

Cordón cuneta de hormigón _ representa el cambio de solado (acera - calzada), límite tangible, material, sugerido, con volumen horizontal, continuo, de superficie porosa (materialidad de hormigón armado), regular, articulado por manzana (conexión entre las 4 cuadras). Elemento inorgánico.

Vegetación _ Límite tangible, material, explícito, uso de la línea continua y quebrada, ramificada. Elemento orgánico y versátil dependiendo la época del año.

COLOR AMBIENTAL O GENÉRICO DE LA ATMOSFÉRA

Este color esta dado por las pinturas de las fachadas, de un lado del rio predominan los colores puros, que en principio eran más saturados pero pierden intensidad y brillo por la incidencia directa del sol; y del otro lado podemos encontrar tonos que en su naturaleza son tonos con bajos valores e insaturados.



EXPRESIÓN FIGURATIVA DE LAS FACHADAS

Esta situación presenta fachadas muy singulares y mixtas. Encontramos una primera parte donde la horizontalidad y la baja altura se repite seguidamente pero luego es interrumpida por la verticalidad de tres torres, luego encontramos otro edificio con una gran altura para observar como le sigue un gran vacío verde.



Por la parte del frente encontramos en tres cuadras tres edificaciones diferentes, de gran escala, donde la horizontalidad y los colores puros toman el protagonismo. Por el costado encontramos un gran vacío y hacia el final un edificio que se destaca antes de otro vacío verde pero este de mucha menos escala que el del frente. Ambas fachadas rematan en un puente que amplía la visual y expande el horizonte.

CESÍAS / INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA EXPRESIÓN

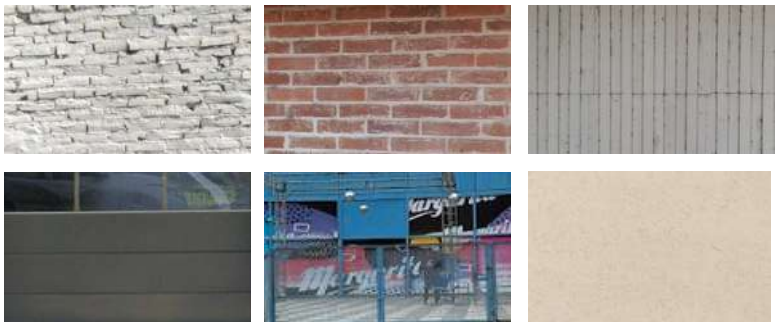


En esta calle predominan las cesías opacas, mates que no reflejan las luz, sin embargo aparecen cesías transparentes en algunas fachadas correspondientes a edificio residenciales. Generalmente las cesías totalmente opacas pertenecen a edificios culturales con fachadas muy coloridas.

MANIFESTACIÓN DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES

HÁPTICO/TEXTURA VISUAL

En esta situación encontramos una heterogeneidad de texturas dadas por la propia materialidad de la arquitectura, hay texturas lisas dadas por envolventes metálicas y también vemos texturas rugosas creadas con envolventes de hormigón y ladrillo. Pero también lo que incide en la textura visual son los colores utilizados en las fachadas, estos tonos intensos le dan dinamismo a la situación y mucha personalidad a la calle.



AUDITIVO

El ruido vehicular y de velocidad es protagonista debido al tráfico incesante de la Avenida costanera Ramon Bautista Mestre.



Además depende el horario,, generalmente de noche, el ruido de fiesta (música, gritos, movimiento) es muy común del lado de los salones (plaza de la música y margarita).

MOVIMIENTO CONSTANTE, ININTERRUMPIDO

Espacio perceptual: Vía desplazadora, calle Avellaneda

LÍMITES Y/O ENVOLVENTES



Fachadas _ límite público-privado / exterior-interior tangible, material, explicito, uso de la línea continua y quebrada, superficie regular e irregular, opaca, translúcida o reflectante, mixtura de texturas. Elementos impermeables, inorgánicos con sombras propias y arrojadas.

Vegetación _ Límite tangible, material, explicito, uso de la línea continua y quebrada, ramificada. Elemento orgánico y versátil dependiendo la época del año.

Cordón cuneta de hormigón _ representa el cambio de solado (acera - calzada), límite tangible, material, sugerido, con volumen horizontal, continuo, de superficie porosa (materialidad de hormigón armado), regular, articulado por manzana (conexión entre las 4 cuadras). Elemento inorgánico.

Iluminación pública _ límite tangible, material, explicito, con cierta escala, uso de la línea continua recta de verticalidad predominante, superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico.

COLOR AMBIENTAL O GENÉRICO DE LA ATMOSFÉRA

Este color ambiental es un rosado amarillento mezclado con el gris del humo y el smog que producen el trafico y algunos comercios. Además de ser un color ambiental es bastante usados en las fachadas de los edificios y armoniza con el verde de los árboles de la plaza.



S 1515 - Y30R

EXPRESIÓN FIGURATIVA DE LAS FACHADAS

En la fachada del lado de arriba percibimos una gran horizontalidad con alturas homogéneas exceptuando tres grades edificios que la corrompen abruptamente. En la fachada del frente en cambio notamos mayor verticalidad, se desarrolla más en altura. En la calle Santa Rosa hacia la Colón notamos una ruptura de esta lectura, del lado de arriba encontramos edificaciones de mayor tamaño y altura, y del lado de abajo encontramos el gran vacío lleno de vegetación de la Plaza Colón, esta le brinda a la calle frescura, un nuevo respiro. En el extremo contrario a la plaza encontramos otro vacío: el Río Suquía, la sensación es similar pero la visual se entiende hasta el horizonte y se contemplan la amplitud y las coloridas fachadas de la costanera.



CESÍAS / INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA EXPRESIÓN



ABSORCIÓN
envolvente opaca que absorbe la luz

REFLEJO
envolvente de vidrio que refleja el cielo y la situación edilicia del frente

CONTRASTE CLARO - OSCURO
envolvente opaca de un color con dos valores distintos que dan diferente luminosidad



En estas fachadas encontramos técnicas de construcción muy variadas que dan un acabado muy distinto. Algunos edificios aunque estén contruidos por vía humedad tiene terminaciones en seco de materiales como metal o polímeros de colores que al entrar en juego con la luz solar crean reflejos y luminosidades muy interesantes.

MANIFESTACIÓN DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES



HÁPTICO/TEXTURA VISUAL

En esta situación hay una gran heterogeneidad de texturas que un poco se debe a la cantidad de edificaciones y la diversidad de materiales y estilos con las que están construidas. encontramos texturas lisas, rugosas, sobresalientes, frías, cálidas, regulares e irregulares. Hay poca variedad de tonos pero si cambian la saturación de los mismos.

AUDITIVO

El ruido vehicular, de bocinas y frenos es muy predominante en esta situación ya que esta Avenida toma un rol importante de conexión entre los barrios enfrentados por el río. Además esta calle es un punto importante para las paradas de colectivos tanto urbanos como interurbanos.



TRANSICIÓN

Espacio perceptual: Jefatura de Policía

LÍMITES Y/O ENVOLVENTES



Fachadas - límite tangible, material, explícito, superficie regular/irregular, diferencia público/privado - interior/exterior, configuradas con líneas continuas y quebradas, opaca, translúcida o reflectante, mixtura de texturas. Elementos impermeables, inorgánicos con sombras propias y arrojadas.

Desnivel de la Plaza - límite tangible, material, explícito, topográfico, inorgánico

Vegetación - límite tangible, material, explícito, línea ramificada. Elemento orgánico y versátil dependiendo la época del año.



Postes de luminaria - límite tangible, material, explícito, regular, filar, línea continua recta de verticalidad predominante, superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico.

Semáforo - límite tangible, material, sugerido, uso de la línea continua conformando un volumen cilíndrico de superficie lisa, regular e impermeable. Elemento inorgánico, indica una reglamentación a cumplir.

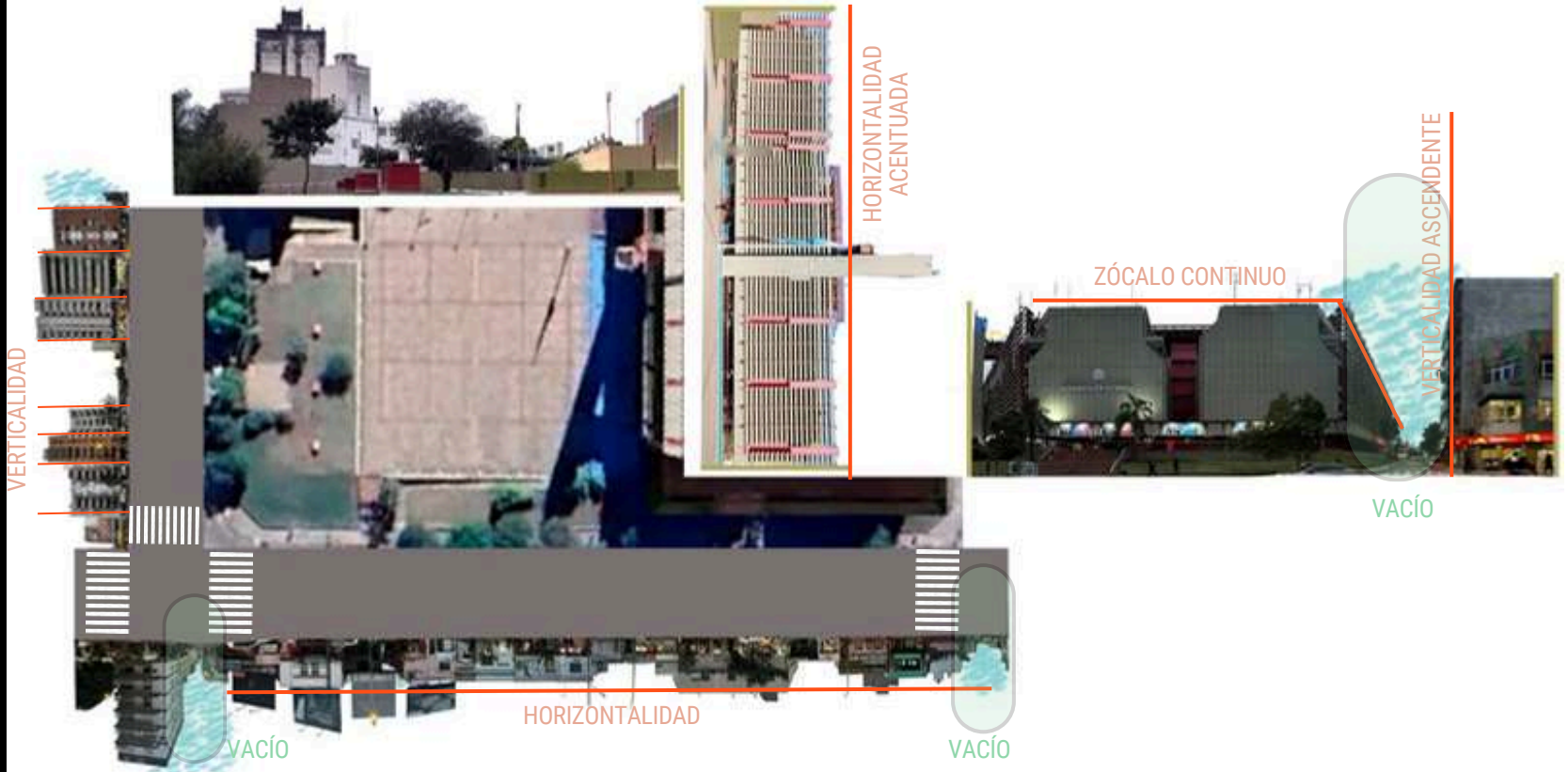
COLOR AMBIENTAL O GENÉRICO DE LA ATMOSFÉRA

El color ambiental está dado por tonalidades verdosas y grises. Los verdes se corresponden con el edificio de la Jefatura, que conforma una de las envolventes principales de la plaza. Las tonalidades grises se observan en los edificios de hormigón, así como en aquellos pintados en tonos con gran presencia de blanco.



S 4020 - G30Y

EXPRESIÓN FIGURATIVA DE LAS FACHADAS



CESÍAS / INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA EXPRESIÓN

En este sector, predominan las envolventes opacas, que absorben la incidencia solar. En días soleados las fachadas se notan con mayor brillo, mientras en días grises se tornan tonos más oscuros y opacos, las entrantes y salientes de los balcones generan una sombra propia más marcada en los edificios. Por otro lado, las envolventes con paneles de vidrio, reflejan el exterior durante el día, y es el interior de los espacios lo que llama la atención a medida que anochece.



MANIFESTACIÓN DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES

AUDITIVO

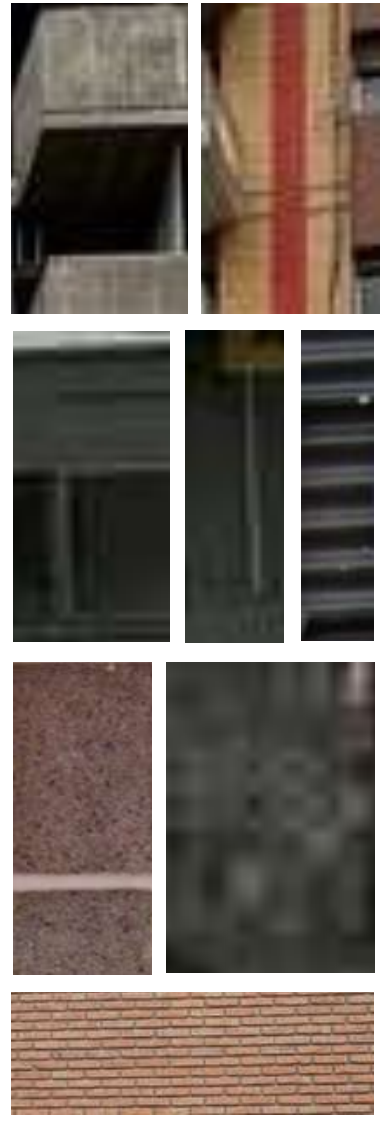
En el sonido ambiental predomina el tráfico vehicular, el ruido autos, motos y colectivos que pasan por Av. Colón y Santa Fe, con sus respectivas bocinas. Las paradas de líneas de distitas empresas, generan un movimiento de usuarios. Esto conforma un sonido urbano característico, contraponiéndose con la situación particular que ocurre en la plaza: caracterizada por la diferencia de nivel entre la vereda y la plaza, la falta de atracción para acceder a ella, la desolación y falta de sombra que hacen que el espacio permanezca vacío, y en algún caso particular, sirva de paso. Esto no la exime de presenciar el ruido ambiente, pero sí lo amortigua.

VELOCIDAD / RUIDO / TRÁFICO



TEXTURA VISUAL

Se nota heterogeneidad en las texturas, ya que no hay predominancia de ninguna técnica, forma, color o material.



TP N° 3: EL ESPACIO PERCEPTUAL

La expresión figurativa: el COLOR URBANO

Ejercicio exploratorio de color: análisis del color urbano y proposición de arreglos cromáticos

Lectura e interpretación de colores en la expresión figurativa de las envolventes

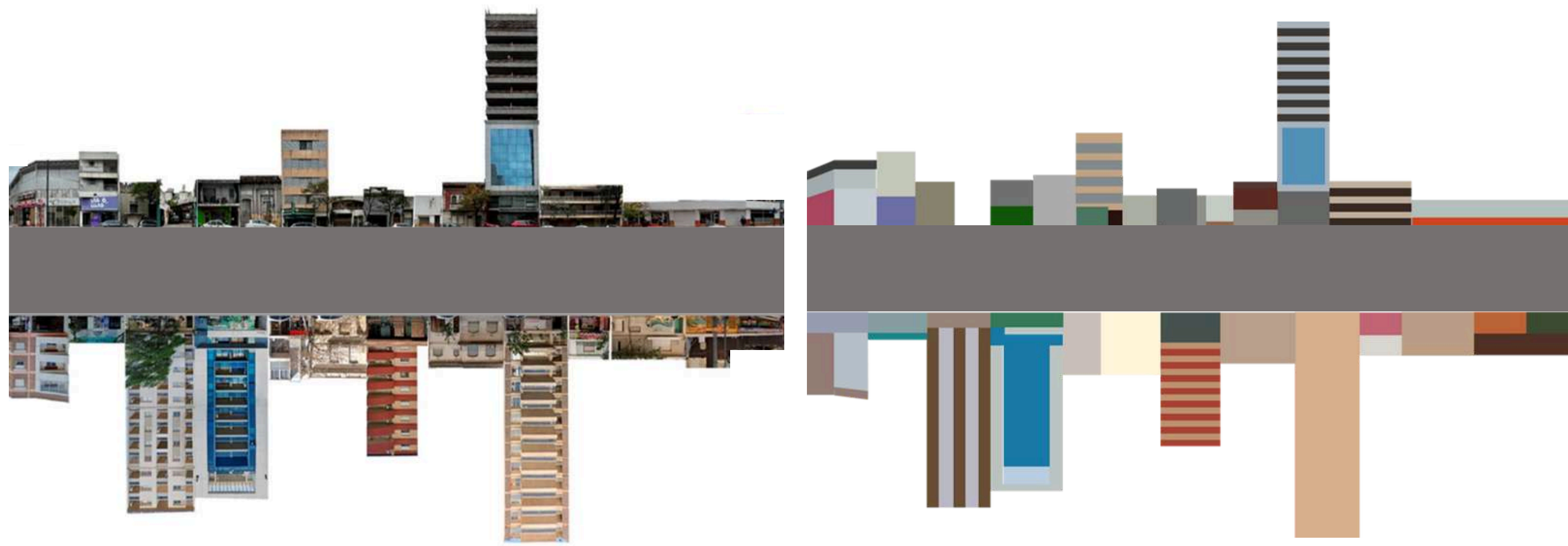
De manera individual, se hará un levantamiento cromático con códigos de color según NCS + reconocimiento de arreglos cromáticos y/o uso del color

M3 TP N° 3: Expresión figurativa / Análisis COLOR URBANO
MONTECHIARI, Daiana Magalí

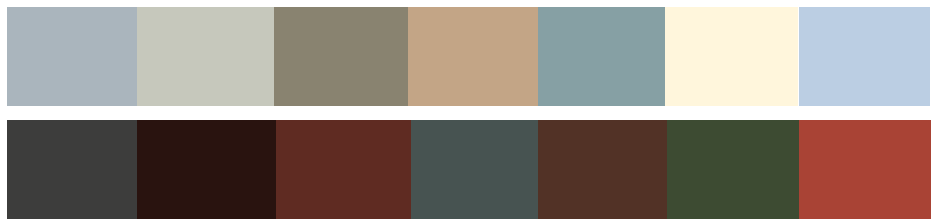


RELEVAMIENTO DE FACHADAS DE ESPACIO URBANO

Levantamiento cromático con códigos de color según NCS + Reconocimiento de arreglos cromáticos y usos del color en el espacio ubano.
Cuadra a analizar sobre Av. Nicolás Avellaneda



El arreglo general es **POLICROMÁTICO**.
Podemos notar que predominan los colores **secundarios** y **terciarios no saturados** en su mayoría hacia el blanco pero también hacia el negro.



Algunos locales aplican la **ley de áreas** colocando un sección de un color tímbrico sobre una base de un color más neutro generado un **contraste de tamaños**.



Encontramos cromas más **saturados** en general en la parte inferior de las fachadas debido a los locales comerciales.



También percibimos colores **acromáticos**, muchas veces usados solos en toda una fachada y otras veces combinados con paletas cromáticas.



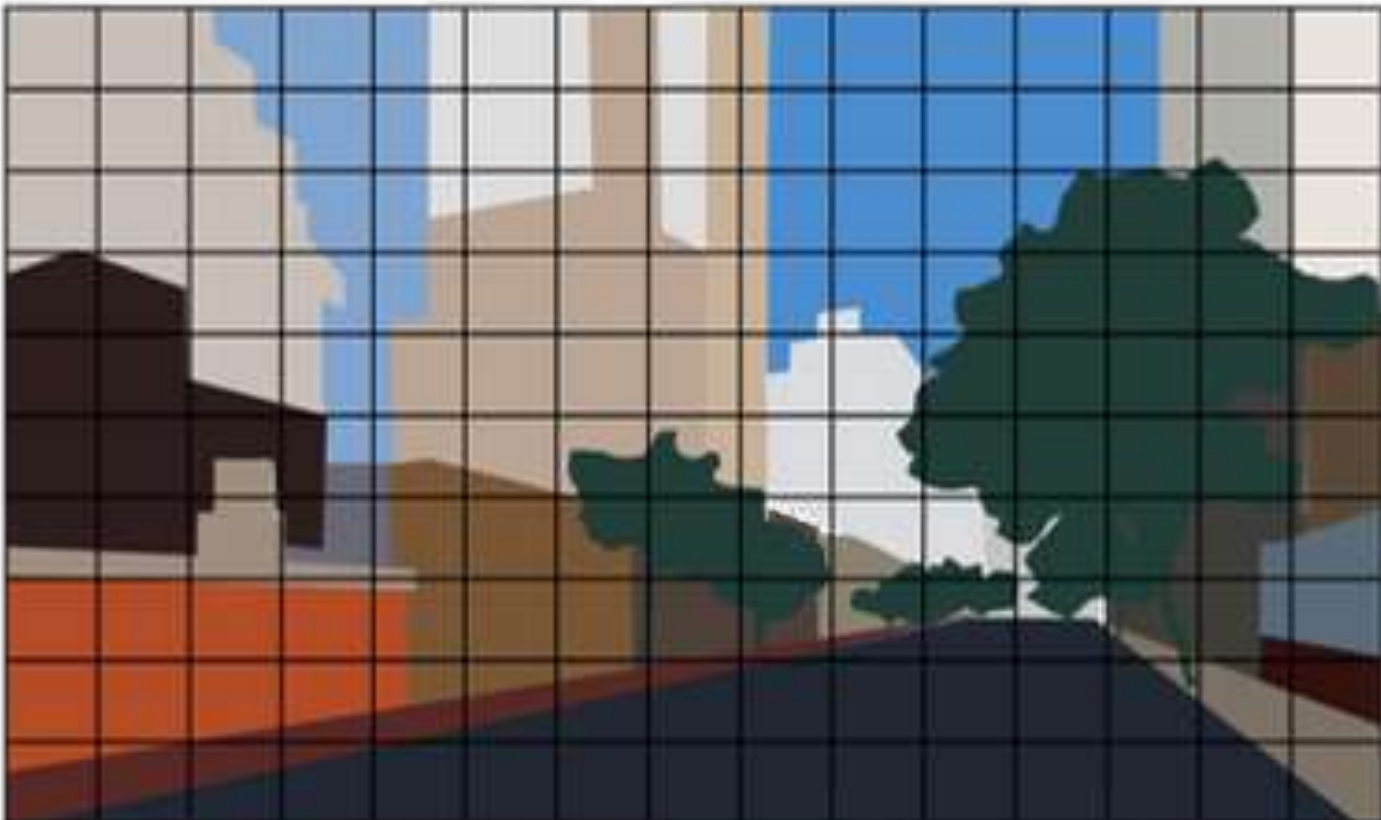
Podemos observar como en algunas fachadas predominan más los arreglos **fríos** y en otras los arreglos cromáticos con colores **cálidos**, personalmente percibo en general las fachadas de la izquierda (arriba) muchos más fría que las del lado derecho (abajo).


















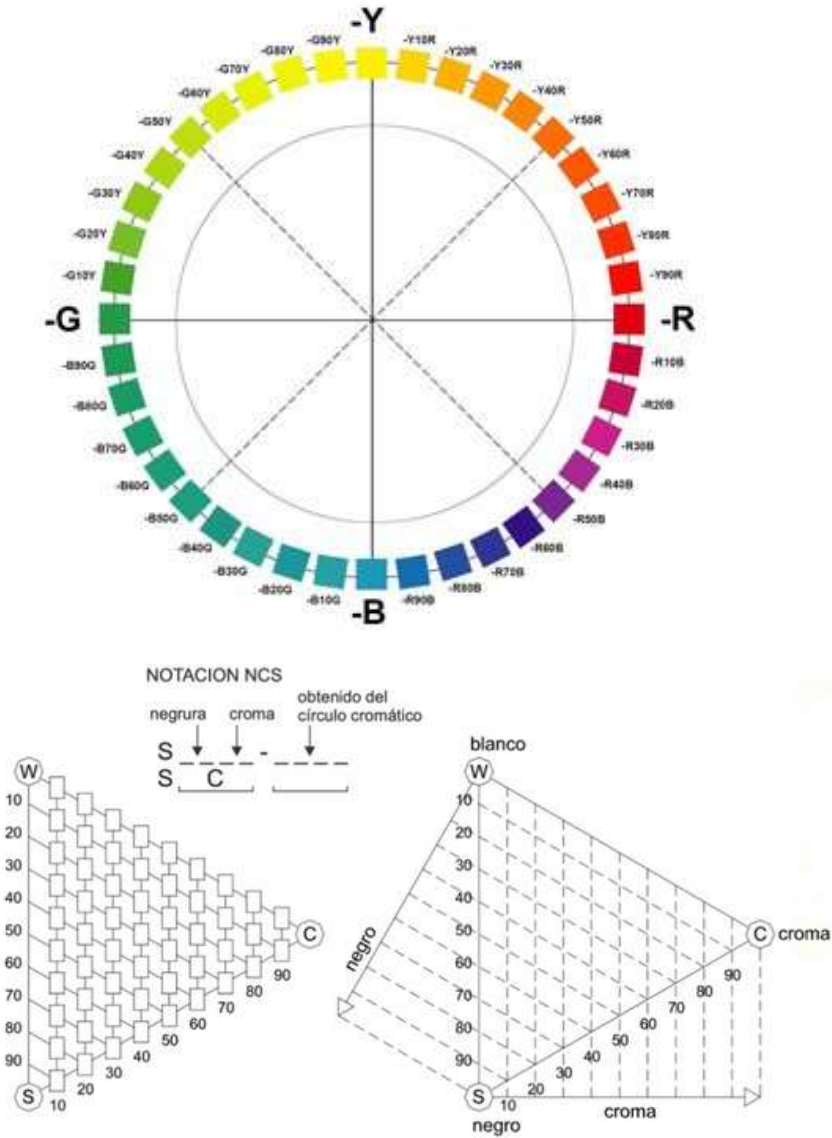
Los diferentes contrastes cualitativos que encontramos son de:

Colores complementarios	Temperatura: frío - cálido	Valor: claro - oscuro	Colores puros-acromáticos

RELEVAMIENTO CROMÁTICO - NCS



SUPERFICIES			TINTE	NOTACION COLOR		
				S	C	W
	13	%	R70B	70	10	20
	3	%	R	60	10	30
	6	%	Y70R	50	10	40
	1	%	Y	60	25	05
	7	%	R20B	05	10	85
	8	%	R	20	75	05
	5	%	B	30	50	20
	9	%	B	50	80	30
	1	%	B10G	10	20	70
	4	%	Y50R	10	20	70
	10	%	Y50R	10	50	40
	9	%	B	05	85	10
	3	%	Y70R	80	15	05
	13	%	B70G	80	10	10
	2	%	B10G	10	30	60
	1	%	R30B	80	10	10
	5	%	B	05	55	40



CONCLUSIÓN

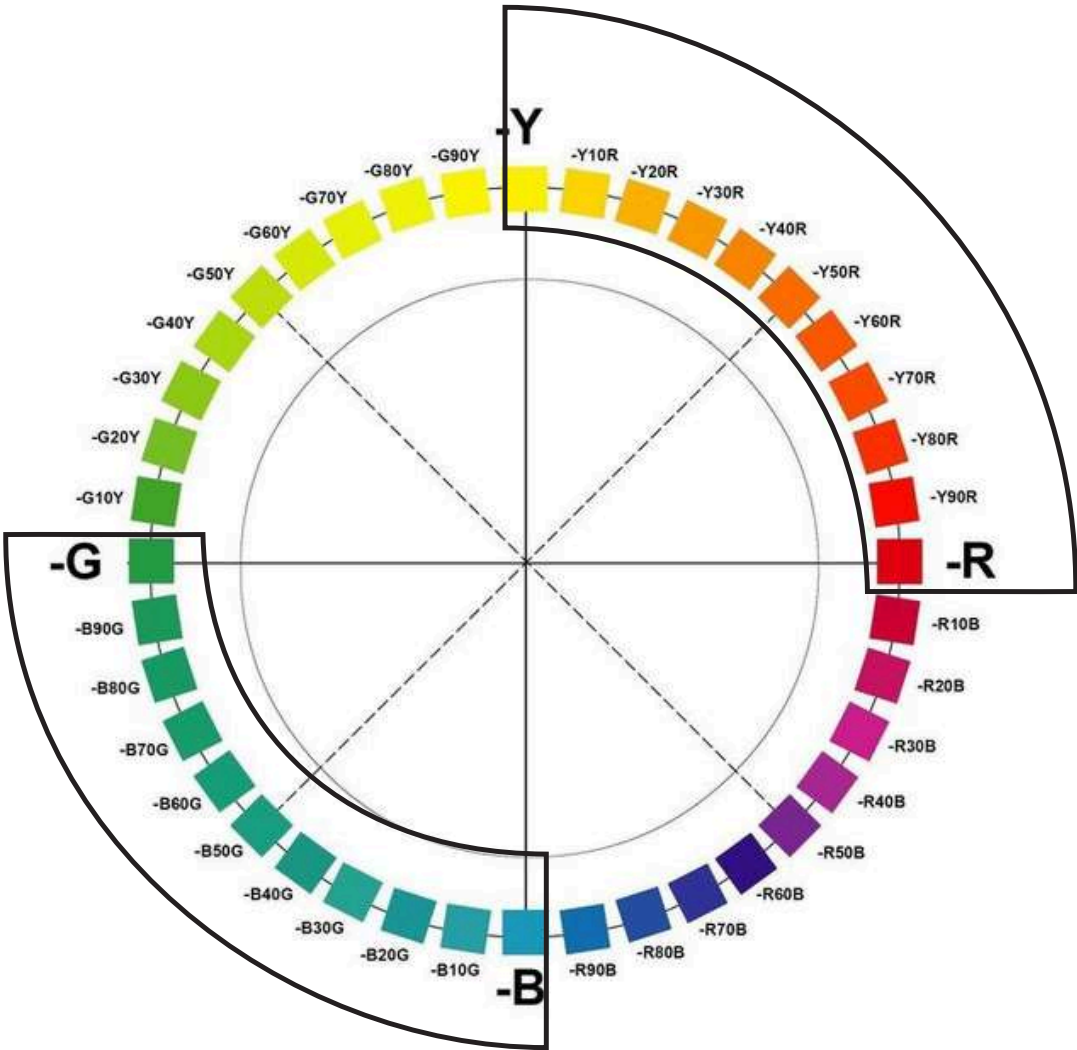
Observamos que el arreglo es **POLICROMÁTICO**. La mayoría de los colores son **terciarios no saturados**, tanto hacia el blanco como hacia el negro, esto nos brinda un **contraste de claro - oscuro** que además se debe al enfoque y hora de la foto: la parte superior es más clara por la incidencia del sol en las fachadas en cambio la parte inferior esta en **sombra** por lo que los colores tomas una tonalidad hacia el gris oscuro. La **gama** mas predominante es la del marrón en general cálido, sin embargo encontramos **contrastes de temperaturas**. La sensación es de pesadez y sobriedad.



SÍNTESIS EXPLORATORIA

Planilla exploratoria para la creación de arreglos cromáticos utilizando el NCS

1- Definir en el círculo cromático los grupos de armónicos para generar dos arreglos opuestos por contraste de tono.

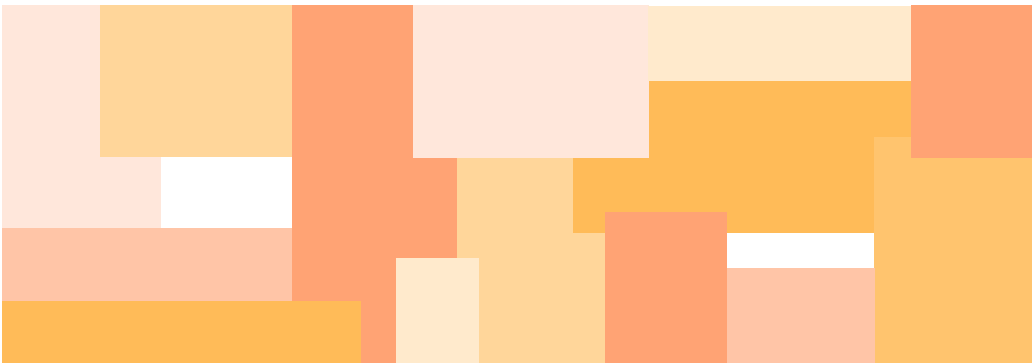


Círculo Cromático - NCS

5- Arreglo propuesto

La propuesta cuenta con un arreglo **policromático** que utiliza colores **cálidos**, muy **luminosos** y con una **saturación baja** tirando al **blanco**, creando una **cálida armonía**.

6- Síntesis cromática



2- Definición de matices

Y20R

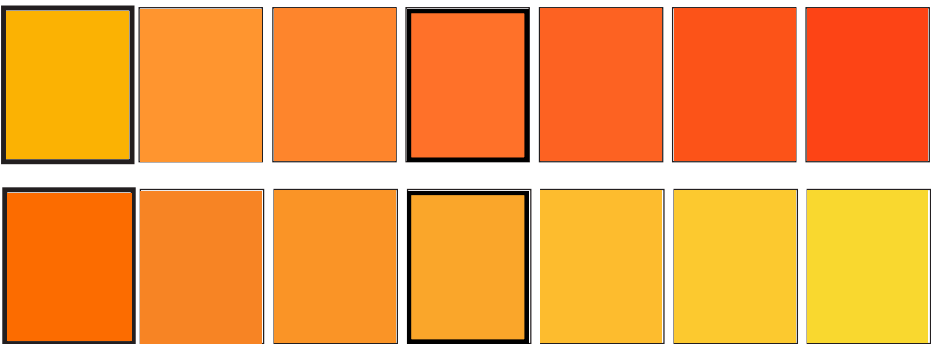


Y50R



GRUPO
ARMÓNICO 1

3- Definición de terciarios



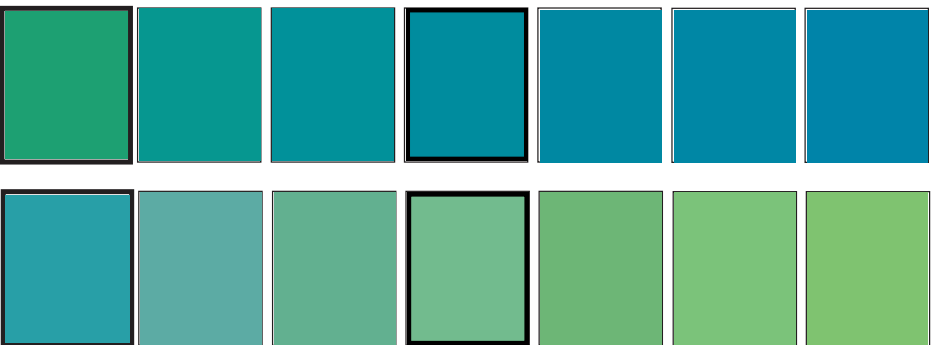
B80G



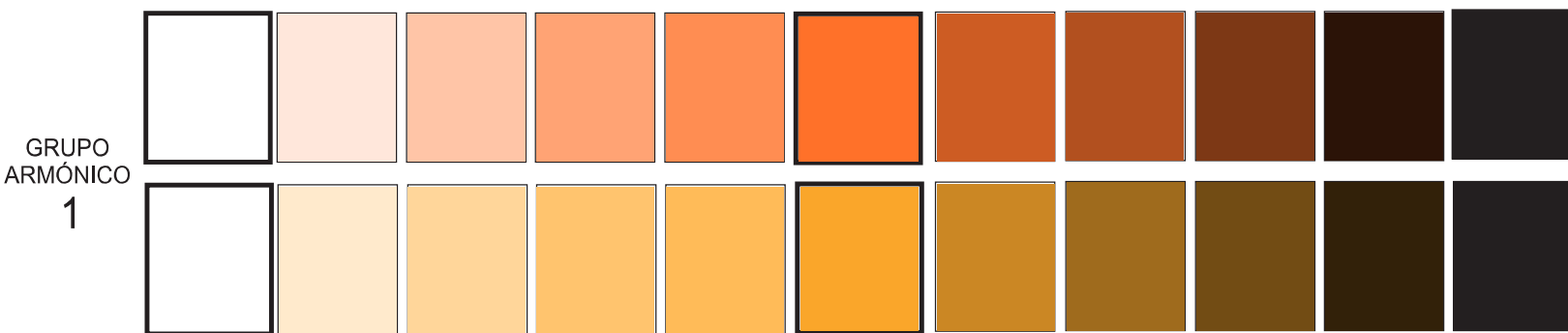
B10G



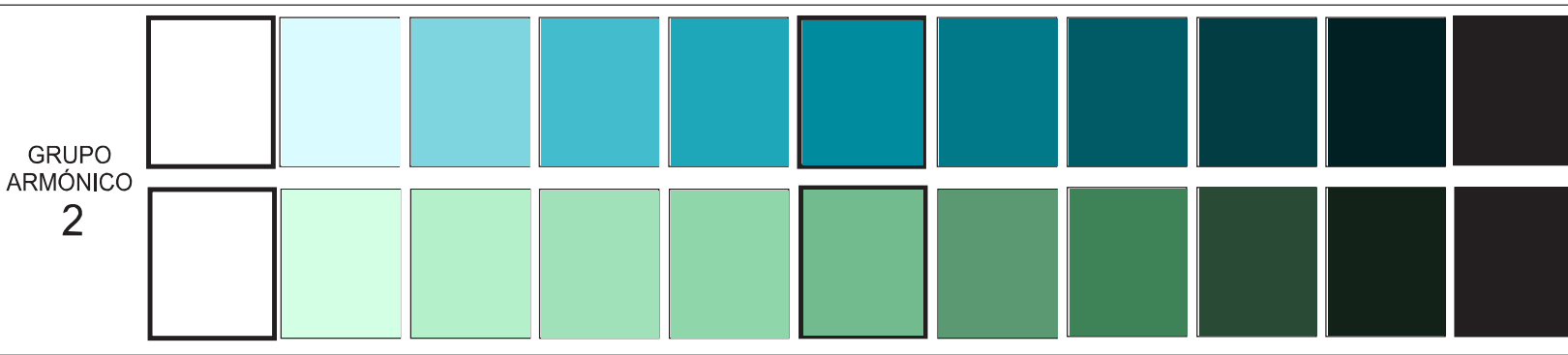
GRUPO
ARMÓNICO 2



4- Desaturación



blanco ← terciario seleccionado → negro

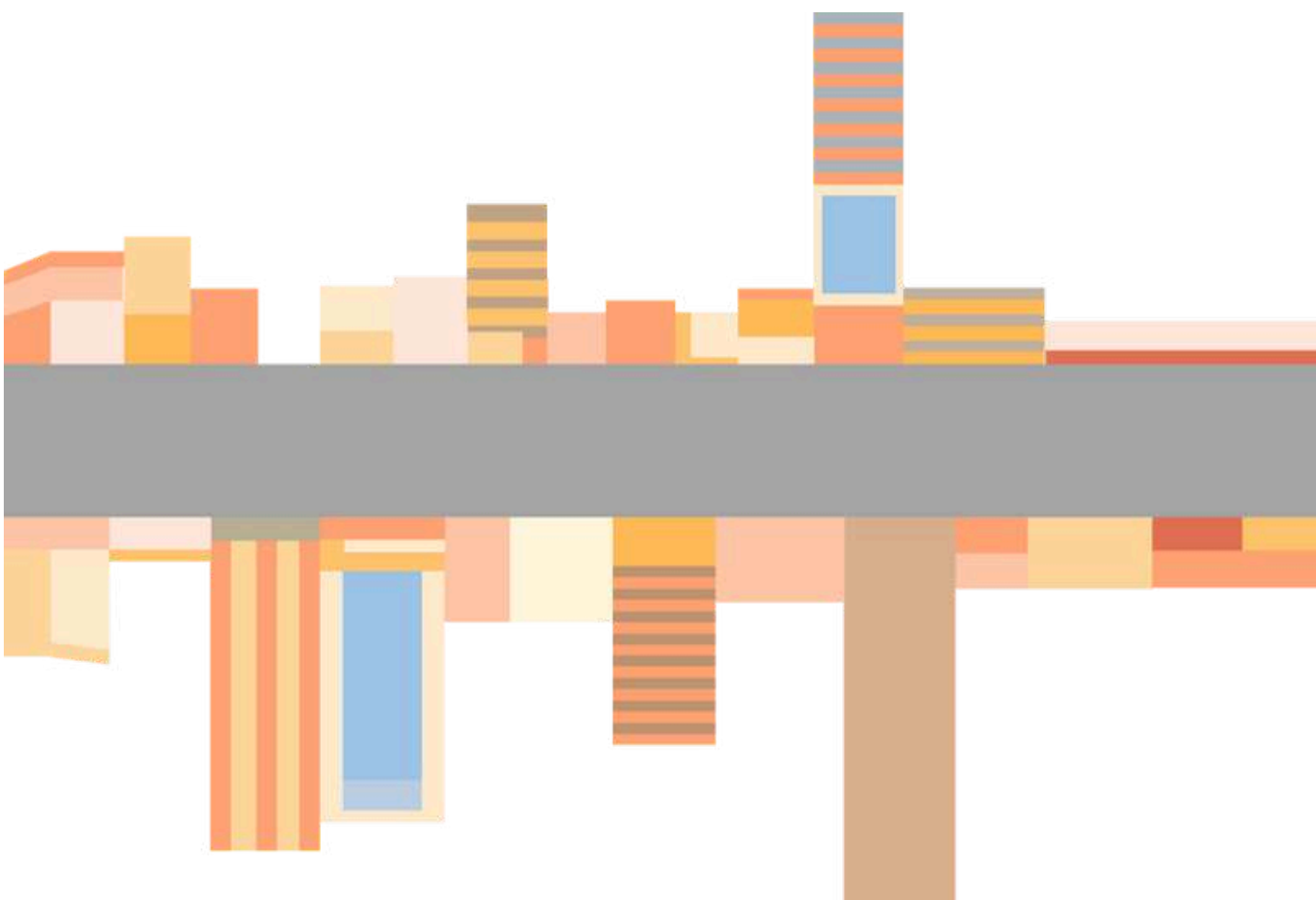


SÍNTESIS EXPLORATORIA

Exploración de colores terciarios con la app Real Color Mixer



Nueva propuesta



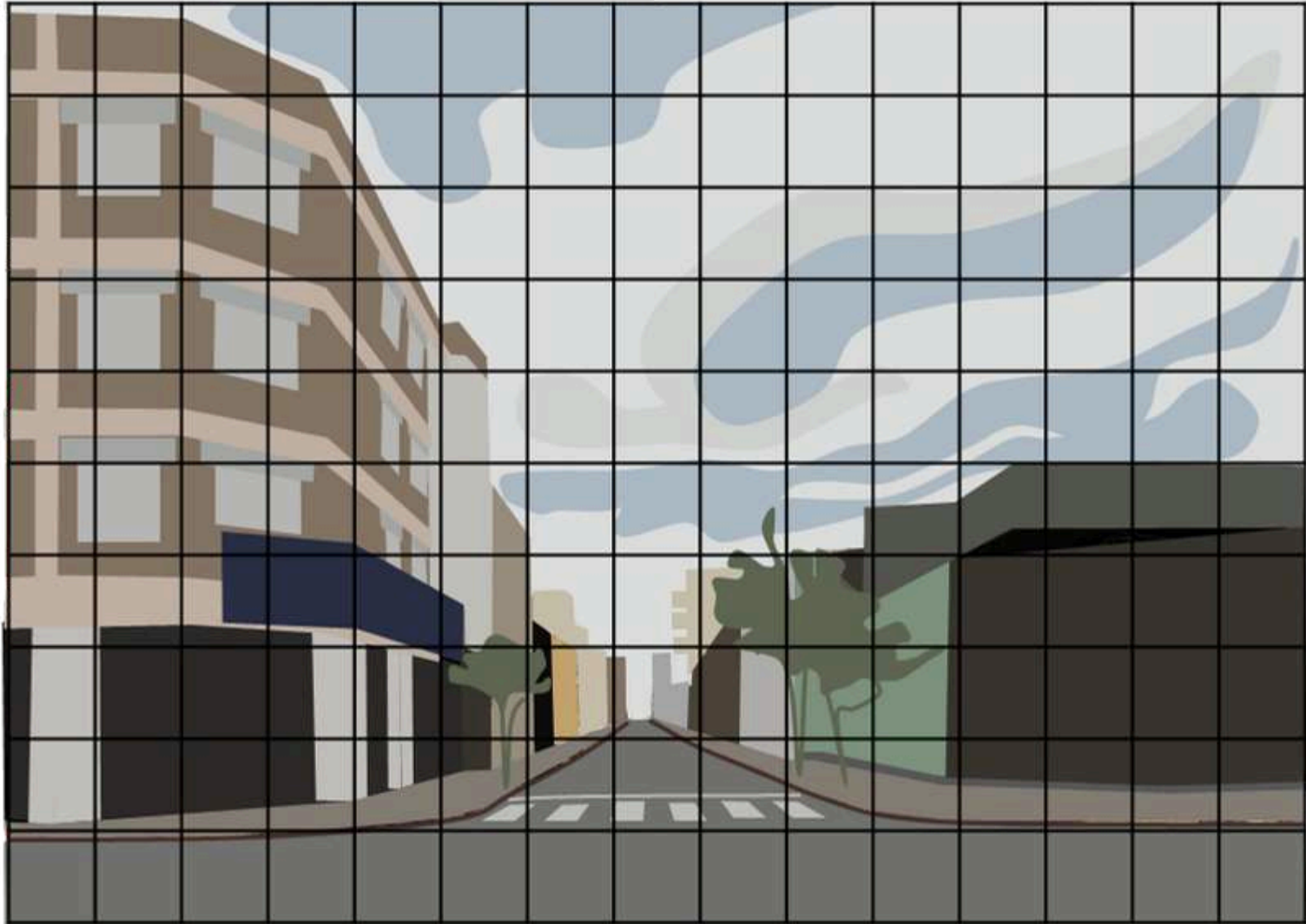
M3 TP N° 3: Expresión figurativa / Análisis COLOR URBANO
MORGADO, Julieta
























RELEVAMIENTO CROMÁTICO / Aplicación del NCS

Imagen con enfoque a nivel observador de la intersección entre calle La Rioja y Nicolás Avellaneda - Análisis cromático durante la mañana



Descripción del USO DEL COLOR URBANO sobre la imagen analizada

- Envolvente vertical 1
Tonalidad acromática - Cielo 1
- Aberturas (edificio ladrillo visto en esq)
Senda peatonal / Env. vertical 2
- Cajón de enrollamiento persiana
Envolvente vertical 3
- Envolvente vertical 4
- Estructura diferenciada edificio en esquina (c/ terminación rosa pastel)
- Retiro según normativa (edificio en esquina)
- Env. vertical c/ terminación de ladrillo visto - Fachada edificio en esquina
- Cordón cuneta de hormigón in situ
- Cielo 2
- Cielo 3
- Zócalo inferior edificio en esquina
Tonalidad acromática materialidad calzada
- Envolvente vertical 5
- Envolvente vertical 6
Acera
- Envolvente vertical 7 (edificio en esquina)
- Vegetación
- Terminación sup. edificio en esquina
- Envolvente vertical 8/Esp. oscuro-poco iluminado (ambos edificios en esq.)
- Cartelería sobre local comercial de baterías para automóviles
- Sombra propia terminación superior (edificio en esquina)

SUPERFICIES	TINTE	NOTACIÓN COLOR		
		Negro (S)	Croma (C)	Blanco (W)
 8%	Y	02	88	10
 6,67%	Y	02	83	15
 5,33%	Y	02	78	20
 0,66%	Y	02	63	35
 4,67%	Y70R	15	70	15
 0,33%	Y70R	10	60	40
 10%	Y70R	20	40	40
 0,66%	Y60R	20	10	70
 20%	R90B	07	84	09
 10,68%	R90B	15	75	10
 10,68%	B	05	35	60
 0,33%	Y20R	30	50	20
 4,32%	Y20R	10	70	20
 2,33%	G10Y	10	50	40
 2%	G10Y	10	30	60
 2,67%	G90Y	10	20	70
 8,33%	G90Y	10	10	80
 2%	R70B	10	10	80
 0,66%	Y	02	07	90

SUPERFICIE TOTAL: 100%

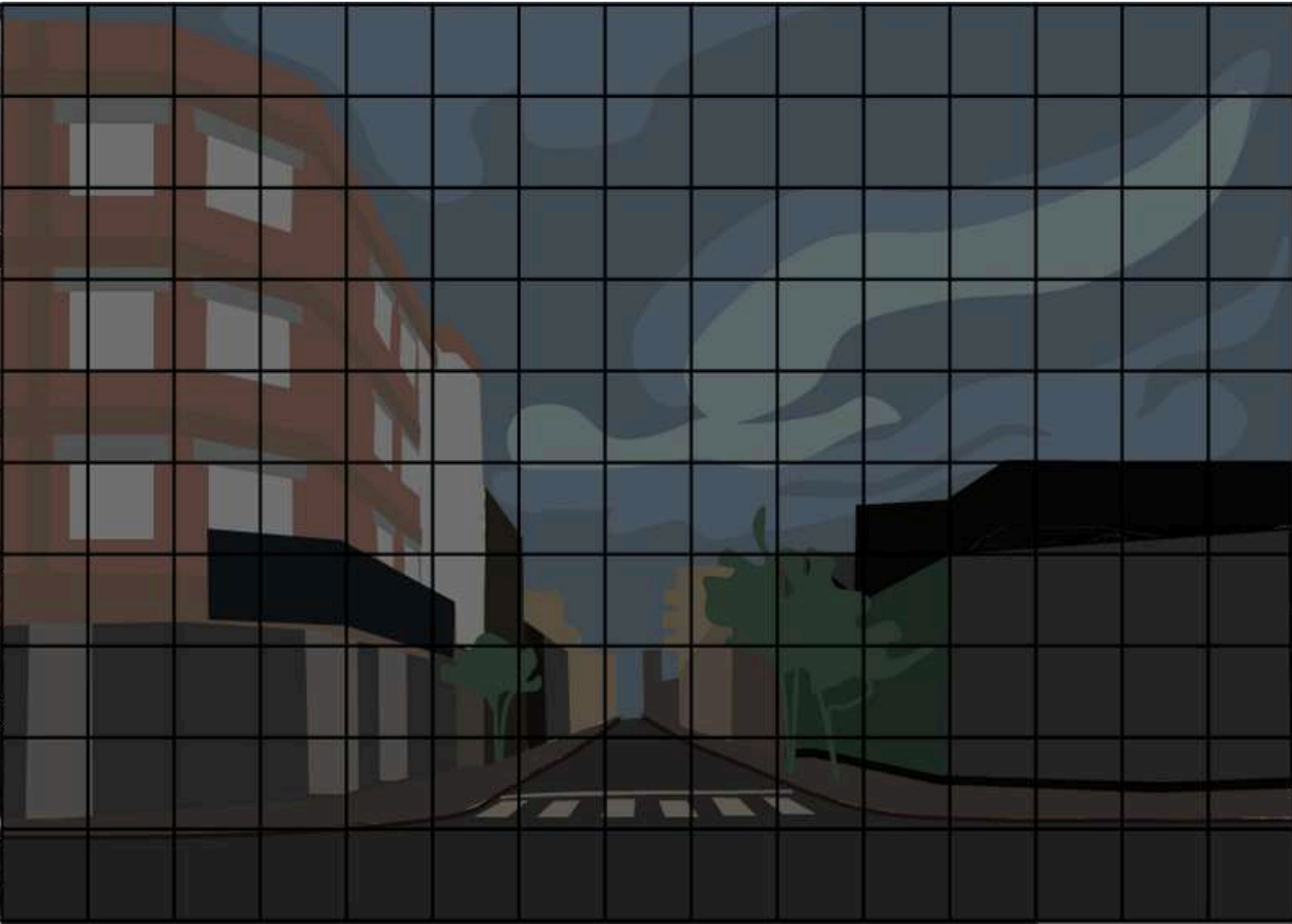
CONCLUSIÓN

Se trata de un arreglo policromático determinado principalmente por colores terciarios y acromáticos.

Se distingue además, un contraste CÁLIDO-FRÍO: siendo los cálidos aquellos que pertenecen a la fachada del edificio en esquina de ladrillo visto (excluyendo aberturas y local en planta baja) y la mayoría de las demás envolventes verticales vistas en perspectiva mientras que los colores fríos y acromáticos están compuestos principalmente por la calzada, parte del edificio en esquina a la derecha y las tonalidades del cielo: grises, azules y celestes grisáceos.

RELEVAMIENTO CROMÁTICO / Aplicación del NCS

Imagen con enfoque a nivel observador de la intersección entre calle La Rioja y Nicolás Avellaneda - Análisis cromático durante la tarde/noche



Descripción del USO DEL COLOR URBANO sobre la imagen analizada

- Aberturas (edificio ladrillo visto en esq.)
Senda peatonal / Env. vertical 1
- Cajón de enrollamiento persiana
Envolvente vertical 2
- Envolvente vertical 5/Esp. oscuro-poco
iluminado (ambos edificios en esq.)
Envolvente vertical 3
- Zócalo inferior edificio en esquina
- Cordón cuneta de hormigón in situ
Envolvente vertical 4
- Terminación sup. edificio en esquina
Sombra propia terminación superior
(edificio en esquina)
- Cielo 1
- Cielo 2
- Cielo 3
- Cartelería sobre local comercial de
baterías para automóviles
- Vegetación
- Estructura diferenciada edificio en
esquina (c/ terminación rosa pastel)
Croma saturado, por la hora del día
- Envolvente vertical 6
Acera
- Retiro según normativa (edificio en esq.)
Envolvente vertical 7
- Tonalidad acromática
(materialidad calzada)
- Env. vertical c/ terminación de ladrillo
visto - Fachada edificio en esquina

SUPERFICIES	TINTE	NOTACIÓN COLOR		
		Negro (S)	Croma (C)	Blanco (W)
<div></div> 6,67%	Y	02	63	35
<div></div> 5,33%	Y	02	43	55
<div></div> 10%	Y	02	23	75
<div></div> 0,33%	Y	05	15	80
<div></div> 1,33%	Y	02	13	85
<div></div> 4%	Y	02	07	90
<div></div> 20%	G30Y	10	40	50
<div></div> 10,68%	B10G	10	40	50
<div></div> 2%	B10G	10	30	60
<div></div> 2%	B10G	10	10	80
<div></div> 4,67%	G	05	15	80
<div></div> 8%	Y	20	20	60
<div></div> 5,33%	Y	30	10	60
<div></div> 0,33%	Y	20	10	70
<div></div> 9,33%	Y	05	15	80
<div></div> 10%	Y90R	10	20	70

SUPERFICIE TOTAL: 100%

CONCLUSIÓN

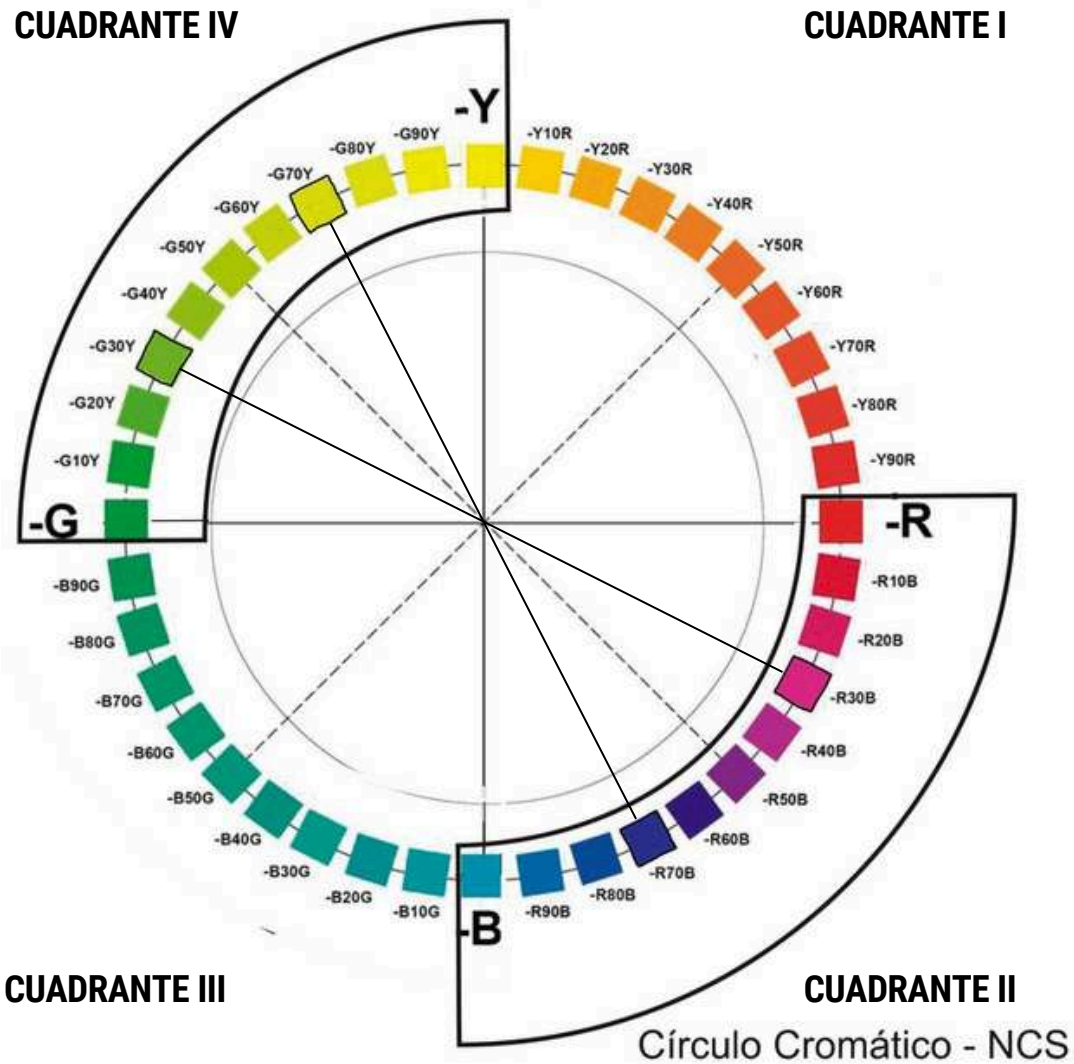
Se trata de un arreglo policromático determinado principalmente por colores terciarios saturados y acromáticos.

Se distingue además, un contraste CÁLIDO-FRÍO de valores saturados debido a la hora del día, siendo la tardecita/anocheecer: los colores cálidos son aquellos que forman parte de la fachada del edificio en esquina de ladrillo visto (excluyendo aberturas y local en planta baja) y la mayoría de las fachadas ya que se van oscureciendo hacia el atardecer, mientras que los colores fríos y acromáticos están compuestos principalmente por la calzada, algunas envolventes y tonalidades del cielo: azules y celestes grisáceos.

En esta situación a comparación de la anterior imagen, el contraste entre valores es mayor ya que en general los colores están más saturados y se distingue un importante aumento de colores acromáticos: aquellos los cuales poseen un importante % de luminosidad pero carecen de tono y saturación.

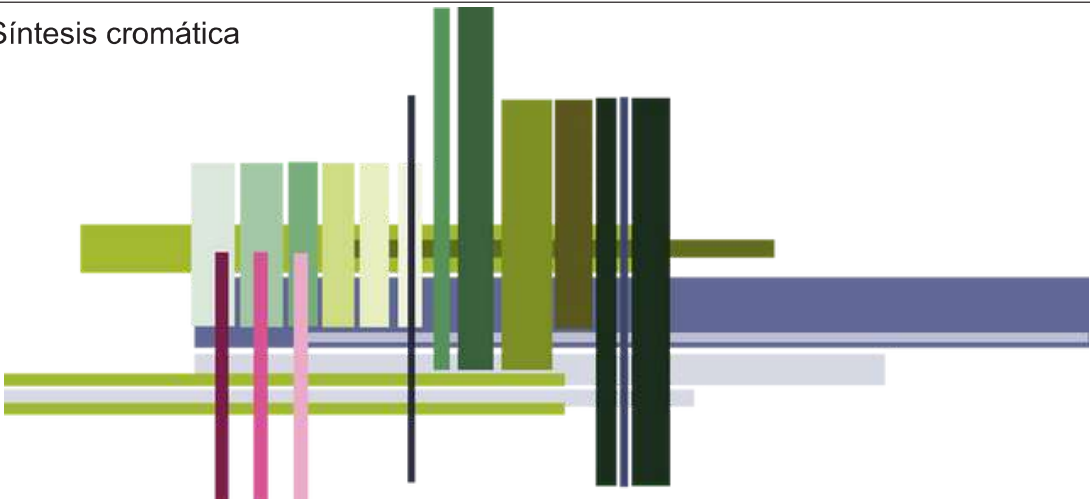
SÍNTESIS EXPLORATORIA / Proposición de paleta y arreglo cromático

1- Definir en el círculo cromático los grupos de armónicos para generar dos arreglos opuestos por contraste de tono.



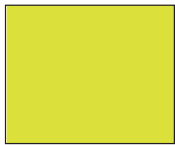
5- Arreglo propuesto Se trabaja en un **arreglo POLICROMÁTICO** utilizando opuestos complementarios CÁLIDO-FRÍO. A partir de un verde con 70% de amarillo y un color armónico a este, un verde con 30% de amarillo se le añade sus opuestos complementarios: un rojo con 70% de azul y un rojo 30% azul, creando **paletas opuestas (complementarias entre sí)** constituidas por colores de valores cromáticos diferentes y graduales (por lo general, las gamas cromáticas poseen un % de desaturación y saturación, conformando así cromas armónicos). Se toman **decisiones** respecto a la **saturación, luminosidad y temperatura** de cada tono.

6- Síntesis cromática



2- Definición de matices

G70Y

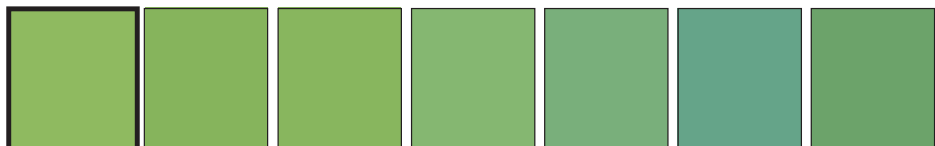
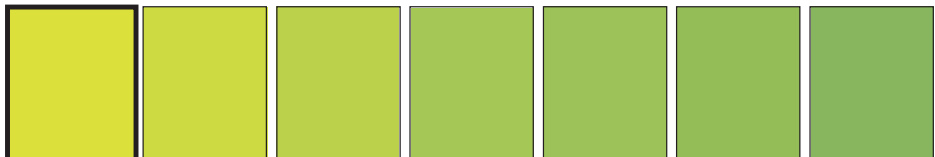


G30Y



GRUPO ARMÓNICO 1

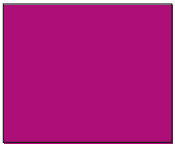
3- Definición de terciarios



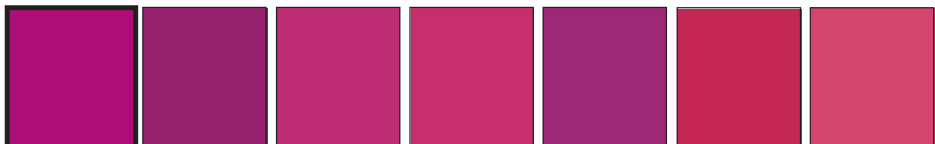
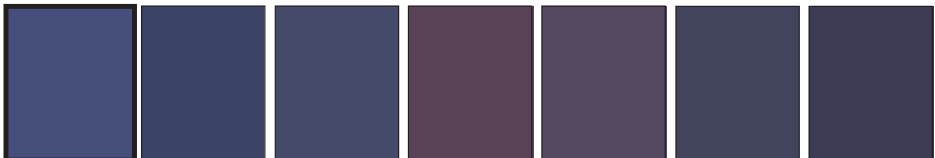
R70B



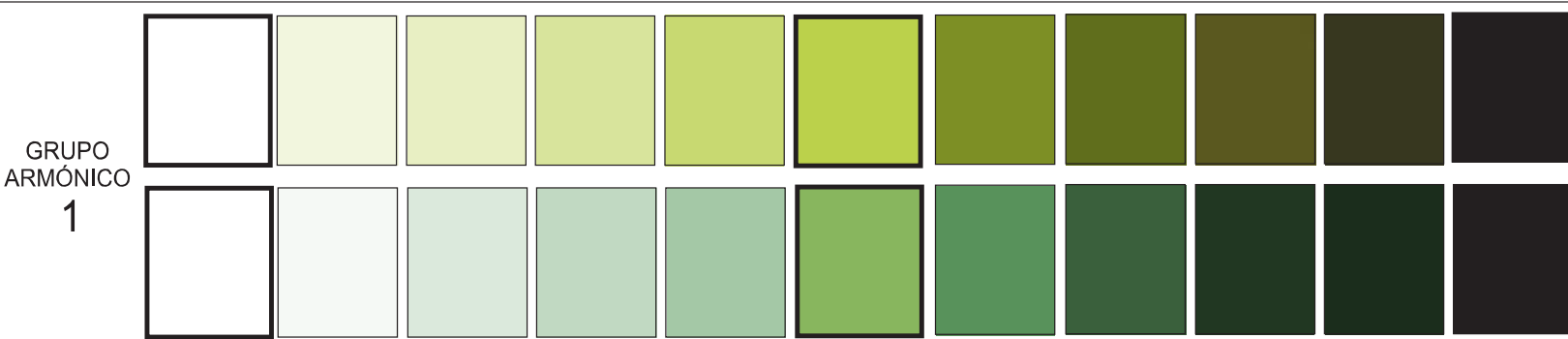
R30B



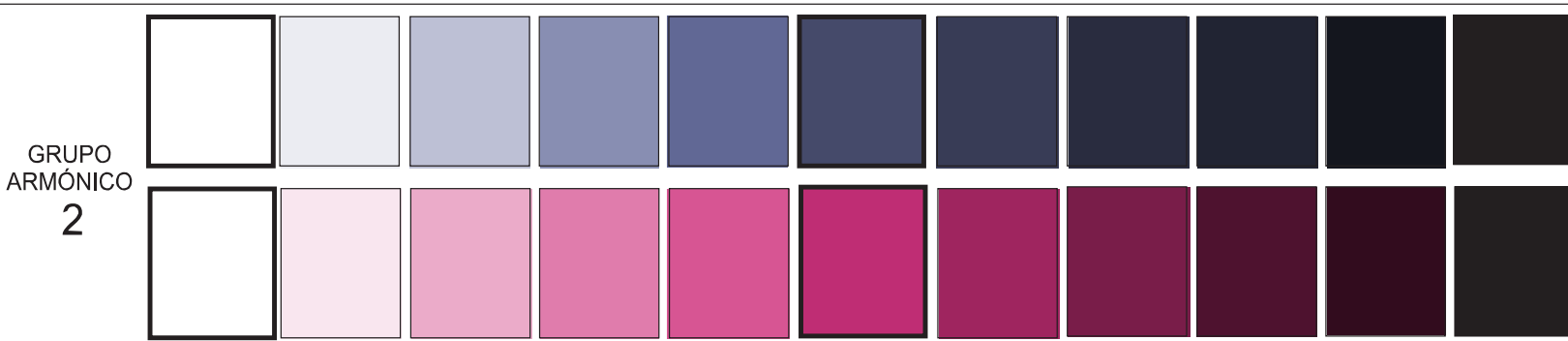
GRUPO ARMÓNICO 2



4- Desaturación



blanco ← terciario seleccionado → negro



7- Síntesis exploración cromática - Justificación de lo realizado previamente:
El arreglo cromático desarrollado y propuesto en este esquicio tiene por objetivo unificar las fachadas de la cuadra analizada debido a que actualmente presenta un variado uso del color impactando a través de diversos arreglos cromáticos individualizados dificultándose de esta manera leer/distinguir un lenguaje del color urbano uniforme y continuo. Es decir, de acuerdo a la lectura del sector y su color ambiental realizado anteriormente, con esta exploración cromática se busca integrar edificios institucionales, religiosos y comerciales y el carácter barria el cual prima en el sector (ocupa la mayor superficie). A partir de una **intención clara** y una **paleta cromática precisa** de acuerdo a mi objetivo como diseñador, es posible **modificar la percepción del espacio urbano**.

SÍNTESIS EXPLORATORIA / Proposición de paleta y arreglo cromático

A partir de la selección de **matices complementarios** (colores ubicados en cuadrantes opuestos dentro del círculo cromático) en este caso fueron seleccionados: G70Y / G30Y / R70B / R30B se utilizó la aplicación Real Color Mixer - Natural Color System (NCS) para la definición de los terciarios, conformando 2 grupos armónicos (cromas que pertenecen a un mismo cuadrante). Los matices G70Y y G30Y y sus terciarios definidos conforman el **grupo armónico 1** ubicado en el **cuadrante IV**, mientras que 2 matices restantes (R70B y R30B) y sus terciarios definen el **grupo armónico 2** posicionado dentro del **cuadrante II**.

Mezclar los colores

67 (40%)

—

+

95 (57%)

—

+

4 (2%)

—

+

Calculadora

Se ha guardado

Buscar

Vacía

GRUPO ARMÓNICO 1

Los colores guardados

#4a9283

#5c9e83

#73aa65

#82b45b

#8cbb60

#98c25a

#a1c85c

#aacd58

#b9d451

#c2d94e

#d1df41

#e1e63b

Los colores guardados

#dae33b

#e4e735

#c4d93d

#b0ce48

#8ebc5b

#8ec17d

#68a88c

#7db57f

#70a86e

#8ab95e

#87b970

#99c566

Mezclar los colores

79 (85%)

—

+

4 (4%)

—

+

10 (11%)

—

+

Calculadora

Se ha guardado

Buscar

Vacía

GRUPO ARMÓNICO 2

Los colores guardados

#644656

#574b63

#454660

#41415a

#48435c

#563f51

#5e455a

#5a465c

#57485f

#484d6e

#3d466a

#48517f

Los colores guardados

#d94671

#d22c54

#cd295a

#ca2965

#ce336b

#cc2e6d

#c9317b

#a22979

#93236d

#982371

#b42083

#b20e7b

Propuesta de aplicación de la paleta cromática seleccionada en las fachadas rebatidas de la cuadra seleccionada (*Calle residencial La Rioja, entre Rodríguez Peña y Nicolás Avellaneda*)

SÍNTESIS EXPLORATORIA / Proposición de paleta y arreglo cromático

A partir de la **lectura de color ambiental del sector**, la **interpretación de sistemas y arreglos de color existentes, contrastes visuales** y **estudio del color** según el sistema NCS, a continuación se realizarán **ensayos** con una imagen a nivel observador tomada desde la esquina de la cuadra seleccionada evaluando la **propuesta de aplicación de la paleta cromática**:

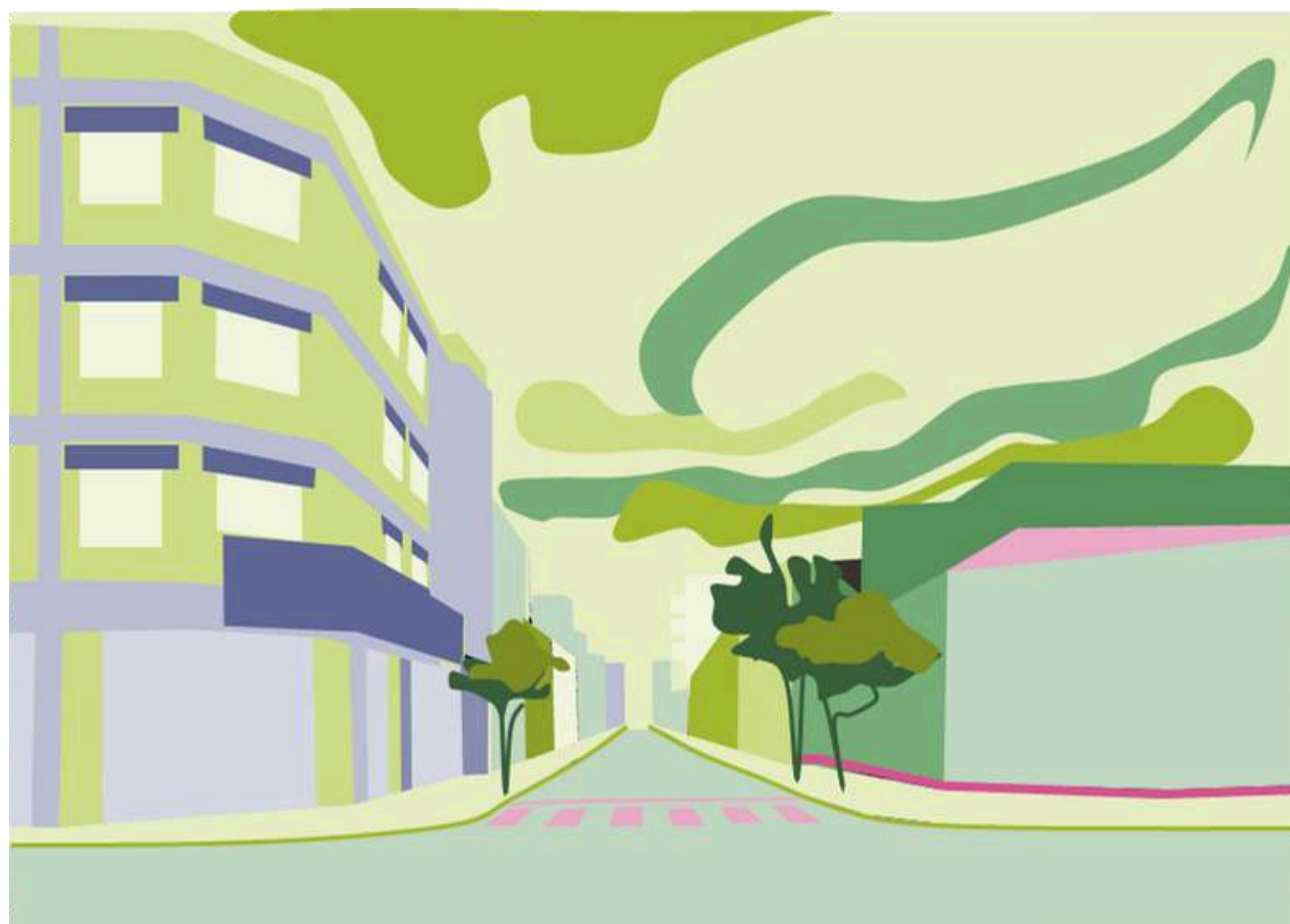
RELEVAMIENTO CROMÁTICO
SITUACIÓN POR LA MAÑANA



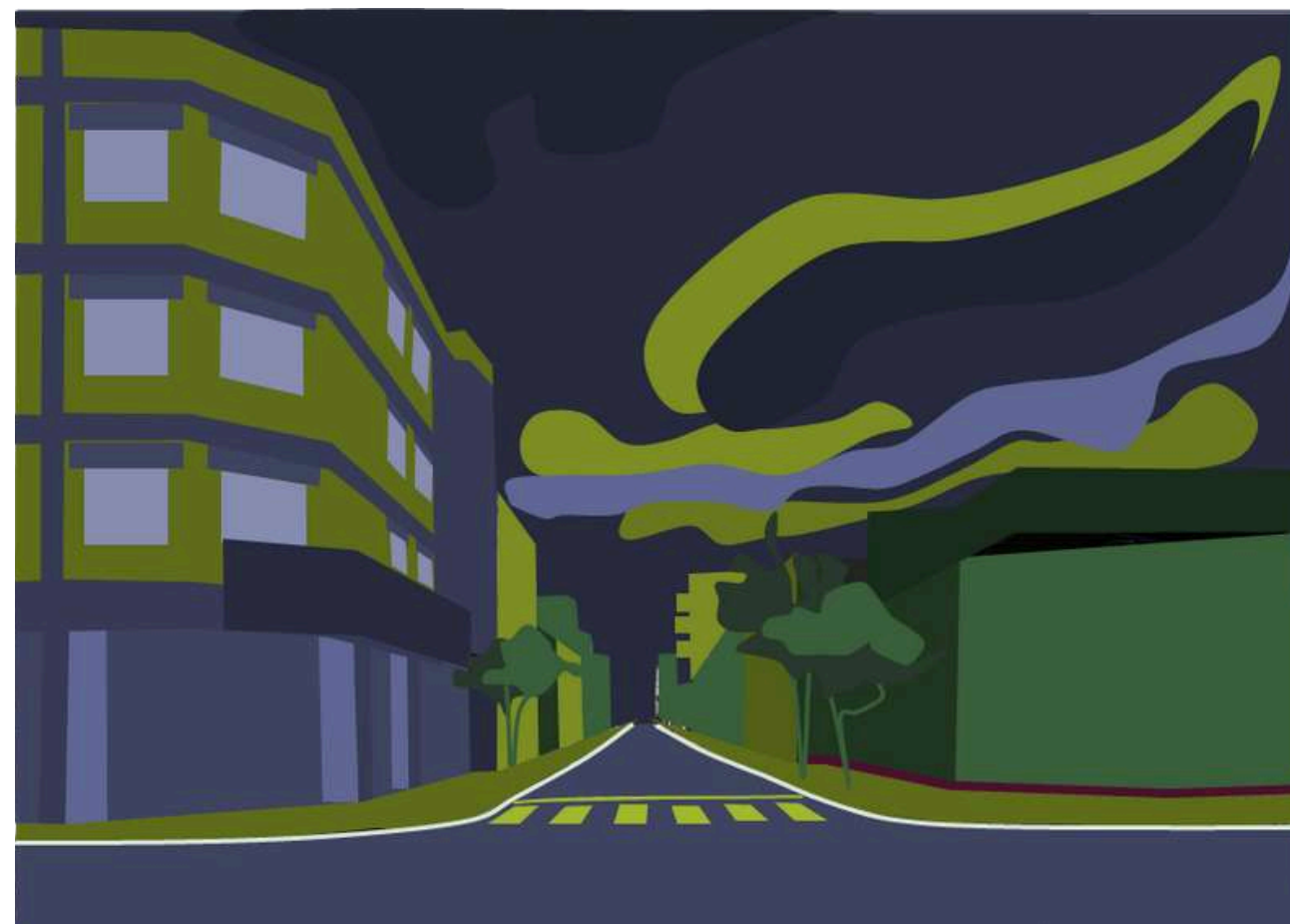
RELEVAMIENTO CROMÁTICO
SITUACIÓN POR LA TARDECITA / ANOCHECER



SITUACIÓN PROPUESTA SEGÚN ARREGLO CROMÁTICO



SITUACIÓN PROPUESTA SEGÚN ARREGLO CROMÁTICO

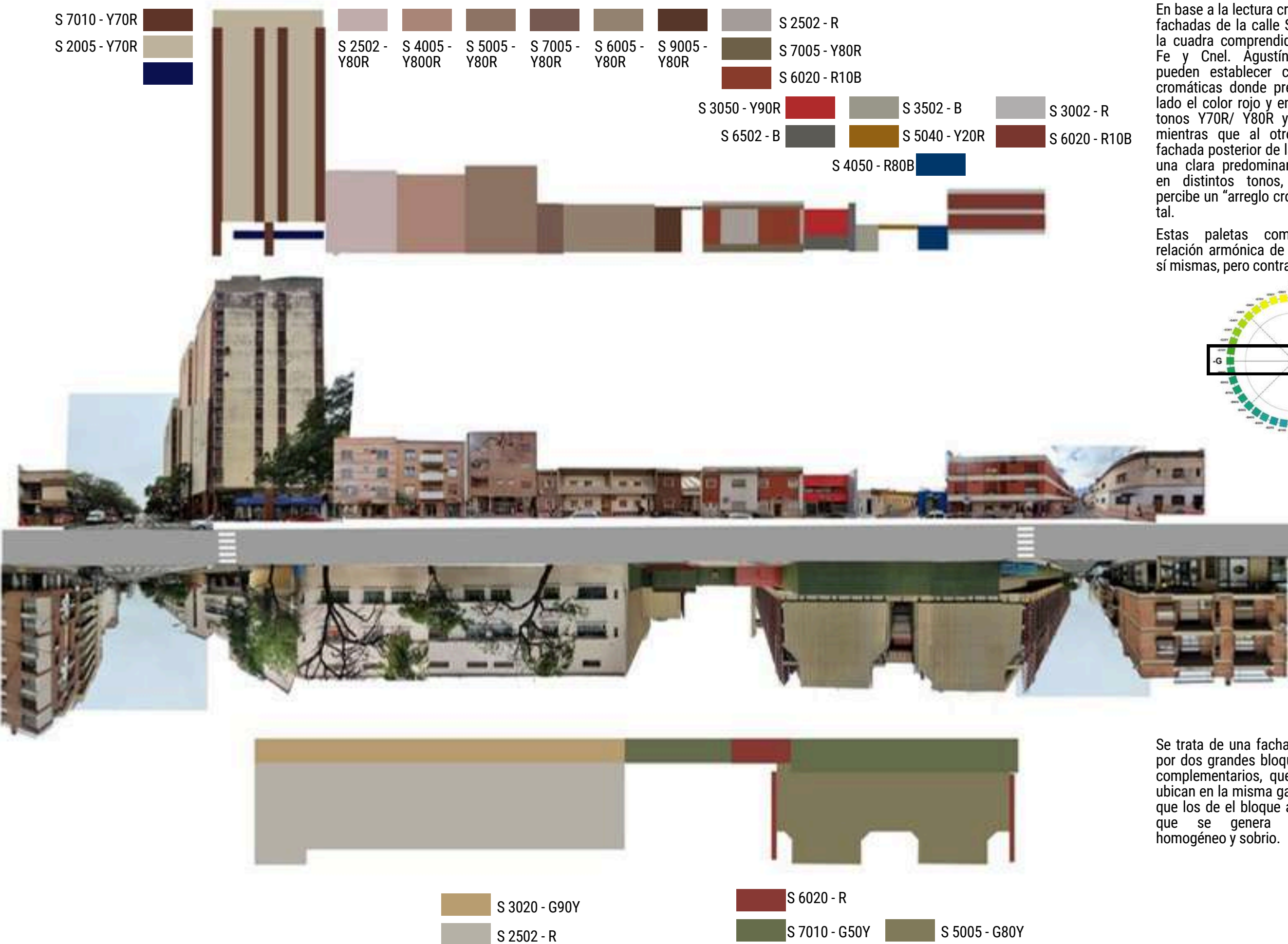


M3 TP N° 3: Expresión figurativa / Análisis COLOR URBANO
MOLINA, María Clara



RELEVAMIENTO DE FACHADAS DE ESPACIO URBANO

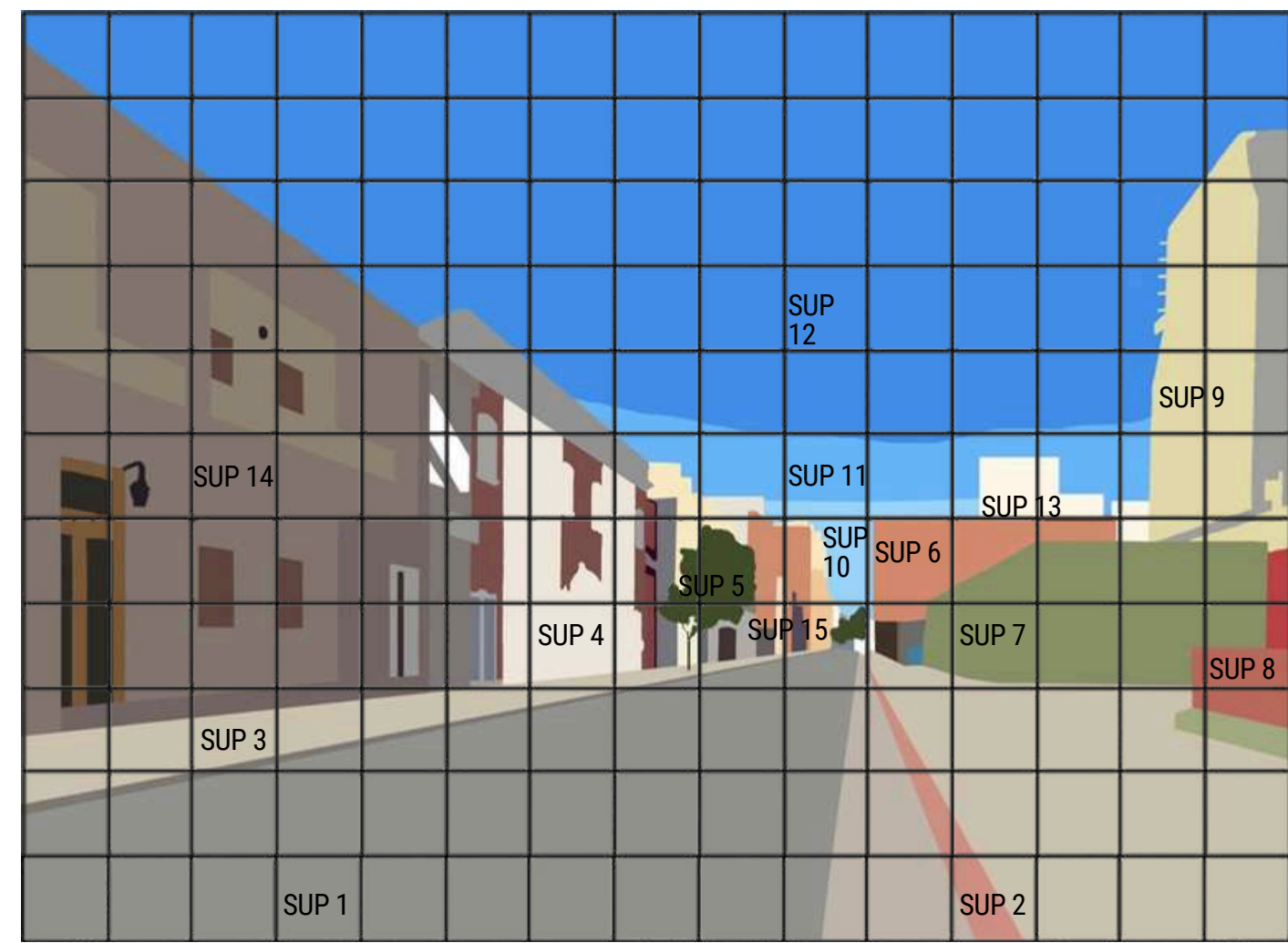
Levantamiento cromático con códigos de color según NCS + Reconocimiento de arreglos cromáticos y usos del color en el espacio ubano.
Cuadra a analizar sobre calle Santa Rosa



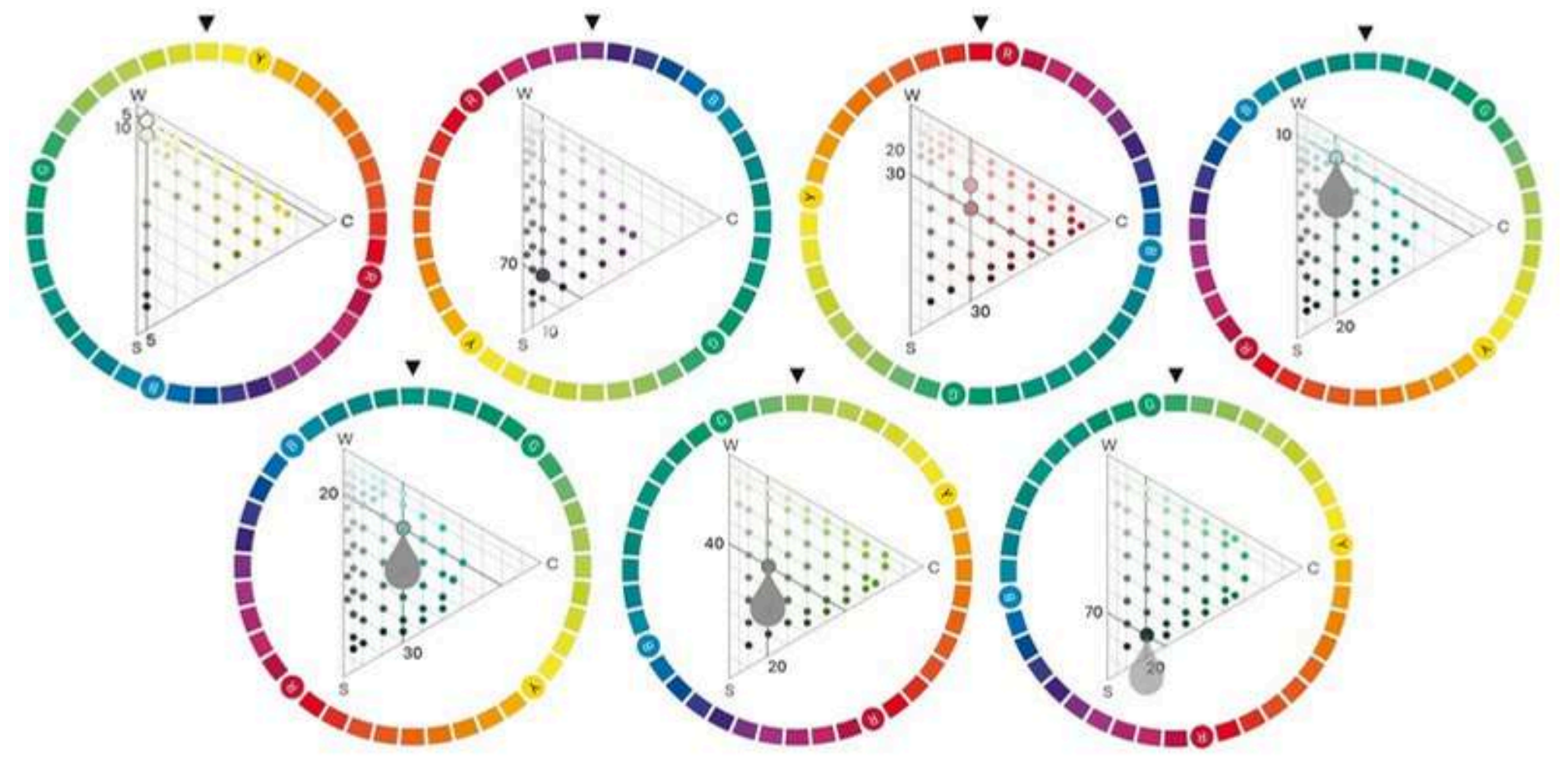
En base a la lectura cromática de las fachadas de la calle Santa Rosa, en la cuadra comprendida entre Santa Fe y Cnel. Agustín Olmedo, se pueden establecer ciertas paletas cromáticas donde predomina, a un lado el color rojo y en particular los tonos Y70R/ Y80R y sus matices, mientras que al otro lado, en la fachada posterior de la Jefatura, hay una clara predominancia del verde en distintos tonos, pero no se percibe un “arreglo cromático” como tal.

Estas paletas comprenden una relación armónica de las paletas en sí mismas, pero contrastan entre sí.

RELEVAMIENTO CROMÁTICO - NCS

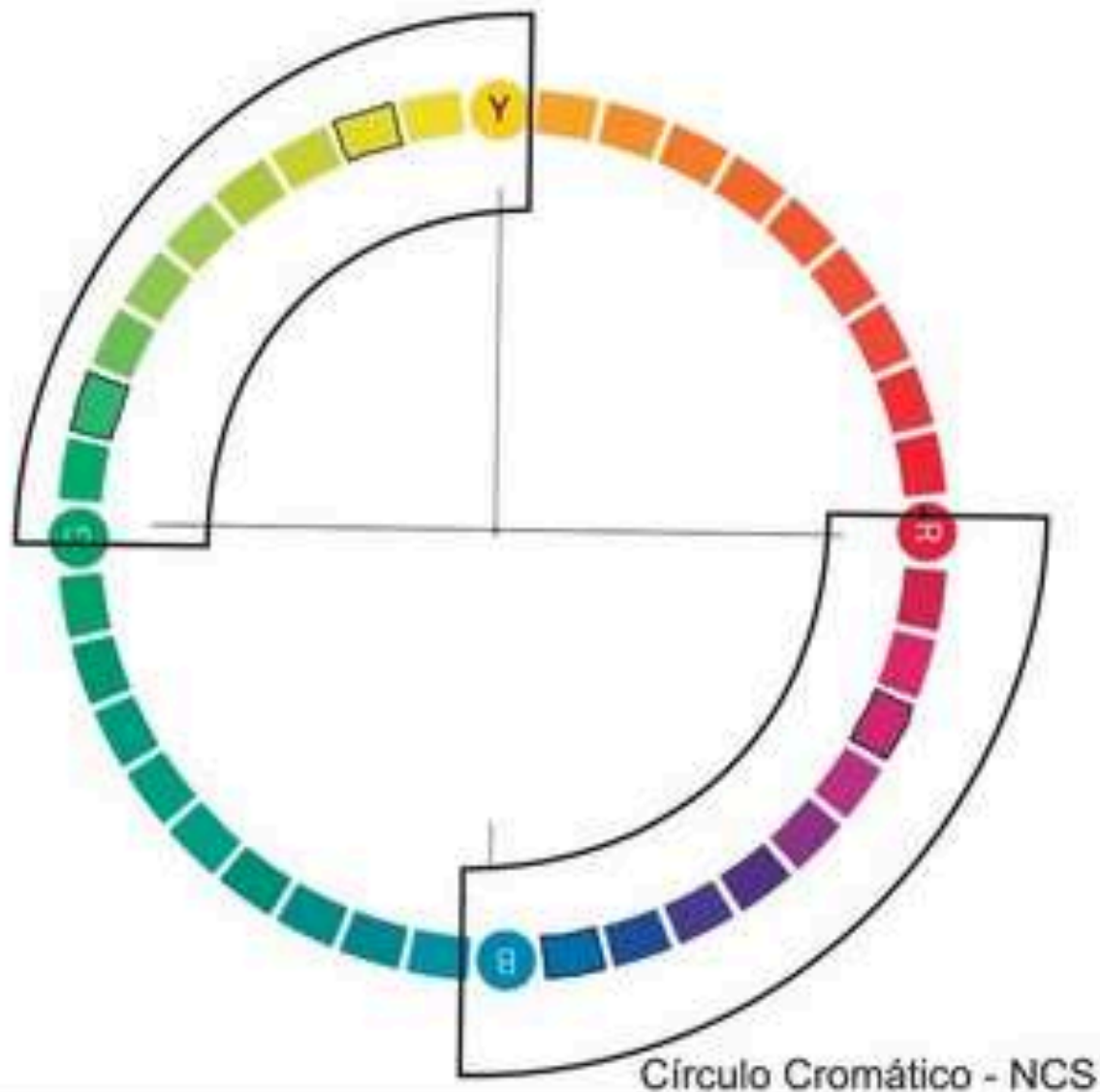


SUPERFICIES		TINTE	NOTACION COLOR		
			S	C	W
1	15%	Y	65	2	33
2	10%	Y	45	2	53
3	3%	Y	35	2	63
4	3%	Y90R	60	10	30
5	1%	G10Y	70	20	10
6	1%	Y90R	30	30	40
7	3%	G30Y	40	20	40
8	1%	Y90R	40	20	40
9	4%	G80Y	5	7	88
10	1%	B50G	10	20	70
11	3%	B50G	20	30	50
12	33%	B10G	20	40	40
13	1%	G80Y	10	5	85
14	17%	R50B	70	10	20
15	5%	Y90R	20	30	50
	100%				



SÍNTESIS EXPLORATORIA

1- Definir en el círculo cromático los grupos de armónicos para generar dos arreglos opuestos por contraste de tono.



5- Arreglo propuesto

Se trabaja con un arreglo POLICROMÁTICO, se utilizan opuestos CÁLIDO-FRÍO. Se trabaja a partir de un rojo con 50% de azul y un rojo con 70% de azul, en contraste con un verde con 40% de amarillo, y un verde con 60% de amarillo. En base a ellos se generan paletas con distintos grados de saturación.

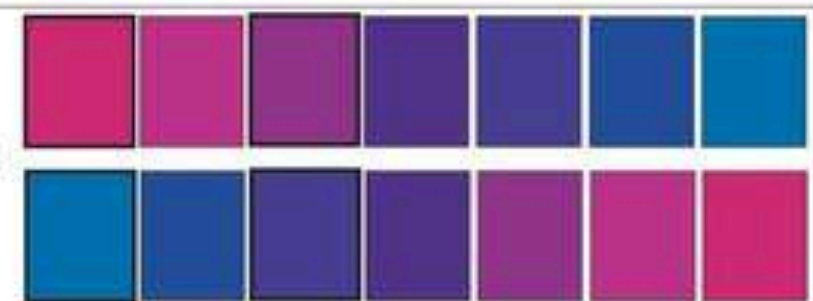
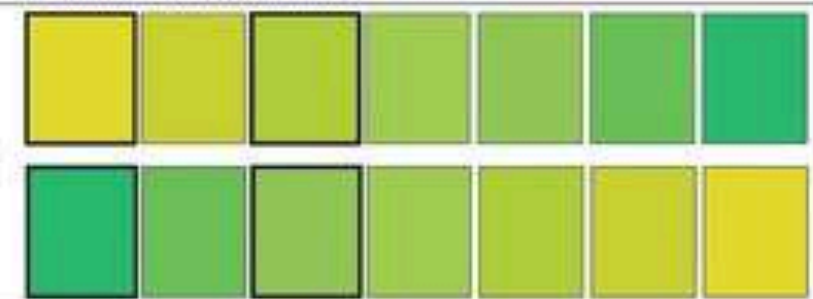
6- Síntesis cromática



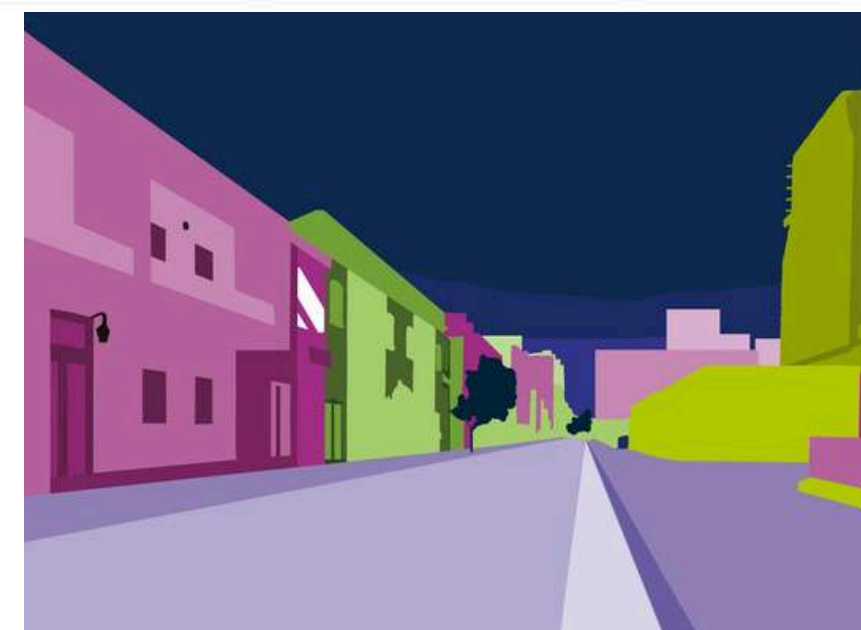
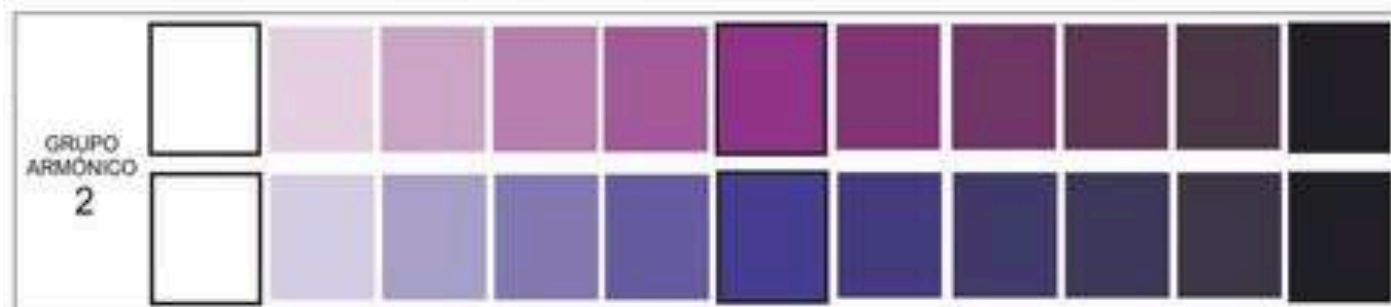
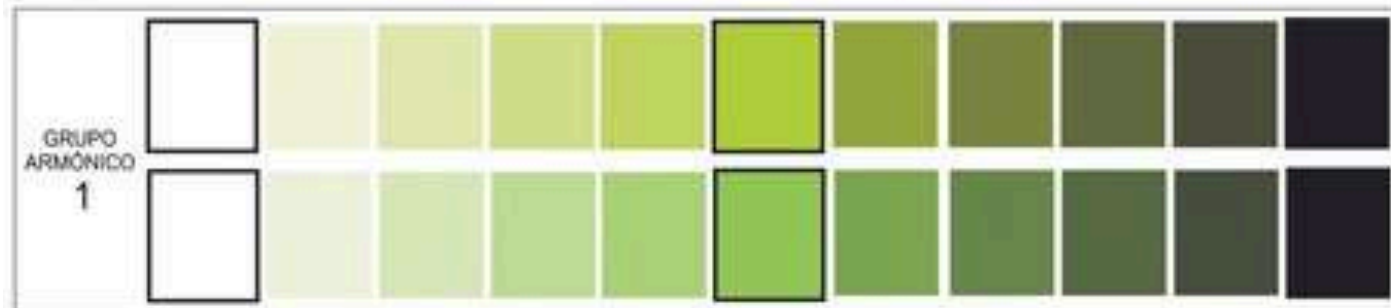
2- Definición de matices



3- Definición de terciarios



4- Desaturación



TP N° 4: EL ESPACIO VIVENCIAL

La expresión de los significados en los ámbitos urbanos

A partir del estudio y análisis acerca del bagaje histórico-cultural de Barrio Alberdi, se busca:

Comprender la interrelación entre **espacio vivencial** - **espacio existencial**

Comprender el rol de los componentes urbanos que participan en el proceso de construcción de significados

Primer nivel de lectura

MAPA CONGNITIVO

En el primer nivel de lectura urbana, se implementa para facilitar el análisis y la comprensión, un *recurso gráfico - conceptual* conocido como “**MAPA COGNITIVO**”. A partir de los desplazamientos que realizamos en este caso, por el sector de estudio, vamos estableciendo relaciones y enlaces con el paisaje urbano a través de imágenes mentales que consciente o y/o inconscientemente se ordenan en nuestra mente en una **SÍNTESIS MEMORABLE**, *muy legible* que sin duda *evoca un fiel reflejo* de la ciudad, el sector de análisis o el espacio que busque ser representado.

ÁREA DE ESPACIOS LOS CUALES PRIMAN POR SU LONGITUNALIDAD / importante desarrollo

Principalmente el sector localizado próximo al Río Suquía, sobre Costanera Mestre, presenta una mixtura de actividades: comercial (Outlet Alvear, Mercado Alberdi) cultural, de recreación y entretenimiento (centro cultural “220 Cultura Contemporánea”, Plaza de la Música, Margarita Disco). La mayoría de ellas tienen lugar en grandes espacios cubiertos debido a que en el pasado este sector de la ciudad al contar con una estrecha relación con el Río Suquía fue el lugar óptimo para la implantación de fábricas.

Hoy en día la apropiación del espacio es otra, aquellos galpones que en su momento fueron de producción y almacenaje hoy son depósitos de empresas o bien, contenedores de actividades, como se mencionó previamente.

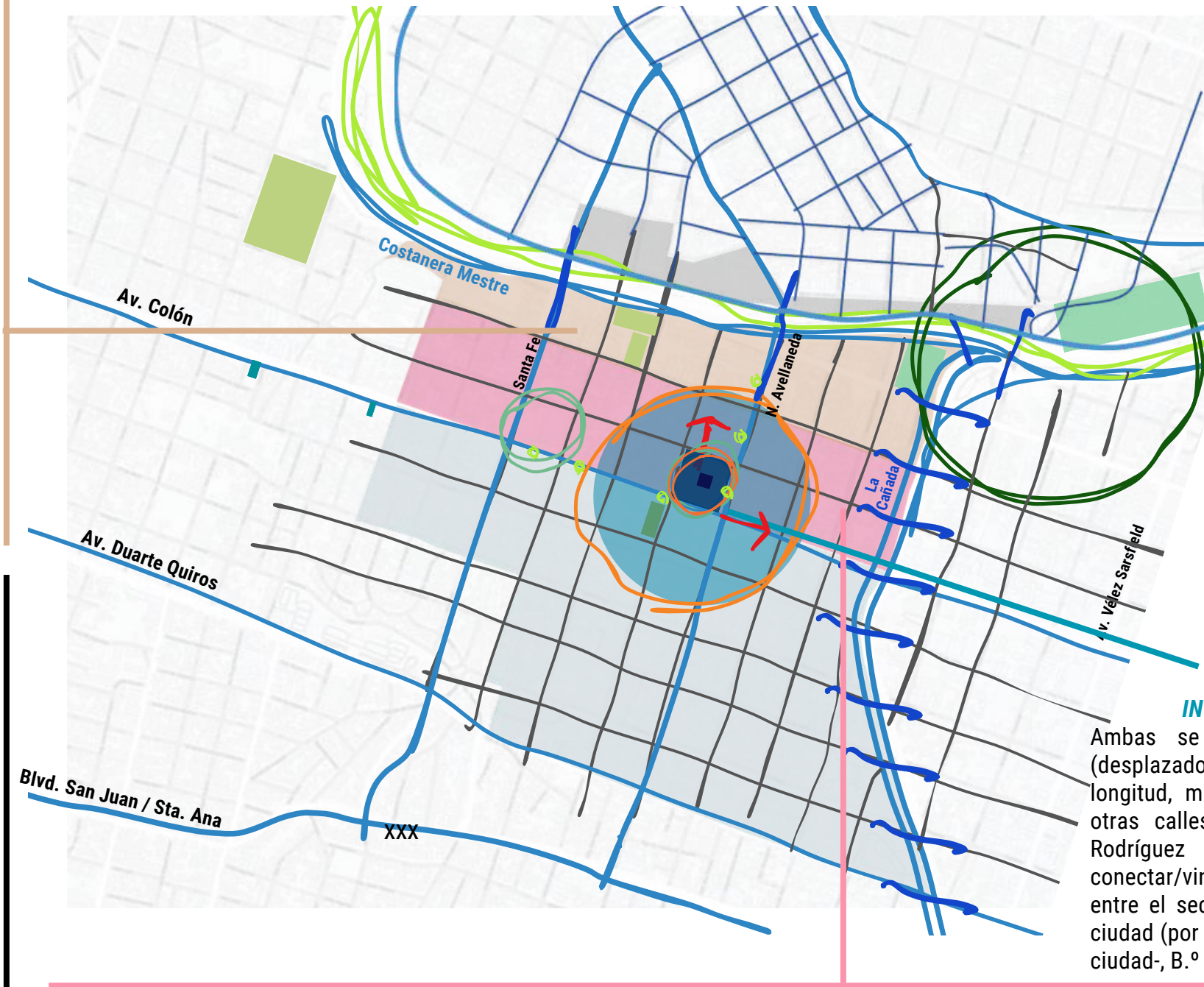
El lenguaje de este sector es legible, preciso y claro.

PLAZA COLÓN

Es un área verde consolidada desde la fundación de Barrio Alberdi. Se considera un punto neurálgico dentro de la ciudad, no sólo esta limitado a ser el centro del barrio.

En ella convergen actividades convocantes de diversa índole: instituciones médicas, educativas y religiosas, restaurantes, bares, comercios, edificios residenciales, de oficinas, estacionamientos, quioskos, sucursales de franquicias de importante renombre, entre otros que se encuentran en un mismo lugar, un mismo punto dentro del gran tejido que es la ciudad de Córdoba. Además, cuenta con **parada de colectivos** (llegan gran cantidad de líneas de todas las empresas, por lo que quizás, para un gran número de usuarios sea un punto de transbordo). Por ello la *Plaza Colón y su entorno* es considerado un nodo urbano.

- NODO A ESCALA URBANA
- POTENCIAL NODO A ESCALA URBANA
- HITO A ESCALA URBANA
- HITO A ESCALA BARRIAL



Nota:
No se detalla que edificio forma parte de cada categoría debido a que es detallado y fundamentado en la parte de estructura urbana del TP N°1.

RÍO SUQUÍA - ARROYO LA CAÑADA

El Río Suquía es considerado como límite natural y físico debido a que dificulta seguir una lectura de continuidad (hacia el sur, es decir, dentro del área comprendida de análisis se reconoce un sector cultural, de entretenimiento y comercio mientras que hacia el norte la situación cambia completamente, tratándose de edificios en altura residenciales que actúan como barrera ya que no permiten ver qué ocurre y cuál son las cualidades del barrio detrás de ellos, hacia el interior. Se trata de una falsa red porque al pasar un límite (río) la trama urbana se rompe, es interrumpida. Además, es un límite físico porque restringe el paso (sólo hay continuidad cada 4/5 cuadras). Distinta situación se presenta en La Cañada, considerándose como un borde porque permite cruzar y atravesar el Arroyo La Cañada en cada esquina. Se trata de una verdadera red porque no se corta a pesar de que esté atravesada por un componente urbano, es continua y uniforme.

Av. Colón + Nicolás Avellaneda

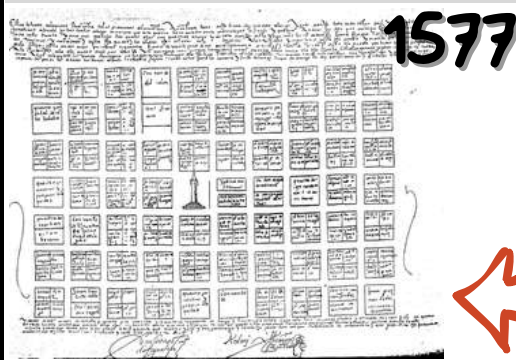
INTERSECCIÓN ENTRE VÍAS CONECTORAS

Ambas se consideran como vías conectoras (desplazadoras) debido a esto poseen una extensa longitud, mayor embergadura (a comparación de otras calles que conforman el sector como la Rodríguez Peña o La Rioja). Su función es conectar/vincular/establecer un contacto constante entre el sector (B. Alberdi) con otras áreas de la ciudad (por ejemplo, el centro -casco histórico de la ciudad-, B.º Nueva Córdoba, B.º Providencia, etc.).

ÁREA RESIDENCIAL

Principalmente a lo largo de este sector longitudinal está concentrada el área residencial del barrio: se ubican viviendas unifamiliares de baja densidad poblacional + edificios en altura destinados en su mayoría al uso mixto, por lo general, comercio (planta baja) + residencia (demás plantas) o bien, también pueden ser de carácter institucional (son la minoría de ellos). A partir de lo analizado en el TP N° 3 observamos que su crecimiento es paulatino, discontinuo y además, no presenta un lenguaje uniforme. Es decir, en el relevamiento de la calle La Rioja (residencial en su gran mayoría) se expresa de manera clara esta situación: casonas antiguas de 1 nivel elevado + viviendas unifamiliares de estilo moderno + edificios en altura de uso mixto + comercios de barrio (verdulerías, almacenes, minimercados, tiendas de venta de artículos sueltos) + espacios baldíos destinados al estacionamiento. Si bien los usos sobre una misma calle son mixtos prima el del tipo residencial y además, por ello se dificulta la continuidad de una misma expresión (conviven diferentes lenguajes por lo que generan un fuerte contraste)

Segundo nivel de lectura MAPEO / Historia del lugar: Barrio Alberdi



1577

El pueblo comechingón y la necesidad de recuperar una casa histórica



1912

Fundación de la ex Cervecería Córdoba, que tuvo la chimenea más alta de la ciudad

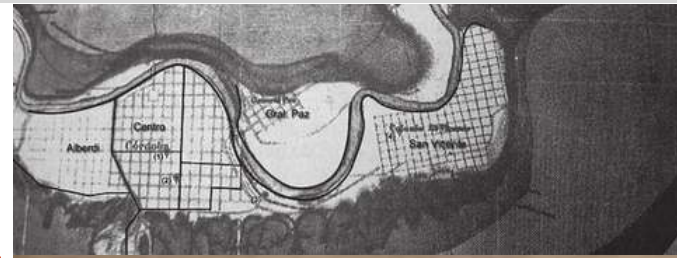
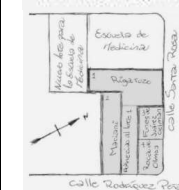


1929

Inauguración del Estadio Julio César Villagra, del Club Atlético Belgrano, fundado en 1905



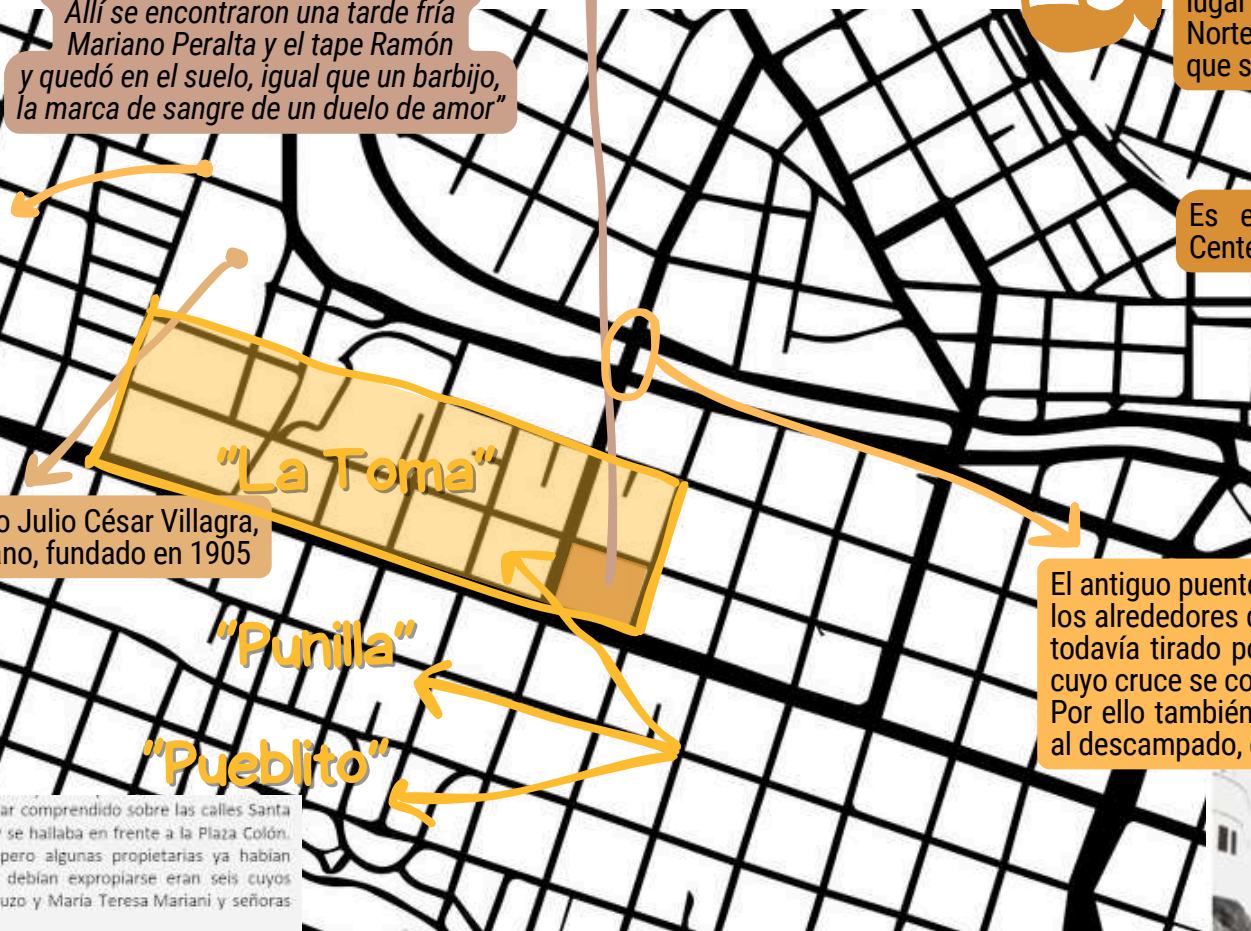
La comisión expidió indicando como sitio adecuado el solar comprendido sobre las calles Santa Rosa y Rodríguez Peña, que formaba la esquina Noroeste y se hallaba en frente a la Plaza Colón. Sin embargo estos terrenos eran de posesión privada, pero algunas propietarias ya habían aceptado ceder sus lotes sin edificar. Los terrenos que debían expropiarse eran seis cuyos propietarios eran los sres. Cayetano, Pablo, Mariano Rigatuzo y María Teresa Mariani y señoras Rosa Roca de Olmos y Elisa Funes de Juárez Celman.



1880

Plaza de Carretas ubicada frente al "Mercado General Cabrera", en la década de 1880, en terrenos donde ahora se encuentra la Jefatura de la Policía.

"Plaza de Carretas" (1951)
"...Barcinos, overos, colorados, pampas se agacharon firmes para tironear. Allí con la tropa de Luis Benavídez se igualó la tropa de Pancho Luján. Allí se encontraron una tarde fría Mariano Peralta y el tape Ramón y quedó en el suelo, igual que un barbijo, la marca de sangre de un duelo de amor"



"La Toma"

"Punilla"

"Pueblito"

"Las calles eran totalmente de tierra, los focos -en las esquinas- estaban alumbrados a carburo. No era un barrio muy tranquilo porque existían unas confiterías donde diariamente habían peleas. En Santa Rosa y Coronel Olmedo, las famosas confiterías de Peredo y de Micheli, donde se juntaban grandes cantidades de gente. Y más lo hacían por ir a jugar, que en ese tiempo la policía no prohibía el juego".

(Miguel Bravo Tedín. "Historia del Barrio Clínicas". 1970)



1882



Desde el "Mercado Cabrera" hacia el oeste, el barrio progresó con el siglo. Las quintas se batieron en retirada, tardando en desaparecer. Hacia el este, el poblamiento se hizo más rápido.

27 de abril --> Dispuesta por el Concejo Deliberante
8 de mayo --> promulgada por el Intendente Juan M. La Serna

Ordenanza que disponía que esta manzana fuera lugar de parada de los carros llegados desde el Norte y el Este, en relación con el paseo comercial que se había levantado en la Plaza Mayor.

1887

se fueron demoliendo de a poco la plaza de carretas y la recova.

Es en este mismo predio donde, antes del Centenario, se edificó el cuartel de Bomberos.

1987

Se construyó el monumental edificio de la Jefatura de la Policía de Córdoba y la Escuela Mariano Moreno.

El antiguo puente sobre Florida (actual Santa Fe) concluido en los alrededores del 90, comunicaba el recorrido del "tranway", todavía tirado por caballos, de un lado al otro de la Cañada, cuyo cruce se complicaba en días de crecientes. Por ello también se edificaron cuartos con una galería frente al descampado, extendida hacia el río a mediados de 1887.



1890



"Tranway" tirado a caballos

1909



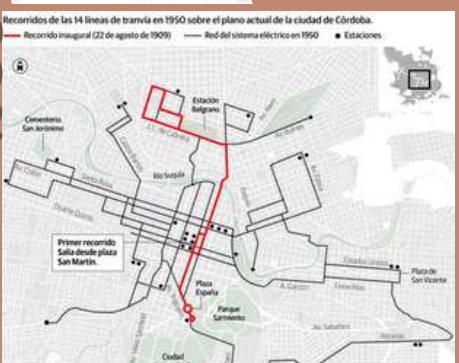
Tranvía eléctrico

1930

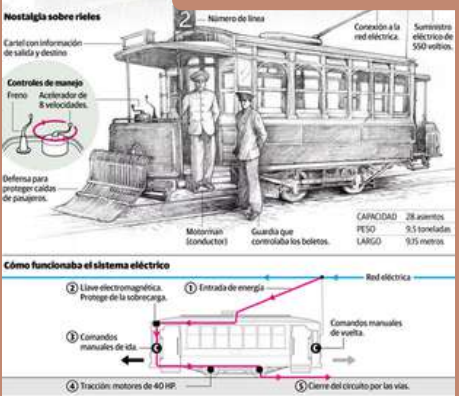


Primeros colectivos

1950



Red de sistemas tranviarios



1962



"Inesperadamente pasaron a mejor vida los tranvías"

Segundo nivel de lectura

MAPEO / Identificación de actividades / USOS DEL SECTOR

USOS Y ACTIVIDADES

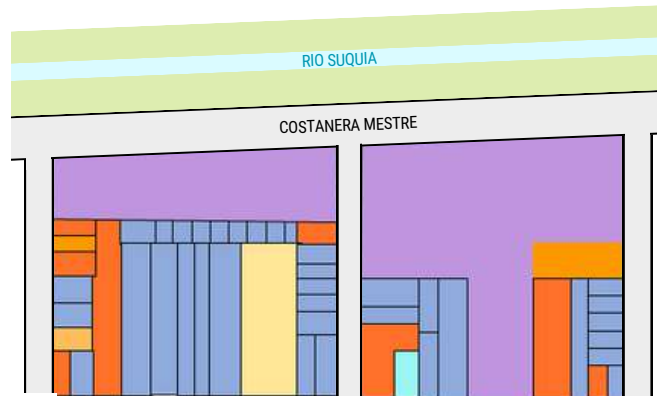
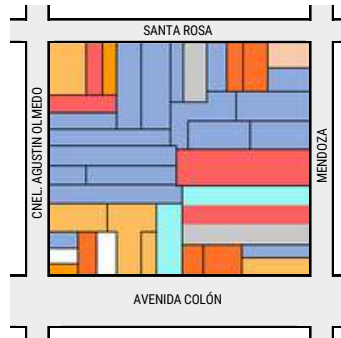
Barrio Alberdi en general tiene una gran **mixtura de usos** y actividades, desde salud, educación, religión, hasta entretenimiento, gastronomía y el estadio de fútbol Julio César Villagra del club Belgrano. Algunas de esta son las que le dan identidad al barrio y lo diferencia de cualquier otro.



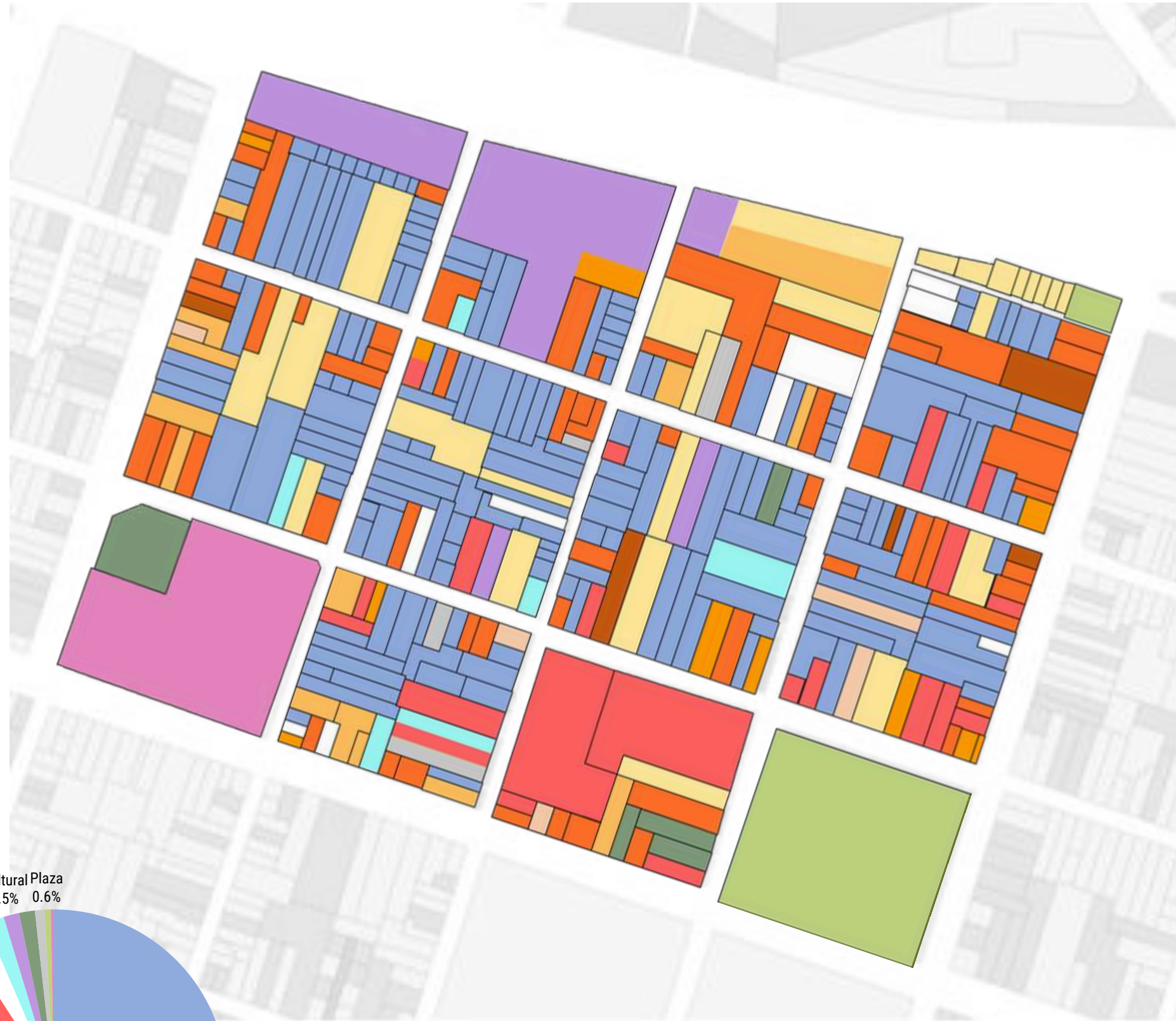
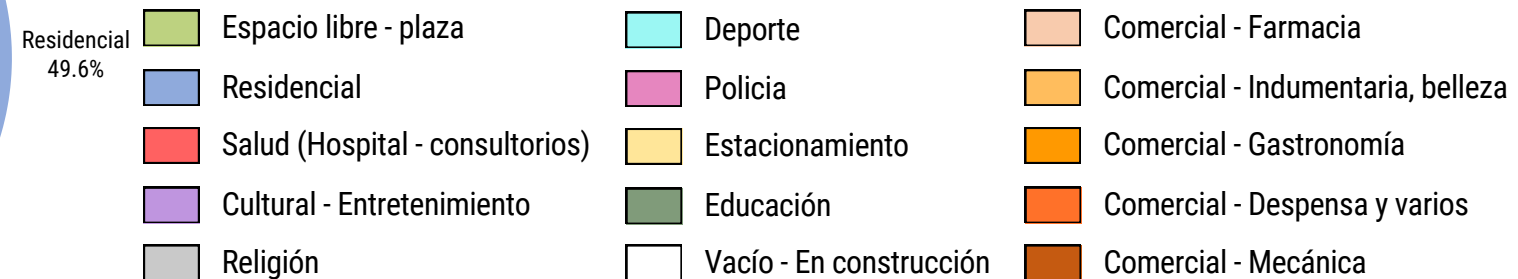
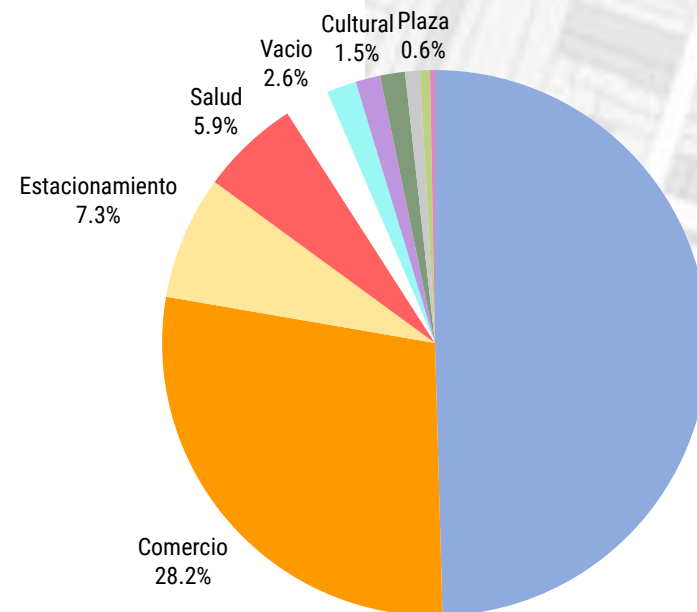
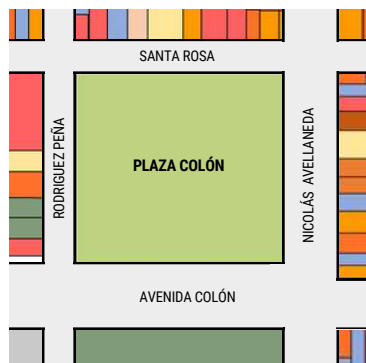
En este sector en particular podemos ver que predomina en uso **residencial**, encontramos muchos edificios en altura sobre las avenidas o calles mas importantes, en cambio en las cuadras del centro tenemos en mayoría viviendas unifamiliar o edificios con departamentos pero de no mas de tres pisos de altura.

En cuanto al uso **comercial**, también tiene gran presencia en el barrio sobre todo en las calles mas transitadas del sector como son las calles Colón, Avellaneda y Santa Fe.

Los espacios con uso **recreativo y cultural** son pocos pero ocupan gran superficie del sector, estos lugares como la Plaza de la música y el Estadio del centro, se ubican a orillas del rio Suquia; antiguamente eran galpones industriales y con el tiempo las fabricas se fueron corriendo a las afueras de la ciudad entonces quedaron las edificaciones pero su uso fue cambiando.



La Plaza Colón es el **área verde** principal del barrio, es un **hito** debido a su fuente central y también es un **nodo** ya que a sus alrededores concentra diversas actividades: comerciales, educativas, religiosas y de salud.



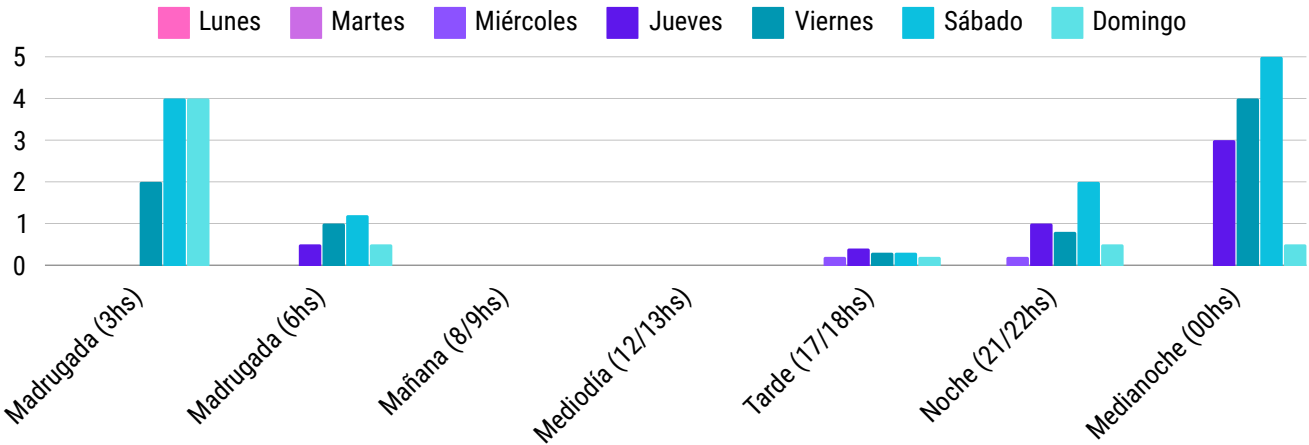
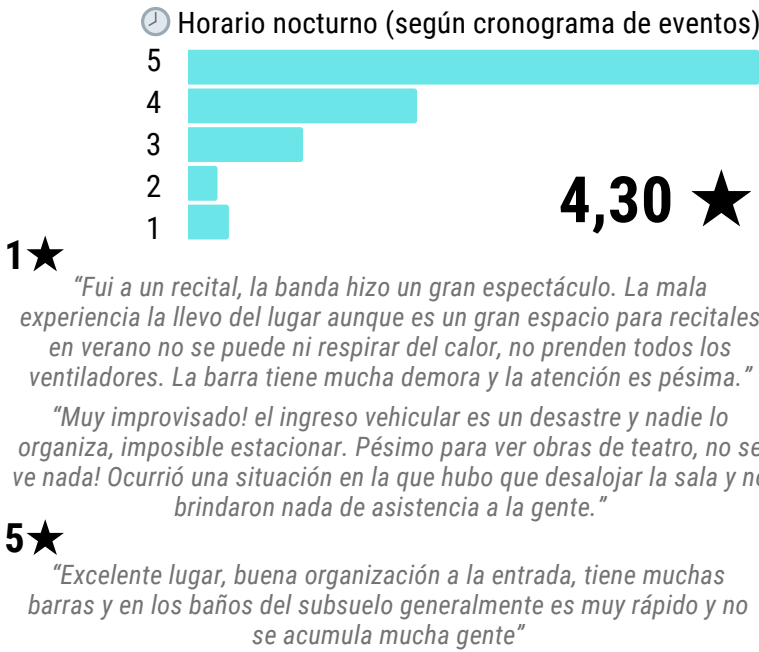
Segundo nivel de lectura

MAPEO / Pulsómetro de actividades

Plaza de la Música



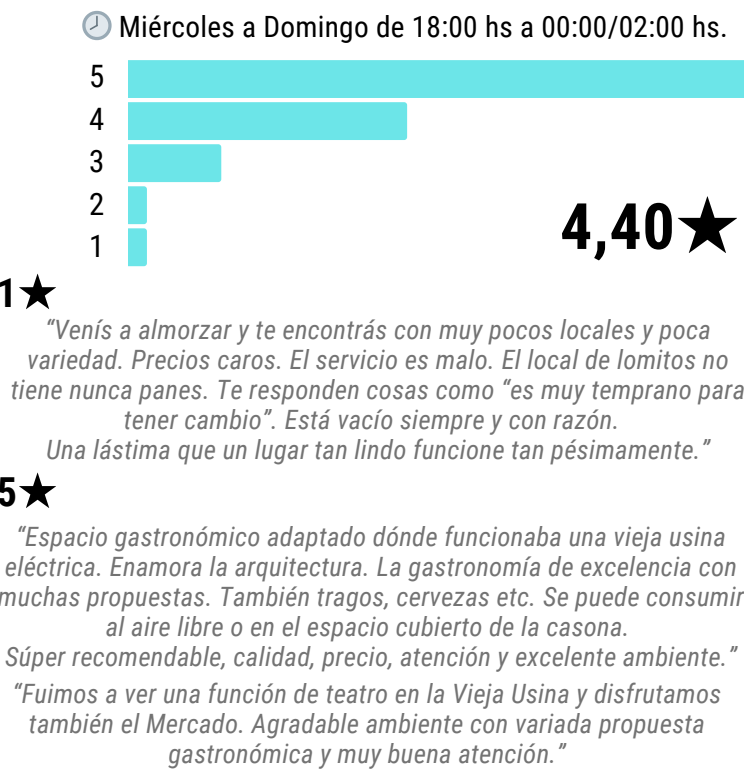
La **Plaza de la Música**, también conocida como la **“Vieja Usina”** debido a su antiguo uso, es un espacio cubierto donde se brindan conciertos los cuales en su mayoría transcurren por la noche definiéndose de esta manera, el momento puntual de la semana en que se convierte en un espacio convocante. Diariamente no lo es ya que le falta un factor fundamental a su entorno: la vida social, por lo tanto, durante el resto del día (mañana/tarde) el poco movimiento que hay corresponde, por un lado, al tráfico que implica la organización de un evento y, por otro lado, el porcentaje de usuarios que transcurren a **“220 Cultura Contemporánea”**, un centro cultural ubicado en el subsuelo, el cual abre también, coincidiendo con la parte propiamente de eventos (salón superior) desde miércoles a sábados por la tarde. Las muestras de artes son atractivas pero la zona no es agradable y tampoco transmite una sensación de seguridad, lo cual resulta ser un factor de impacto negativo para los visitantes. Con respecto a la actividad desarrollada en la Plaza en sí, siendo que esta está relacionado principalmente al entretenimiento, durante los días de semana suele tener actividad nula pero los fines de semana atrae a una gran cantidad de personas.



Mercado Alberdi



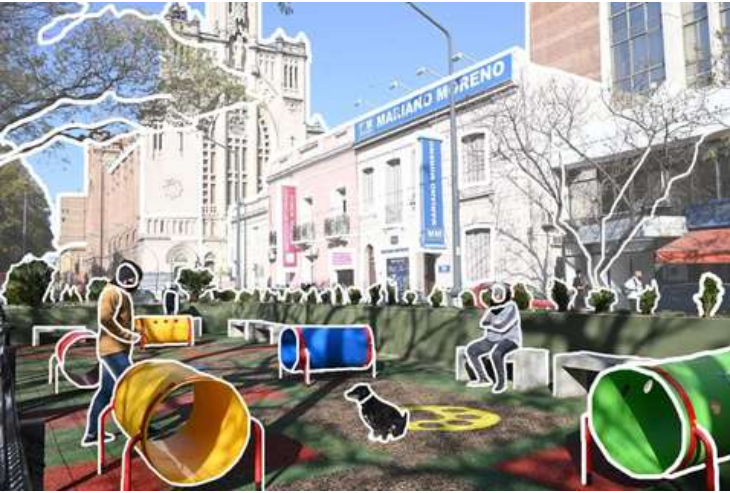
El **Mercado Alberdi** es un sitio gastronómico abierto de miércoles a domingo por la tarde/noche, forma parte del espacio de Plaza de la Música por lo cual ambos horarios están relacionados estrechamente, la gente suele concurrir antes o después de algún show, la hora pico suele ser durante la cena (entre las 21:00 y las 00:00 hs), y los días de mayor concurrencia son los sábados aunque está abierto de miércoles a domingo por la tarde/noche. Podemos decir que es una actividad complementaria con la que transcurre próximo a este espacio, es decir, en uno de los centros de entretenimiento musical y cultural más importantes de la ciudad de Córdoba: Plaza de la Música. Ambos son espacios de recreación a nivel no sólo barrial sino má bien a escala urbana ya que brindan diversas propuestas gastronómicas (presencia de bares, restaurantes y cadenas de comida rápida), musicales (espectáculos de artistas locales, nacionales e internacionales) y culturales.



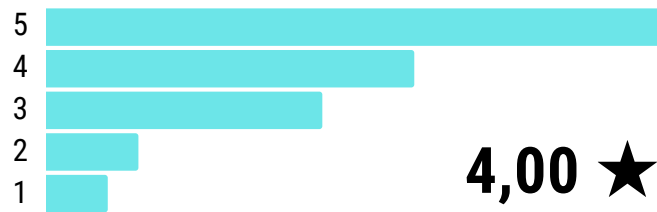
Segundo nivel de lectura

MAPEO / Pulsómetro de actividades

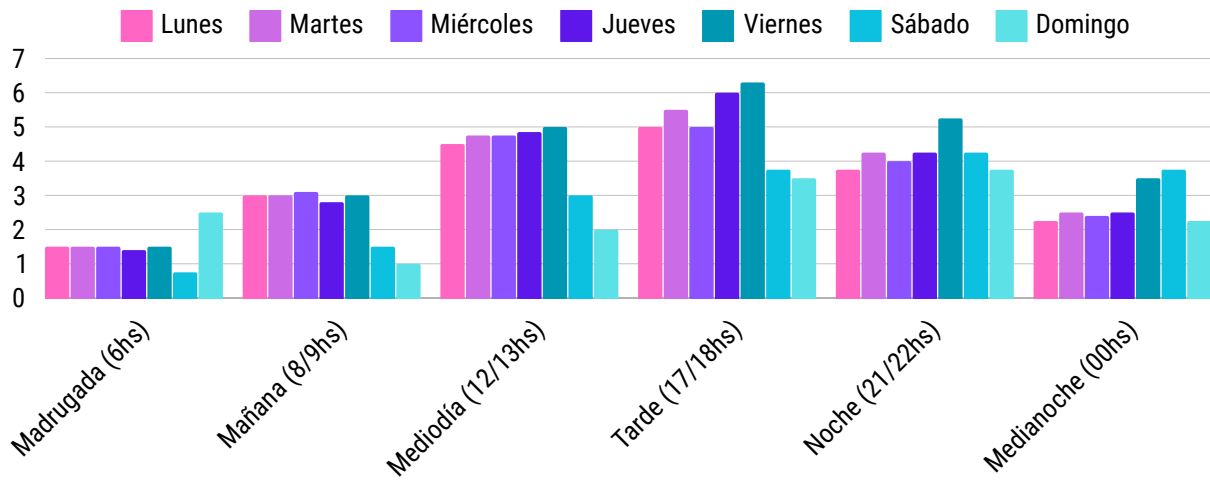
Plaza Colón



🕒 Espacio público de libre acceso las 24 horas, los 7 días de la semana



4,00 ★



La **Plaza Colón** es un espacio público al aire libre donde convergen actividades convocantes, diversos tipos de instituciones (médica, educativa, comercial, religiosa) además de restaurantes, bares, comercios, edificios en altura (residenciales, de oficinas y cocheras en subsuelo, por ejemplo) se localizan en directa relación a la plaza lo cual genera un flujo de movimiento de importante magnitud, siendo la tarde la parte del día que registra los valores de concurrencia más elevados. Además, esta situación también se fundamenta en la ubicación estratégica de la plaza, siendo un punto neurálgico en la ciudad, de este modo presenta parada de colectivos (gran cantidad de líneas convergen aquí, por lo que el flujo de pasajeros es de gran importancia durante todo el día, mayormente en la semana). Durante los días del fin de semana (viernes, sábado y domingo) la concurrencia aumenta, por esto la solicitud del equipamiento alcanza su punto máximo entonces se suele optar por la apropiación del espacio, sentándose en el piso sobre una mantita, por ejemplo. Además, cuenta con una nueva área de juegos para las infancias, sector de especial interés para las familias con niños pequeños.

1★

"Reducieron el espacio para estacionar en la Mariano Moreno. Enrejaron todo el pasto y se olvidaron de las mascotas (...) Amaba la plaza Colón como estaba antes de la refacción"

4★

"Asistí a una visita guiada sobre la historia de nuestra Plaza Colón. Caminamos y vimos cada rincón, con su fuente (lástima que no estaba en funcionamiento con los chorros de agua), sus esculturas, columnas, mástiles en sus 4 esquinas, luminarias, la vegetación: árboles, arbustos y flores (un poco desmejorado) y además, la ampliación y mejora urbana de la calle que está sobre el hospital de la Maternidad, con juegos para las infancias. Una linda plaza para estar, recorrer y disfrutar entre todos los vecinos"

5★

"Quedo hermosa la plaza, felicito a las autoridades por realizar una revaloración otorgándole la importancia cultural que amerita el espacio ya que es el centro del sector y un punto importante a escala urbana"

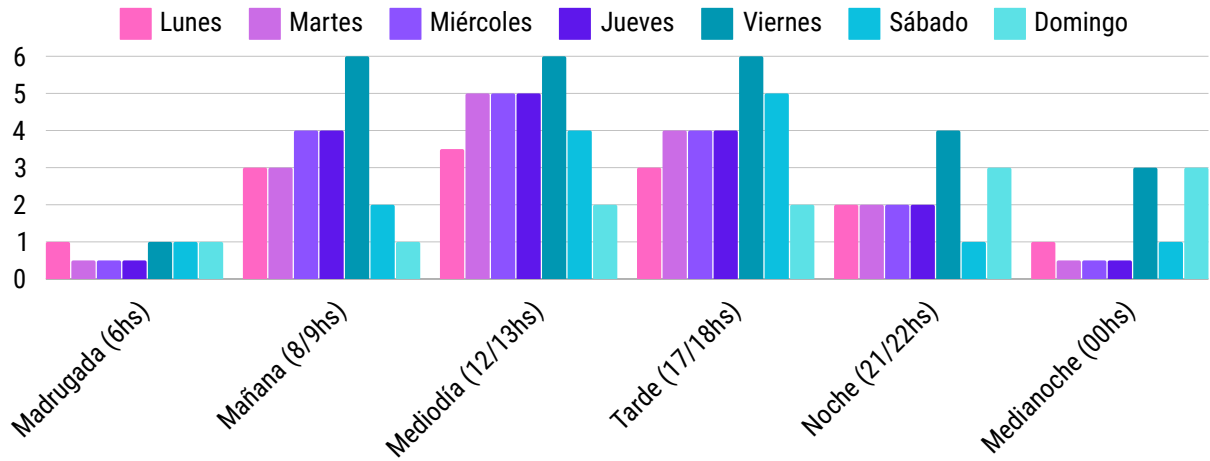
Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología



🕒 Abierto las 24 horas, los 7 días de la semana



3,75 ★



El **Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología**, institución perteneciente a la Facultad de Ciencias Médicas (UNC) cuenta con un tránsito de usuarios reducido durante las primeras horas del día, aumentando y llegando a su punto máximo a media mañana, al mediodía y por la tarde debido al flujo de movimiento de pacientes (con reserva de turnos y otros que asisten a la guardia), personal médico, administrativo y de limpieza es intenso, manteniéndose constante a lo largo de una extensa jornada, llegando a disminuir en el horario nocturno y de madrugada. Los laboratorios, el área de diagnóstico por imágenes, consultorios médicos, odontológicos, de nutrición, kinesiología y fisioterapia, entre demás servicios y prestaciones brindadas, incluyendo la central de turnos, permanecen abiertos de lunes a viernes de 08:00 hs. a 18:00 hs. Una vez concluido este horario el hospital está abierto sólo para urgencias, con su servicio de guardia (sobre calle Santa Rosa) y además, otorga un seguimiento a pacientes que permanecen internados allí.

1★

"Los médicos profesionales son excelentes, la atención de las recepcionistas es pésima, te hacen perder el tiempo dando vueltas. El turno te hacen sacarlo por teléfono y cuando llamas te responden que debes sacarlo en el hospital, una horrible atención al público"

4★

"Tuve mi bebe ahí. No quiero dejar de agradecer a los enfermeros y médicos, me trataron súper bien a mi y a mi bebé. Lo único malo que vivimos fue el mal trato con los hombres que tienen algunas enfermeras, mi pareja no se pudo quedar a cuidarme el día que tuve la bebé porque era hombre. No podía sentarse en la cama conmigo porque lo sacaban al segundo. Muy mal trato hacía los hombres, yo gracias a dios tenía la ayuda de mi mamá para poder cuidarme y cuidar a mi bebé recién nacido, pero no me quiero imaginar a las mujeres que están solas con sus parejas. Sino discuten es imposible que se puedan quedar en la habitación."

5★

"Excelente todo. La calidad profesional y la calidez humana de las personas que trabajan ahí hacía mucho no la veía. Todos. Servicio de limpieza, recepción, enfermeros, médicos, etc. Mi bebé estuvo internado unos días en Neonatología, veía el amor y el cuidado de los enfermeros y médicos para con los bebés de ahí. Hasta me dieron un presente por el día de la madre. Muchas gracias a todos!!."

Segundo nivel de lectura

MAPEO / Pulsómetro de actividades

McDonald's (sucursal frente a Plaza Colón)



El **McDonald's** es una clásica cadena de comida rápida de larga trayectoria, conocida mundialmente. Esta sucursal está ubicada en frente a la emblemática Plaza Colón, lo cual su movimiento peatonal + vehicular y su entorno influye directamente con esta actividad gastronómica desarrollada en un punto estratégico.

En la madrugada durante los días de la semana el flujo de clientes es nulo, se registra movimiento a partir de la madrugada (6:00 am) debido a que en el local también se puede desayunar, por ende muchos usuarios que transitan por el sector eligen esta opción porque saben que tan temprano, al amanecer, está abierto. Durante las siguientes horas del día el movimiento aumenta gradualmente, siendo la hora pico de concurrencia el mediodía (12/13 hs.) y la noche (21/22 hs.). Los fin de semana se registra el mayor nivel de concurrencia en cualquiera de los horarios y además, como valores nuevos, también hay pero en menor medida, un movimiento por la madrugada. El viernes es el día pico de clientes que recibe el local, intensificándose hacia el mediodía y la hora de la cena.

🕒 Abierto de 06:00 a 00:00 hs. Vie. y Sab. 24 horas.

5

4

3

2

1

4,00★

1★

"No habilitaban el 2do piso y no había espacio para sentarse a comer. Las mesas y pisos sucios. La cajera no ofrece combos más económicos hasta que le pregunte como 3 veces.

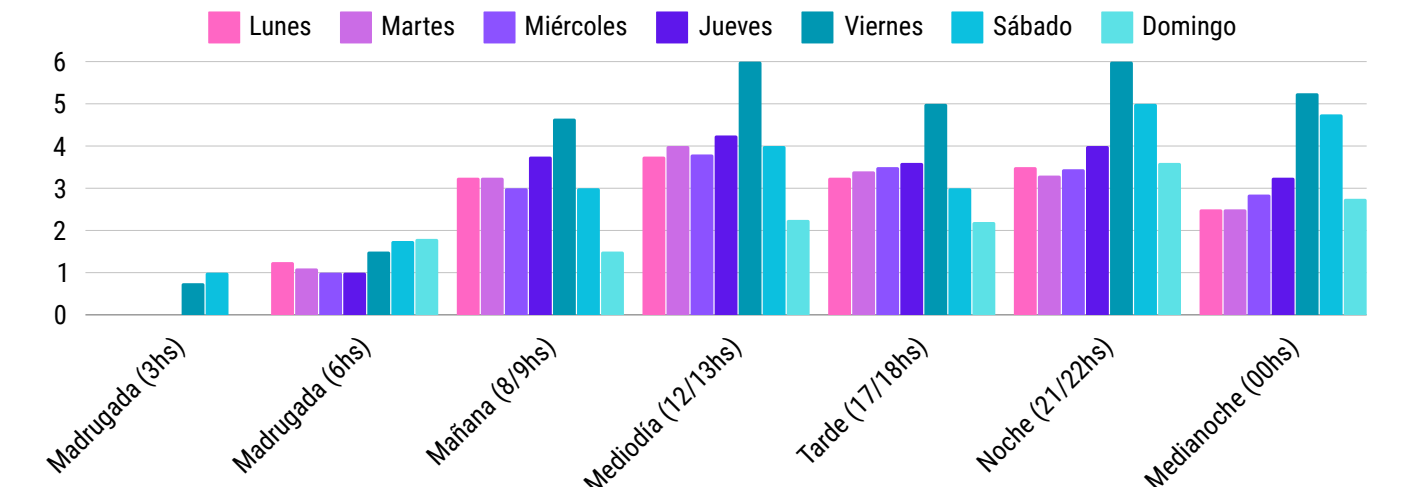
Muy caro por el servicio y comida que ofrecen"

"Muy sucio, no hay capacidad"

5★

"Excelente lugar para ir con niños, limpio, rápida atención, todos atentos y amables"

"Ubicado al frente de la emblemática Plaza Colón. Hay agua gratis potable para consumo mientras esperas el pedido. Instalaciones con wifi gratis y enchufes para cargar tu dispositivo móvil."



Jefatura de Policía



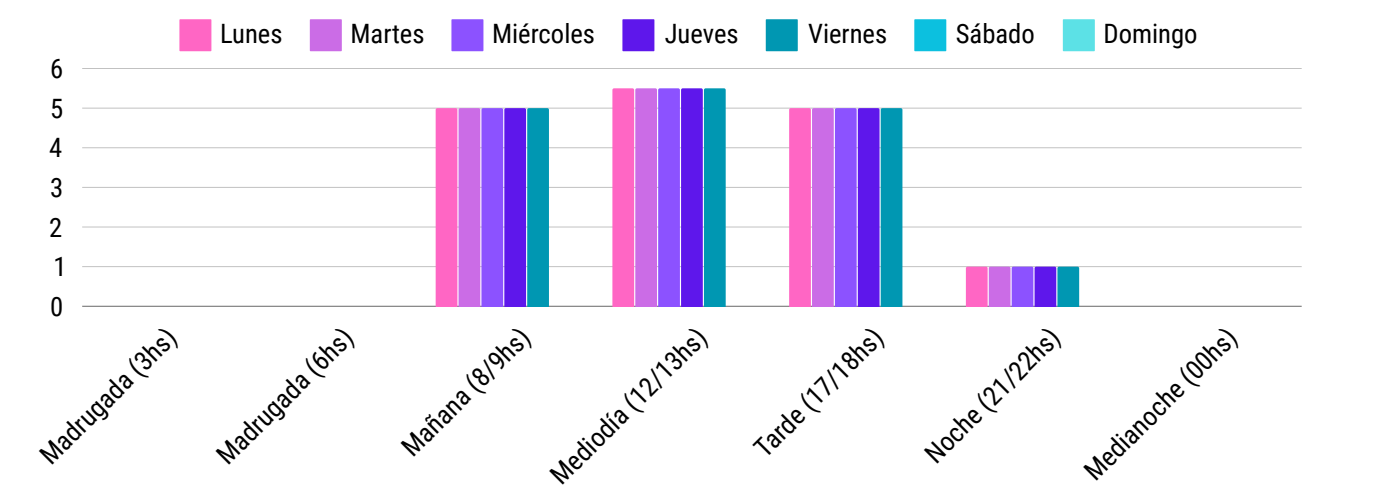
La **Policía de la Provincia de Córdoba** es una institución civil armada, durante los días de semana es un lugar concurrido en horarios laborales.

En sí es un edificio cuya morfología no permite la relación directa, el vínculo y un diálogo interior - exterior, se caracteriza por ser cerrado en sí mismo, no deja ver a simple vista qué ocurre internamente, cuál es su movimiento y flujo de tránsito salvo que la persona ingrese al espacio. Es por este motivo que su parte exterior (pasillos, escalinatas, espacios semicubiertos de ingreso, explanada (plaza pública, de libre acceso) no poseen prácticamente movimiento, salvo de las personas que dentro de su horario laboral ingresan/egresar del edificio de la jefatura.

Ocurre una situación similar a la mencionada en Plaza de la Música, al espacio (particularmente a esta cuadra compuesta por Jefatura de la Policía + Escuela pública de nivel primario Mariano Moreno) le falta el factor de vida diaria. El movimiento y las actividades que se desarrollan tienen lugar durante la semana en horario laboral pero los fin de semana es un espacio sin uso y tránsito, lo cual se percibe como cierta inseguridad para los vecinos.

🕒 Lunes a Viernes de 8:00 hs a 20:00 hs.

Lunes	8 a.m. - 8 p.m.
Martes	8 a.m. - 8 p.m.
Miércoles	8 a.m. - 8 p.m.
Jueves	8 a.m. - 8 p.m.
Viernes	8 a.m. - 8 p.m.
Sábado	Cerrado
Domingo	Cerrado





Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris

Prof. Adjuntos: Arq. María Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli

Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

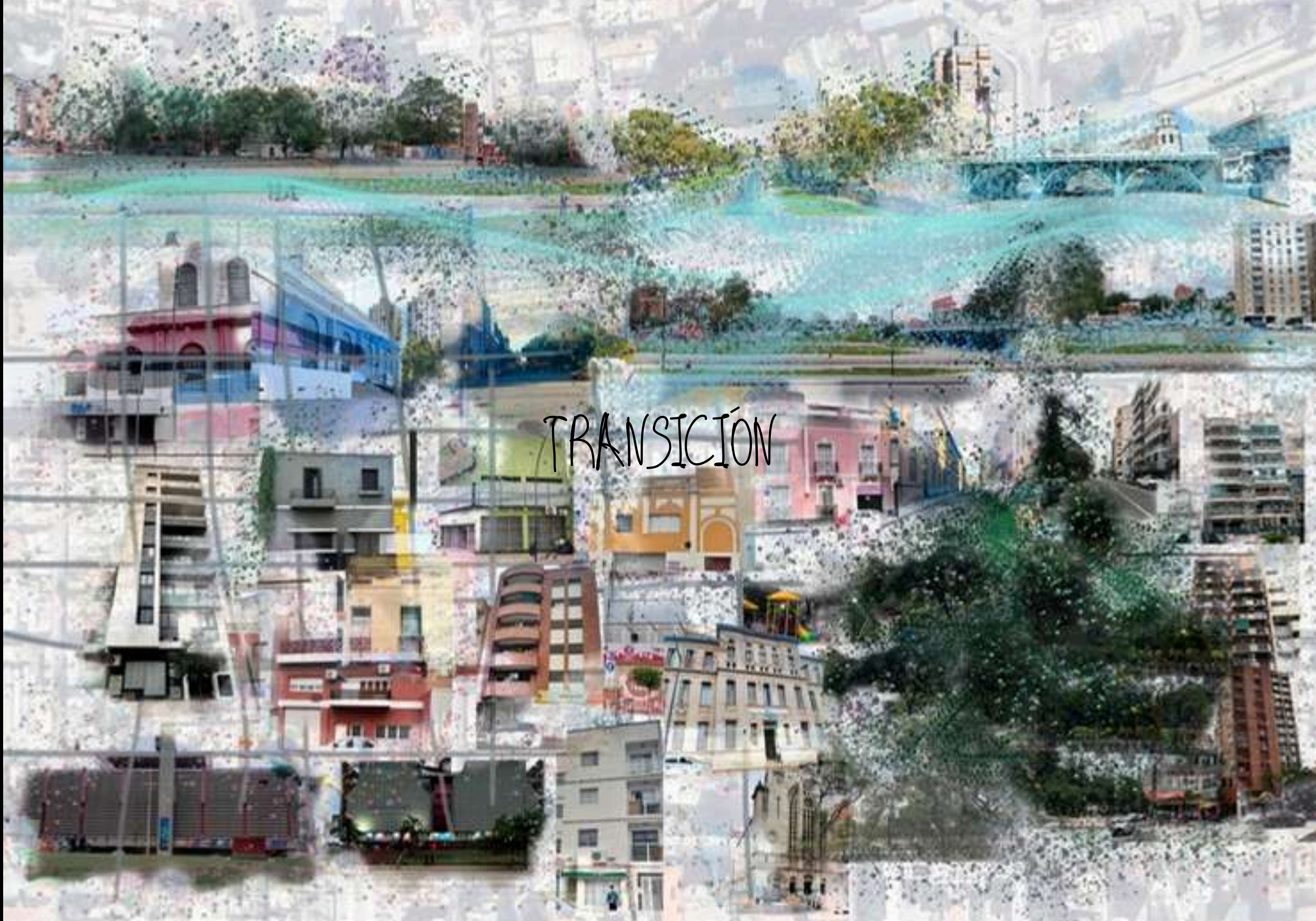
GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

TRANSICIÓN

TRANSICIÓN





FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. María Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

HETEROGENEIDAD SUCESIVA



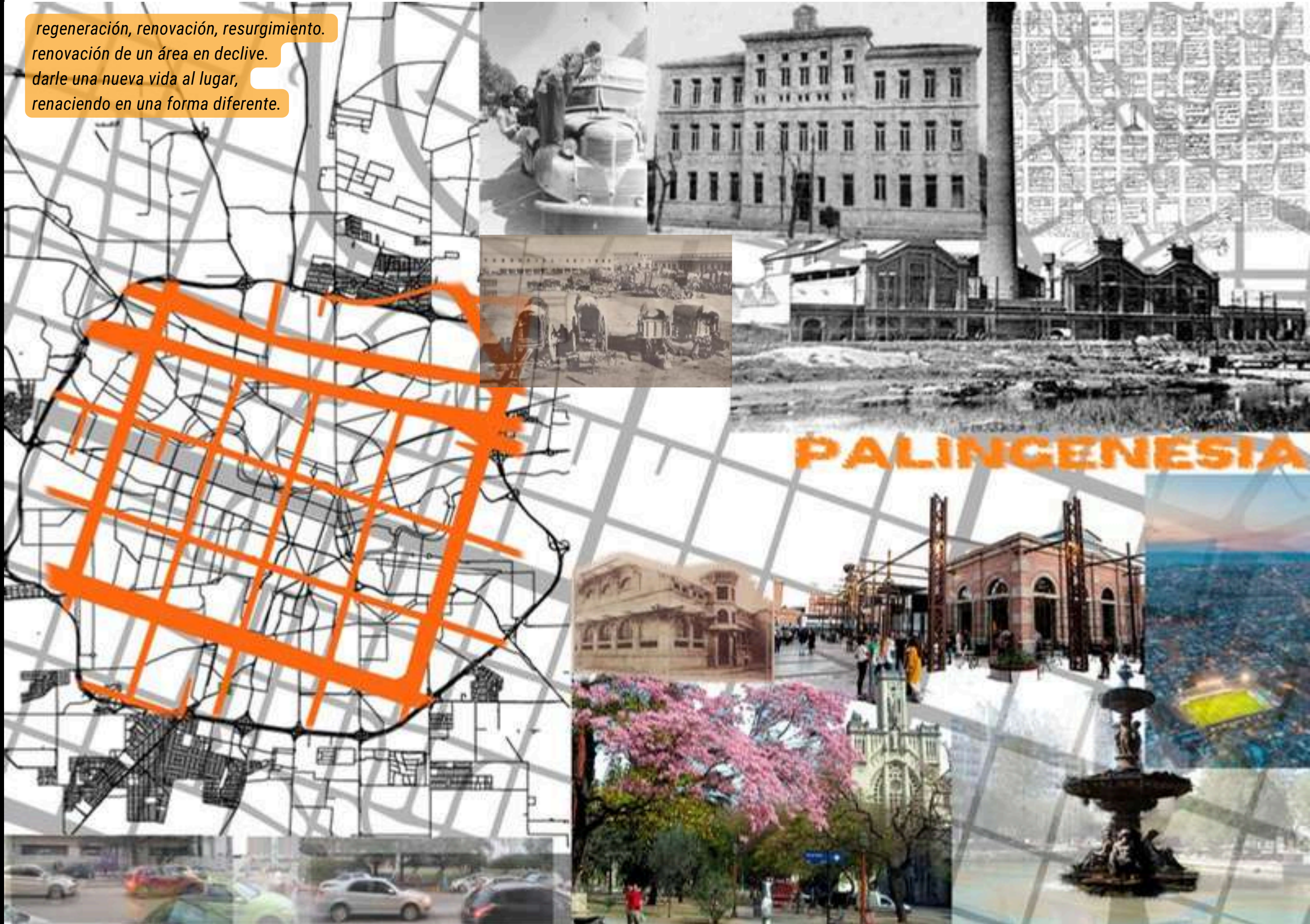
Composición constituida por una **amplia gama** de elementos urbanos y espacios que mantienen un variado lenguaje, historia, objetivos/propósitos y funciones a desarrollar, en el día a día, conviviendo en un **todo: conjunto complejo en interrelación constante**.

Resulta, por tanto, una heterogeneidad sucesiva, teniendo en cuenta que cada uno de ellos forma parte de un solo grupo, pero son diferentes entre sí.

PALINGENESIA

MARÍA CLARA MOLINA

regeneración, renovación, resurgimiento.
renovación de un área en declive.
darle una nueva vida al lugar,
renaciendo en una forma diferente.



M3

GRUPO G3_TT

M3_Taller Nadia Barba 2024



MOLINA, María Clara
DNI: 45117391



MONTECHIARI, Daiana Magalí
DNI: 44606818



MORGADO, Julieta
DNI: 45591484

TP N° 5: PROCESO DE IDEACIÓN

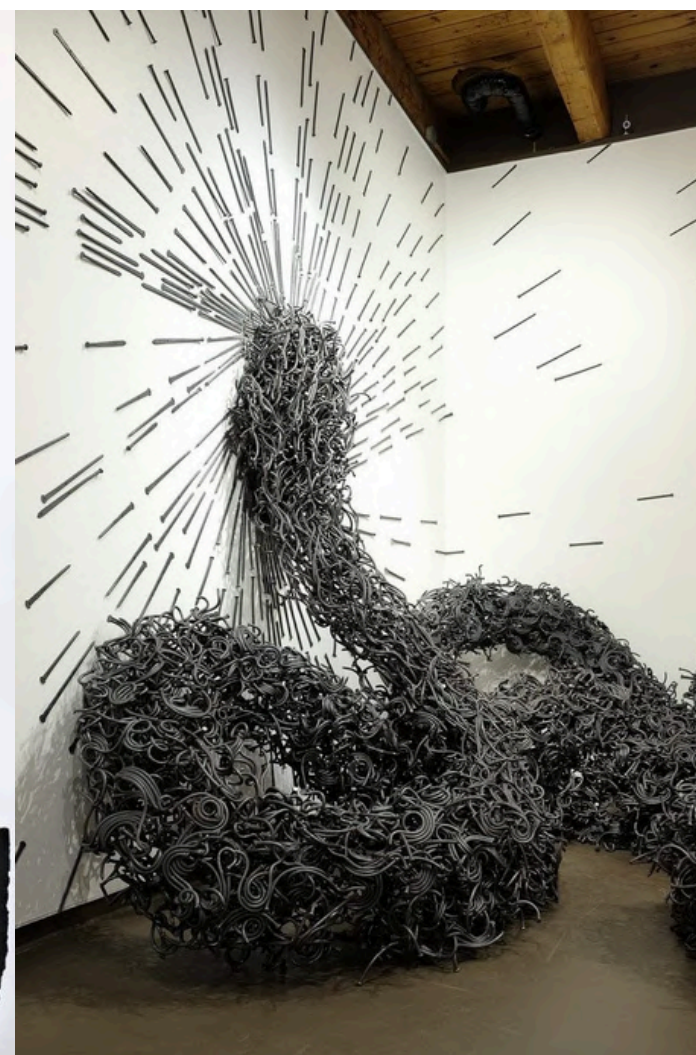
*¿Cómo nos imaginamos la ciudad ideal?, ¿Desde qué ámbitos la re-pensamos y re-construimos?,
¿Cómo debiera de contribuir a un mejor espacio para desarrollar la vida?
¿Cómo crear nuevos tipos de espacios urbanos en relación con los espacios vivos?*

*A partir de la lectura e interpretación del sector realizada en TP anteriores, se llevará a cabo un ejercicio práctico que consiste en la **búsqueda, propuesta, desarrollo y análisis, a modo de reflexión, de diversas variables/áreas** en relación con ciertos conceptos afines a una idea generadora (abstracta). El objetivo es poder llegar a tal síntesis posible de expresar a través de una **METÁFORA**.*

Concepción de una **IDEA DE CIUDAD RECTORA** a partir del estudio de **variables / disciplinas / áreas** tales como:

1a. instalaciones artísticas / **1b.** exposición temporal de una arquitecta y artista de origen alemán / **2.** texturas y geometrías presentes en la vida cotidiana / **3.** gráfica realizada por los usuarios, ya sea a través de algún método analógico o bien, mediante el uso de programas y páginas digitales / **4.** el tiempo, variable que se hace presente y evidencia en cada aspecto de la vida humana... / **5.** el uso de la publicidad y la propaganda para hacer visible el producto o servicio que ofrece una empresa o bien, un acontecimiento/evento, una problemática social/económica/política/cultural, entre otros...

Instalaciones artísticas, representación conceptual a partir de la creación de una experiencia vivencial



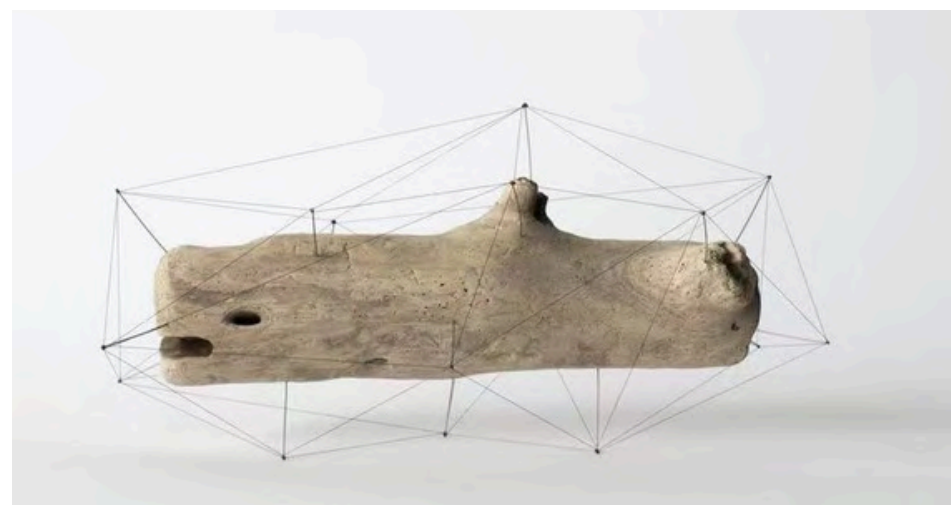
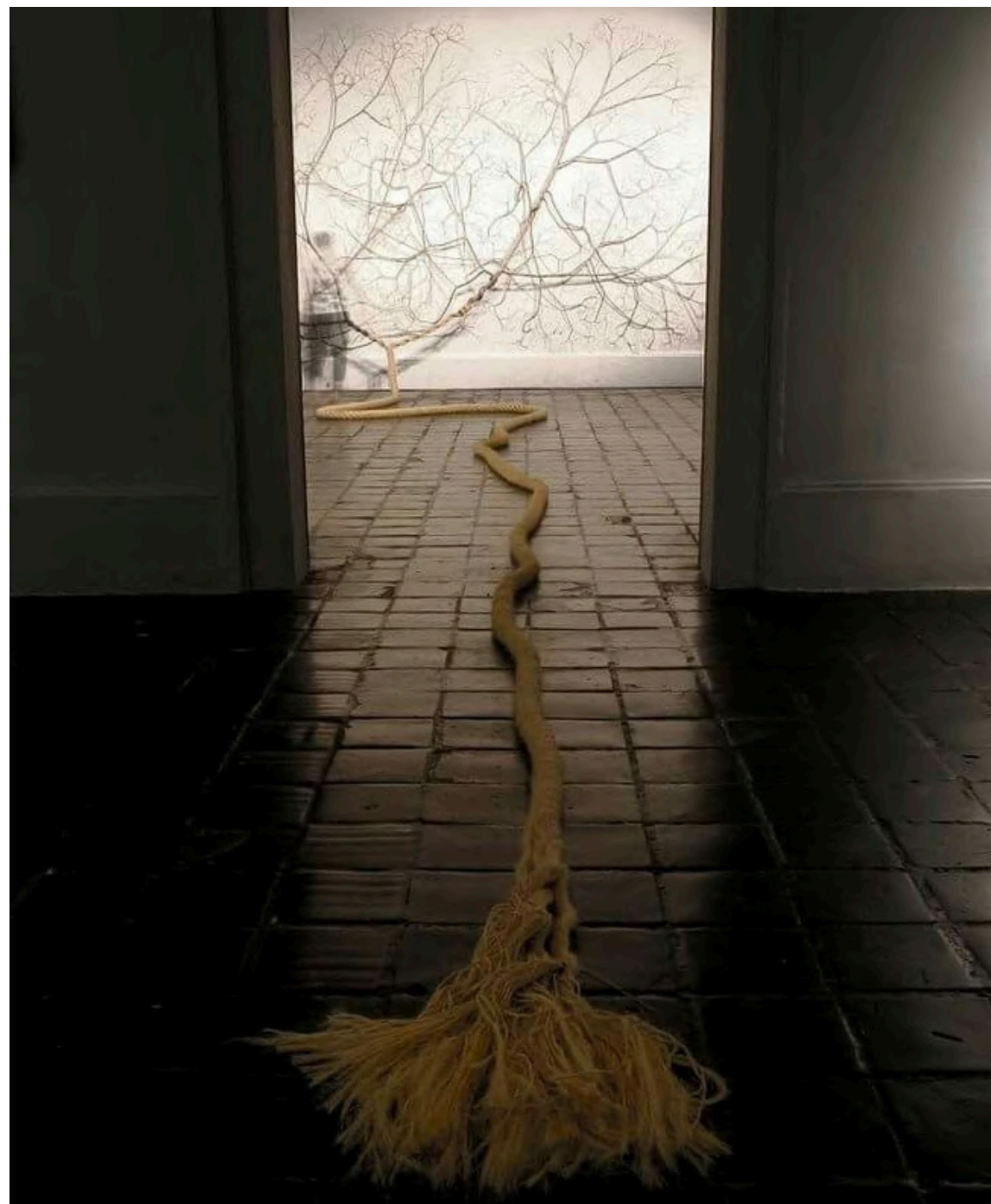
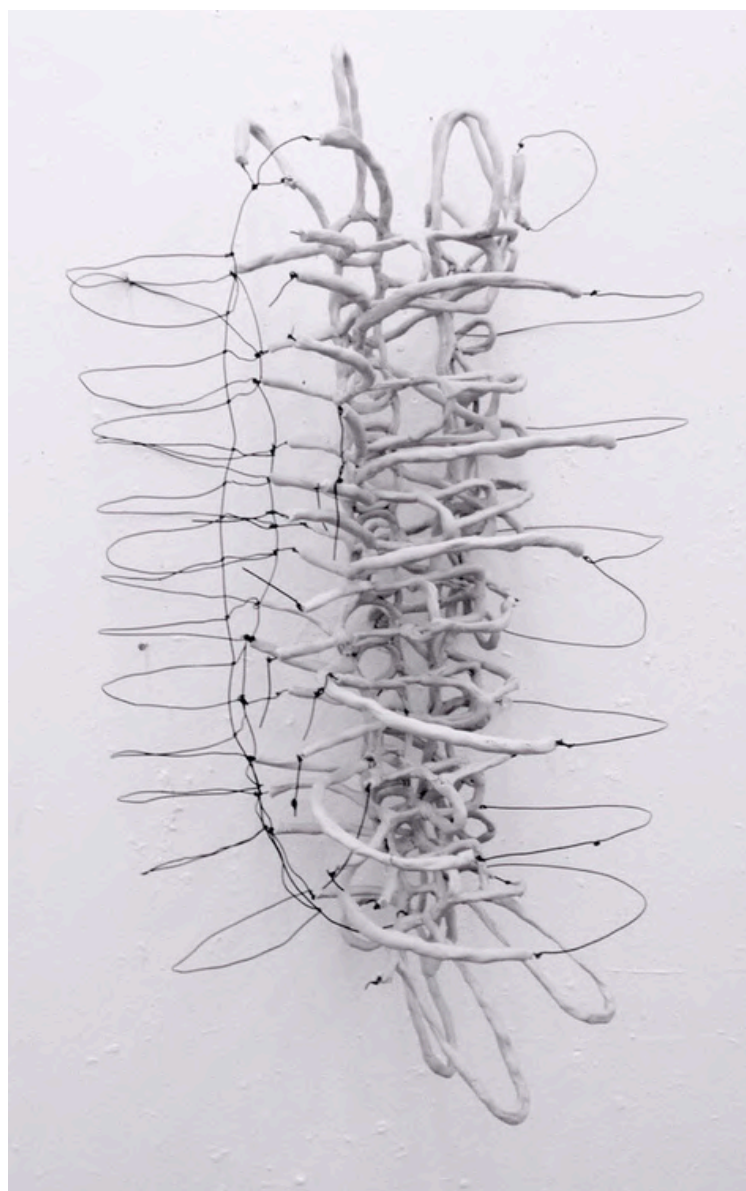
Además, es un tipo de elemento que consideramos está estrechamente vinculado con la **fomentación del encuentro y la creación de experiencias compartidas en la ciudad**, siendo la mayoría de ellas de carácter temporario pero significativas, relevantes y memorables, perdurando en el recuerdo del usuario.

Al proporcionar un punto de encuentro o una experiencia única, **crean oportunidades** para que las personas se **conecten con el entorno y entre sí**, promoviendo una pausa en la soledad, la rutina, lo cotidiano, lo que nos rodea a menudo y probablemente estamos acostumbrados a ver.

El concepto abstracto al cual queremos referirnos creemos está representado, en parte, a través de instalaciones artísticas al estilo de las seleccionadas para el desarrollo de este proceso propositivo de "idea" o "concepto" porque, en algún punto, juegan con el **espacio creado e intencional** (de acuerdo a cuál sea el mensaje que se esté buscando transmitir, puede representarse como: *confuso, entrelazado, denso, pétreo, macizo o bien, liviano, permeable, siguiendo órdenes y una estructura geométrica perfecta*) y el **vacío**, creando ambientes acogedores que invitan a la reflexión y al silencio en ese punto donde hay una ausencia de masa construida.

Es decir, una **"pausa"** es aquello que se representa a través de estos espacios vacíos interpretados como elementos o puntos de importancia dentro del tejido y la composición de la instalación o muestra artística. Además, se atribuye este concepto a la sensación generada en el espectador a lo largo de su experiencia, donde el silencio y el vacío tienen un papel significativo.

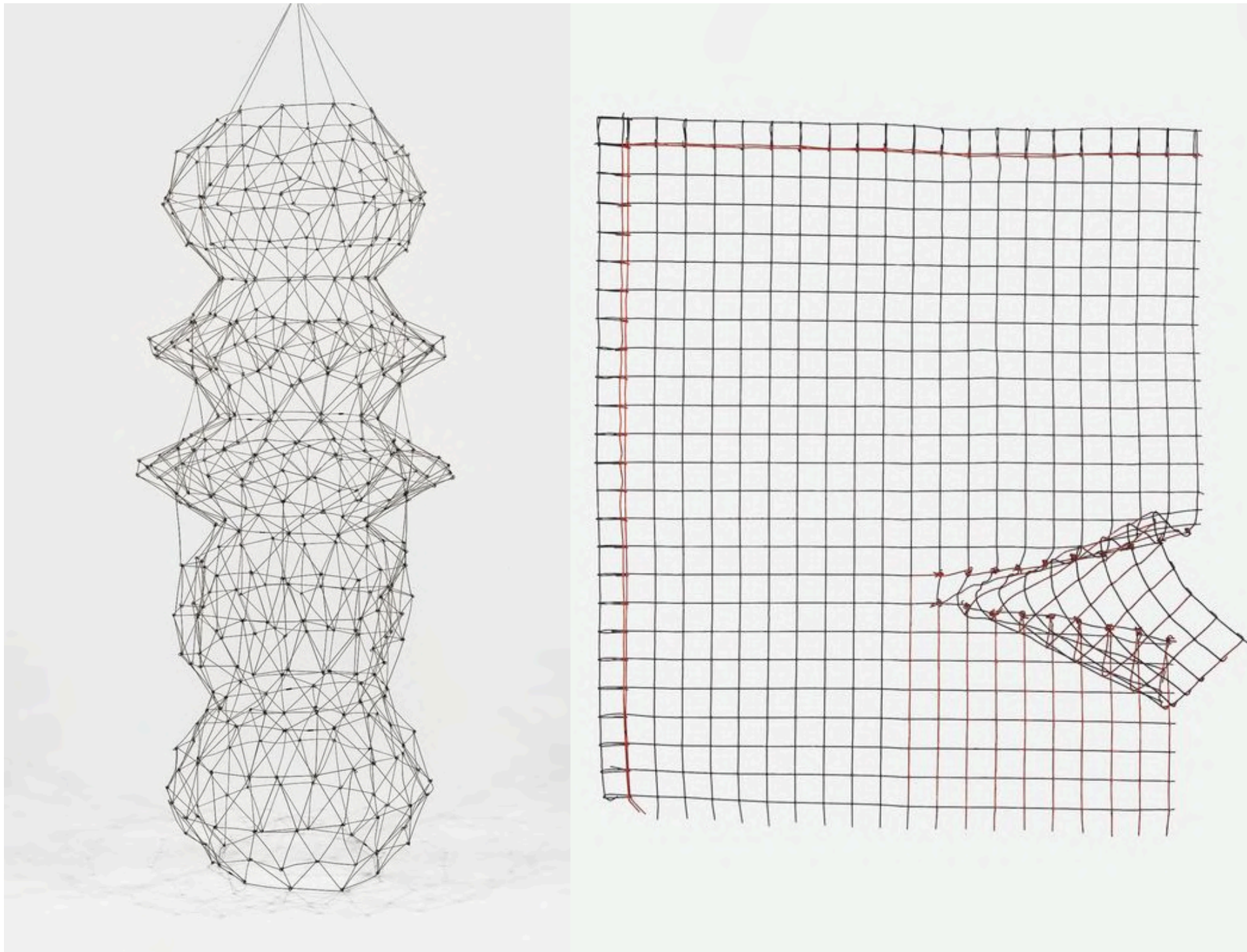
Por otro lado, aquella parte donde la instalación se encuentra despojada de todo tipo de material o elemento compositivo, es su parte esencial, sustancial... es allí donde todo termina de ser comprendido y/o analizado. Situación semejante es la que ocurre en la ciudad, donde lo *no construido* tiene la misma importancia que lo *construido* o incluso, hay proyectos modernos en los cuales se entiende el vacío como la/s pieza/s fundamentales del conjunto.



Otro aspecto positivo a destacar, por el cual nos remitimos a las instalaciones artísticas, permanentes o efímeras, es la **capacidad de transformación del espacio urbano**, cambiando su función, significado o incluso, percepción del mismo. Esta transformación puede ofrecer una **nueva forma de experimentar el entorno**, promoviendo una pausa en la percepción habitual del espacio.

Exposición Gego: Measuring Infinity

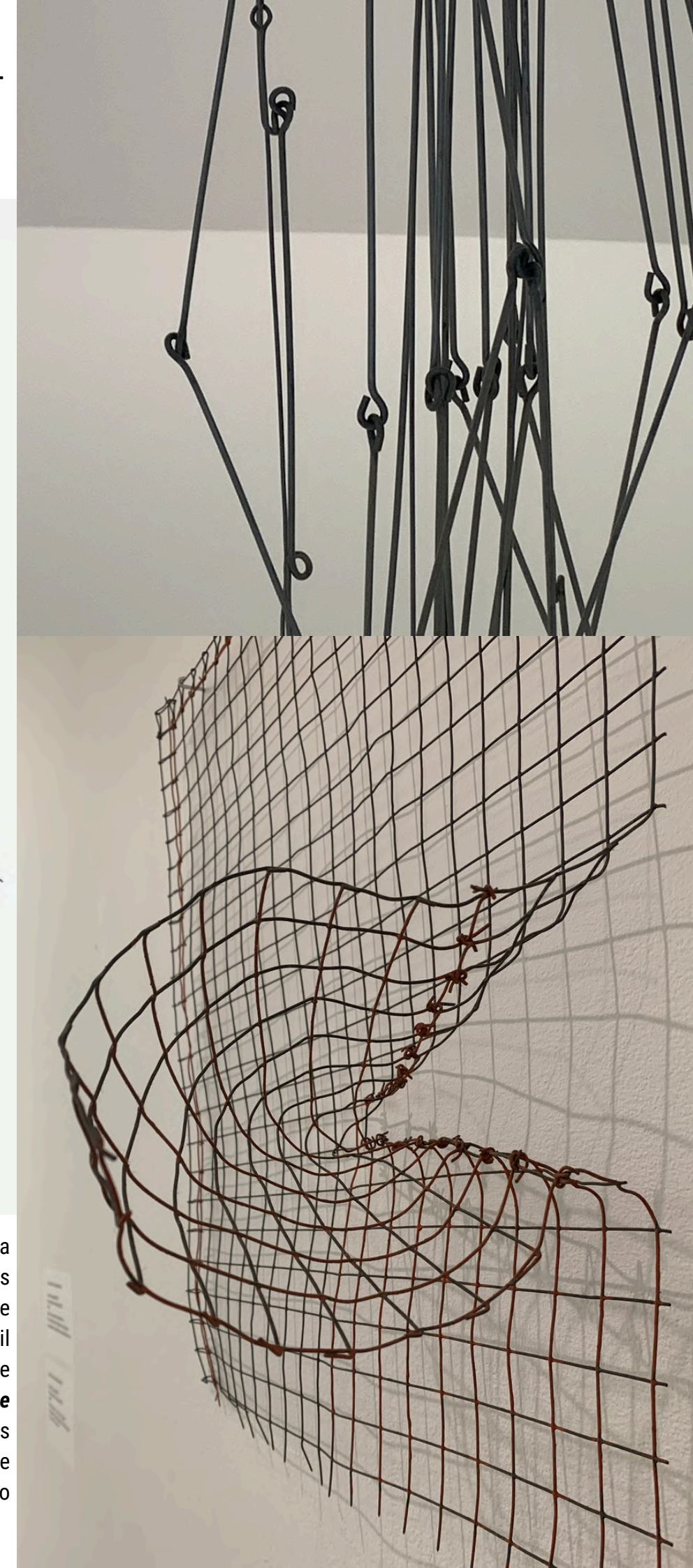
Exposición que consiste en una serie de instalaciones y muestras artísticas temporalmente ubicadas en el Museo Guggenheim de Nueva York durante el 2023, perteneciente a la arquitecta y artista de origen alemán conocida como **Gego** pero cuya trayectoria profesional fue realizada en Venezuela.



La colección **“Gego: Measuring Infinity”** es una provocación elegante que invita a preguntarnos **cómo funcionan los límites**: entre Estados, disciplinas, el exterior y el interior, lo privado (de lo cual me debo hacer cargo) y lo público (lo que resulta ser “de todos”), las partes convivientes en un mismo espacio físico (sea casa, manzana, pueblo, ciudad, área rural, etc.), entre géneros, relaciones interpersonales, lo conocido y aún lo que me encuentro explorando...

Nos lleva a observar las líneas con las que esta mujer creó arte en la medida en que se divirtió explorando con ellas. Expandiéndolas. Sacándolas de su soporte convencional. Haciéndoles preguntas. Elevándolas. Moviéndolas, jugando con volúmenes + materialidades y utilizando la estructura como narración del proyecto.

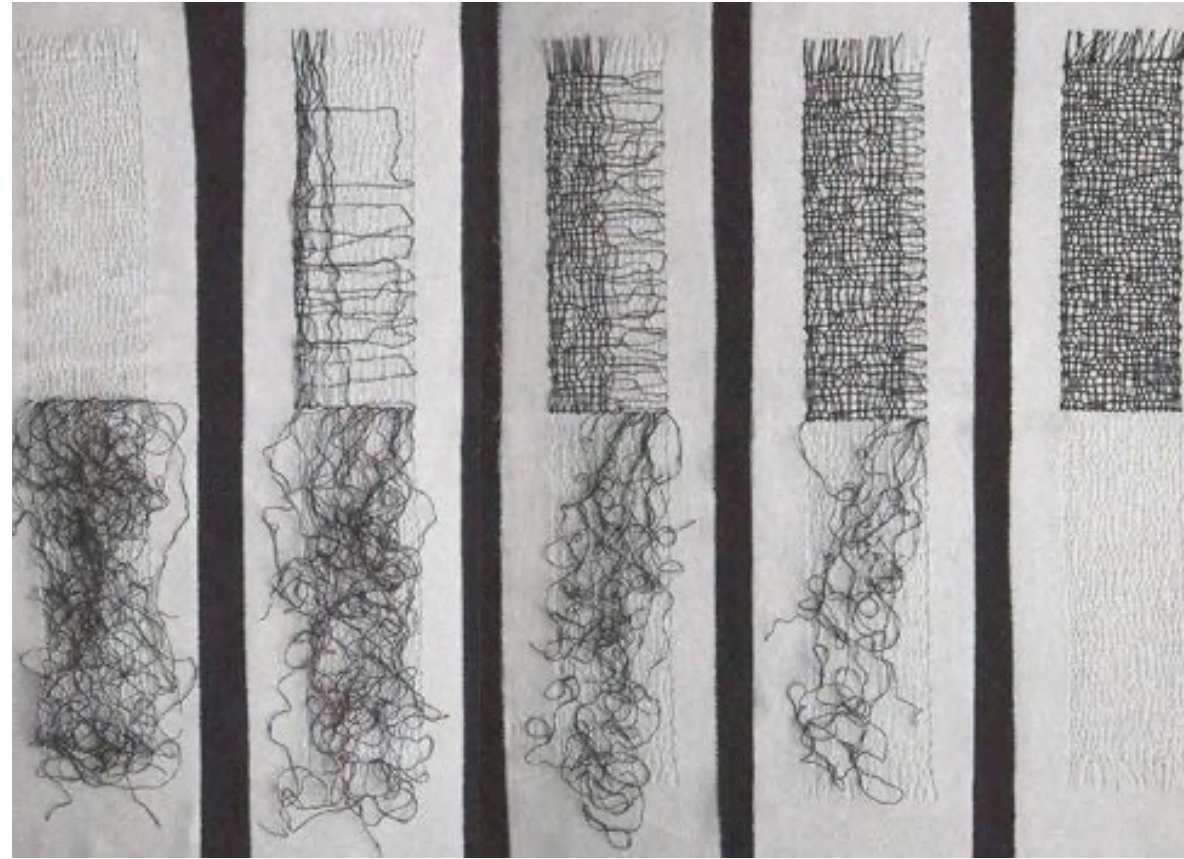
En geometría, se denominan “líneas paralelas” a esas dos que están en el mismo plano y que jamás se intersecan: la artista emplea esta cuestión que remite al infinito y que, a veces, nos parece difícil de concebir. Al vértigo de ese infinito Gego le construyó, justamente, un **espacio puntual de encuentro**. Y lo hizo torciendo los planos. Sus esculturas provocan, permiten y propician siempre el **cruce entre líneas** dentro de una retícula más o menos organizada.



Texturas y geometrías, como perfección alcanzada para realizar una función o transmitir un concepto

Las texturas y la geometría tanto orgánica como inorgánica son términos estrechamente vinculados que juegan un papel crucial en representar las sensaciones e impresiones estética, visual, táctil, gustativa, auditiva y olfativa. Las texturas en el entorno urbano, como, por ejemplo: la rugosidad de un banco de hormigón o de listones de madera serán diferentes, incluso estarán diferenciados además por sus texturas, dimensiones, grados de rugosidad y cualidades estéticas-de confort, características que serán percibidas por el usuario a través de texturas, morfologías y materialidades. Otro ejemplo es cómo la imagen sumamente estética y delicada pero a su vez de origen natural que proyecta el árbol de su sombra cuando la luz del mediodía incide sobre él puede influir en cómo percibimos y experimentamos ese lugar en aquel momento específico del día. Influirá en nuestra posible apropiación y percepción (¿me dan ganas de permanecer allí o no?... ¿estoy confortable con la sombra natural que genera la vegetación plantada en este espacio?...

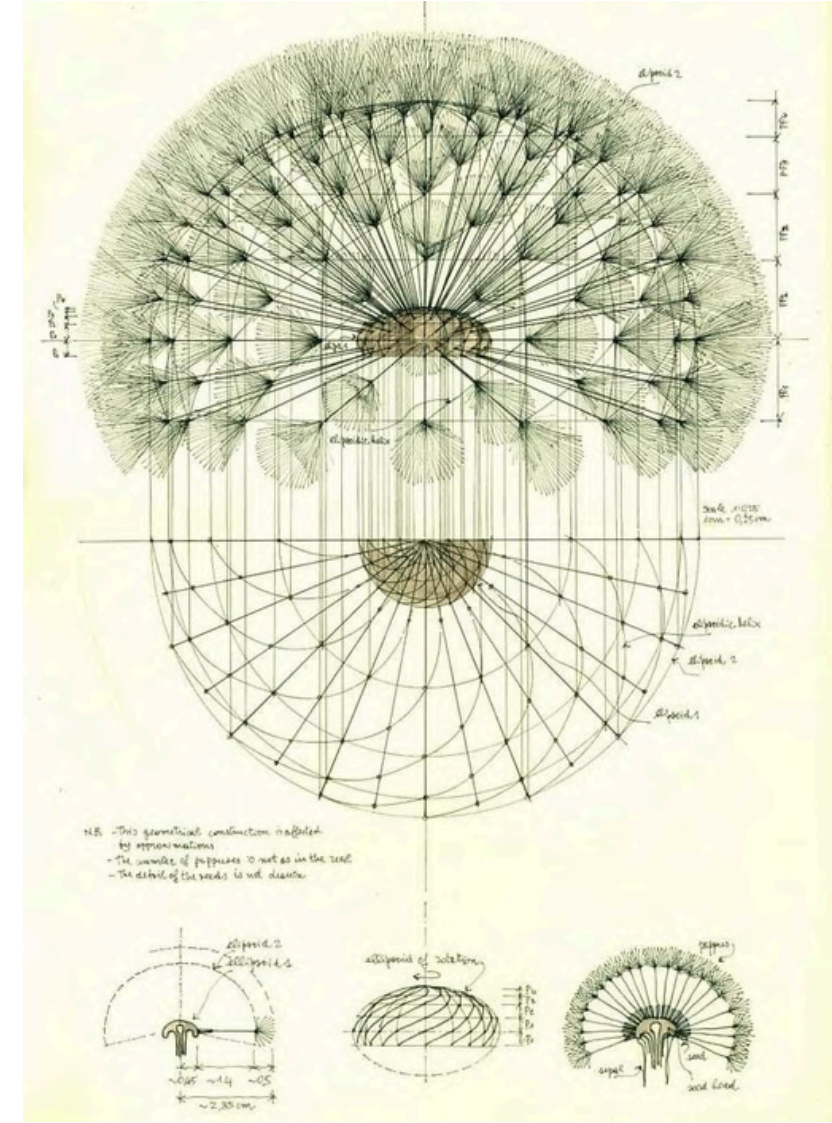
La sensación táctil de estas texturas puede invitarnos a hacer una pausa, ya sea para sentarnos y relajarnos o para **interactuar de una manera más consciente con el entorno**: cuidándolo, entiendo la **relación con el espacio** y también los **límites**, lo cual implica tener conocimiento de lo que debo y no debo realizar allí. A través del uso de ciertas texturas y una determinada morfología puedo transmitir un mensaje contenido en una serie de lugares de cualidades similares, buscando hacer visible cierto aspecto o función que, dentro de la ciudad, por ejemplo, considere que actualmente esté en segundo plano y no se le esté dando la importancia que quizás, como grupo creemos debería tenerlo.



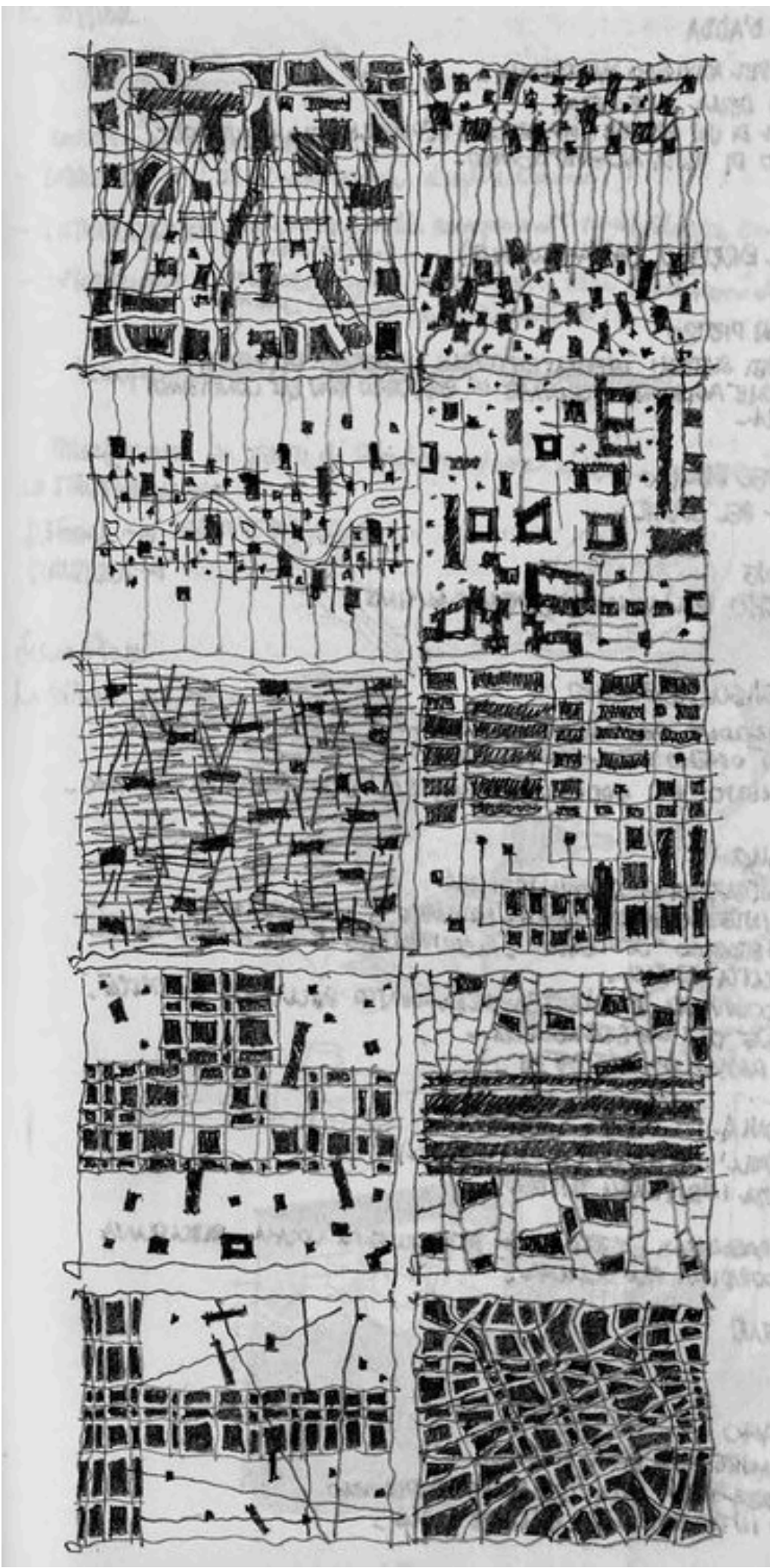
Además, otro de los aspectos por el cual consideramos el estudio de esta variable es por el hecho de los **contrastes y enfoques** posibles de realizar a partir de **texturas contrastantes** pudiendo destacar cierto elemento por sobre otro/s del espacio urbano, llamando la atención y creando puntos focales que inviten a la lectura, la pausa, la detención del ritmo constante al cual estamos inmersos transitando la vida misma... la vida cotidiana.

Vivimos en un mundo donde las señales tanto implícitas como explícitas son constantes, por ello debemos buscar la manera de transmitir las originalmente a través de recursos que despierten interés: de esta manera el mensaje será leído, registrado por el usuario y es posible que influya en él.

Las texturas contribuyen a la atmósfera de un lugar, creando ambientes que pueden ser más propicios para la pausa y la reflexión dentro de un conjunto de elementos complejos como lo es el aparato de "ciudad".

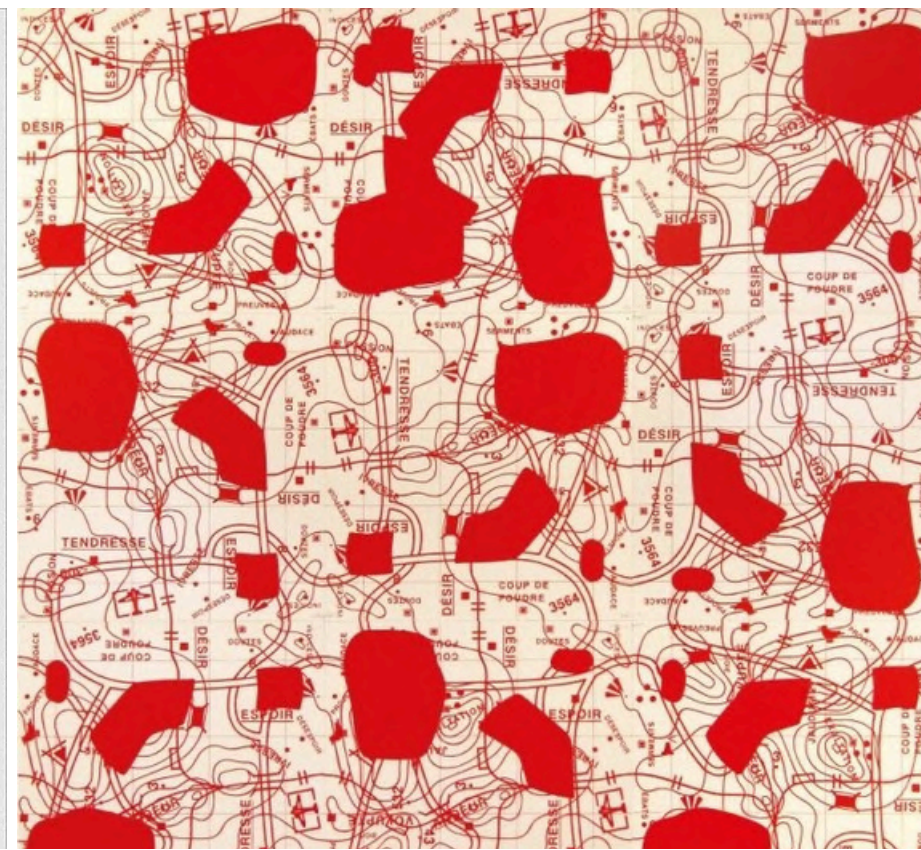
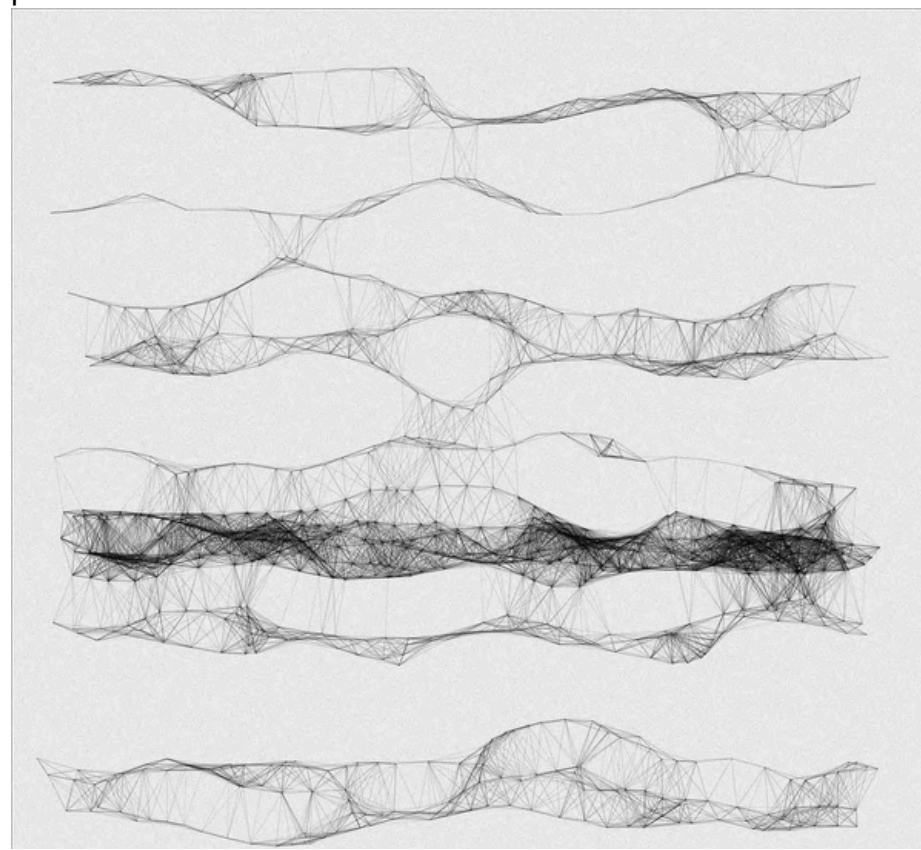
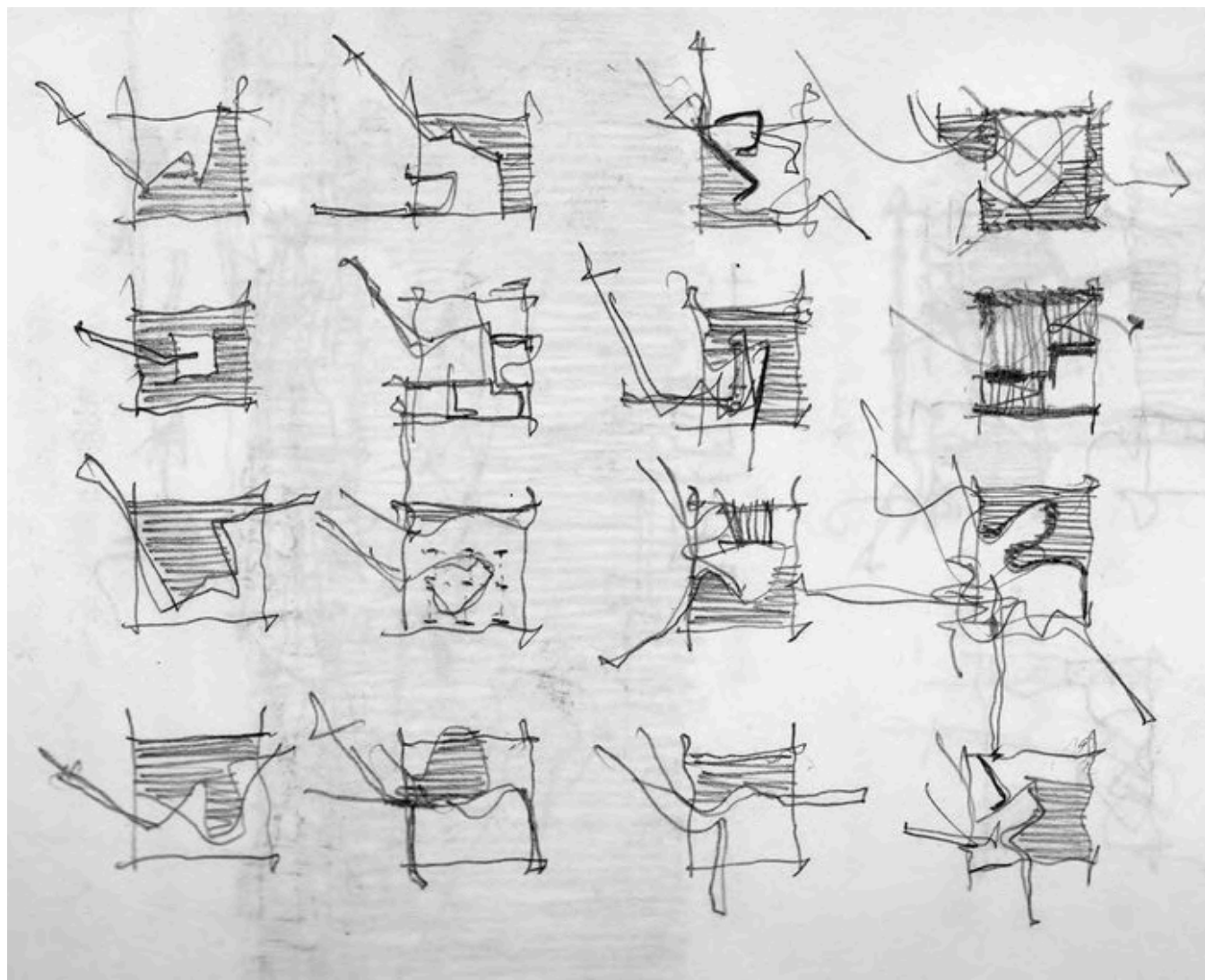


Gráfica, el poder de transmitir y llegar al otro a través de la creación con líneas



La gráfica puede interpretar un cambio de ritmo, una alteración de la regularidad que mantienen los componentes dentro de un conjunto complejo en constante interrelación, como, por ejemplo: la ciudad.

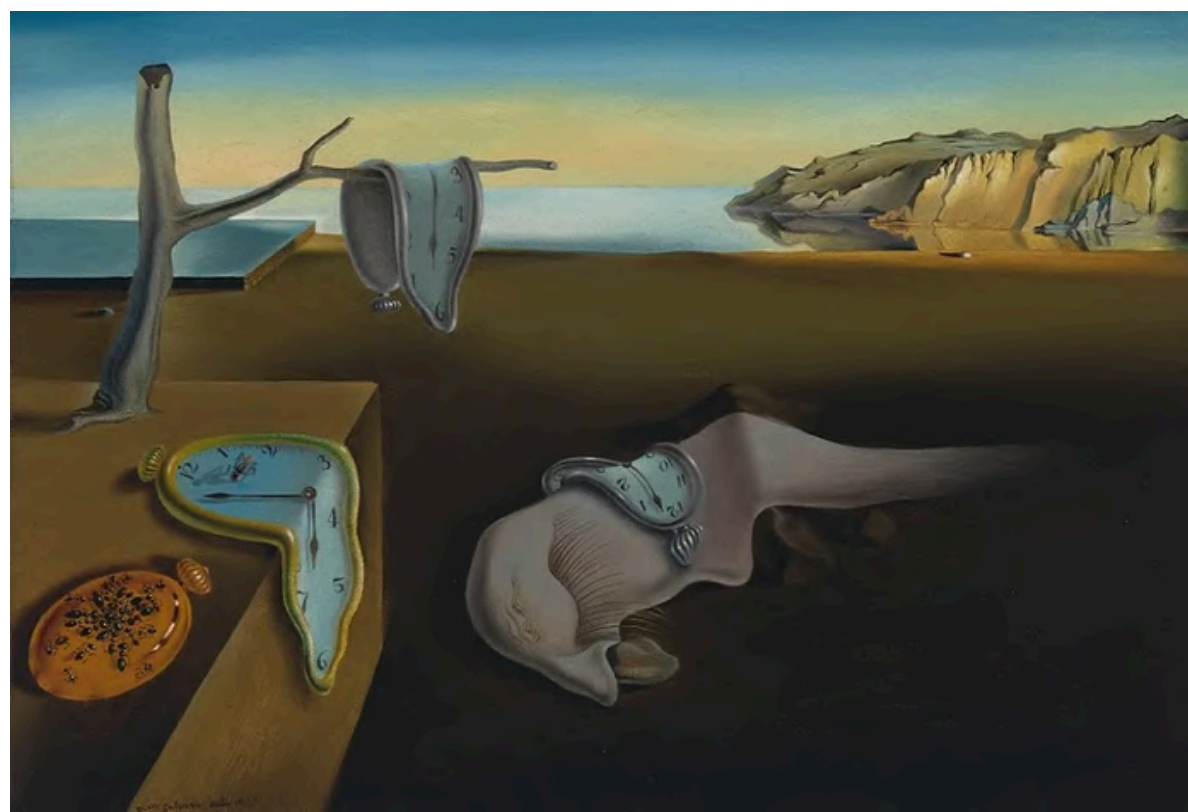
A través de la *correcta comprensión y apropiación + manipulación o modificación* ya sea directa o indirectamente incidente sobre el componente, es posible crear una representación nueva que comunica la idea de **observar con otros ojos** y no simplemente ver lo cotidiano sino ir más allá de esa mirada superficial, a partir de **detenerse y reflexionar** en el contexto visual que nos interpela. Interés por el enriquecimiento del vínculo entre uno, con su rol como usuario y lo colectivo de carácter público, lo que nos interpela al salir de nuestros hogares y, en donde transcurre la mayoría de la vida social: lazo del cual debemos aferrarnos para potenciarlo y mejorarlo en términos de cómo se piensa actualmente la ciudad.



*“Si cuentas los años, el tiempo te parecerá breve;
si ponderas los acontecimientos, te parecerá un siglo”
el tiempo como variable conjunta con otro/s aspecto/s
para así comprender como éste afecta e influye en ellos...*



Como seres humanos tenemos noción de cuán importante es el tiempo y para medirlo en cuestión de minutos y segundos, necesitamos relojes. Con ellos podemos auto examinarnos y tener una herramienta práctica para su manejo. Sin embargo, a pesar de buscar formas de medir el tiempo, su desperdicio es un mal que afecta mucha gente e incluso, el hecho de no saber aprovecharlo administrarlo es una realidad que se repite en reiteradas ocasiones. A pesar de que cada nuevo día el tiempo es repartido equitativamente y que todos tenemos la misma cantidad, a algunas personas no les alcanza, para otras es justo el que necesitan y a otras pareciera que les sobra, entonces lo malgastan. Es común escuchar que el tiempo es oro o dinero, pero en realidad no lo es. Consideramos una variable interesante de analizar ya que, por ejemplo, es posible hacer dinero, pero nadie puede hacer tiempo, lo cual nos permite concluir que por ser más valioso que la riqueza, debemos pensar seriamente cuál es la **mejor forma de invertirlo**, teniendo claridad sobre cuáles son las **actividades en las que voy a dedicar de mi tiempo** y de qué forma puedo **tomar descansos** de ellas o pequeñas pausas diarias para desconectar, relajar, desestresar quizás de alguna tarea muy demandante para volver a comenzar con las mismas ganas que al comienzo.



En un paisaje baldío, extenso e incultivado, Salvador Dalí expresa la obsesión del hombre por el paso del tiempo. Somete las cualidades físicas de los objetos (relojes, un tronco seco, una mesa y un soporte) al dominio del inconsciente, y los esparce sobre una planicie desolada. Una sucesión de relojes fundidos sobre distintos objetos en el anochecer de un paisaje dislocado es la representación sobre lo que, para él, siente el hombre al ser consciente sobre el paso del tiempo en sus vidas.



El tiempo, como variable constante, continua, imparabile e inalterable incidente sobre las esferas de la vida

Los modernos núcleos urbanos deben representar un concepto o un “tipo de ciudad” basado en la interpretación de que cada quien, cada habitante, vive el tiempo a su ritmo, en base a sus necesidades y forma de apreciar la vida, lo que lo rodea, su barrio, sus costumbres, su círculo más íntimo, sus movimientos diarios/de rutina, etc. Además de contemplar las demandas del exterior que también juegan un papel importante sobre cómo se percibe el tiempo y cómo afecta en el comportamiento humano. Por tal razón, hay que **conectarse en la realidad del momento presente** y centrar la atención en **cómo influye el tiempo en la conducta y el comportamiento humano**. En base a ello, cómo podemos a través de una *idea de ciudad* brindar espacios que evoquen una **sensación de desaceleración del ritmo urbano**, de lo cotidiano y lo que por lo general, acostumbramos a hacer en el día a día.





“Debemos usar el tiempo sabiamente y darnos cuenta de que siempre es el momento oportuno para hacer las cosas bien”

“El tiempo es más valioso que el dinero. Puedes obtener más dinero, pero no puedes obtener más tiempo”

“El tiempo es tu vida, por eso el mejor regalo que puedes darle a alguien es tu tiempo”

“Lo más importante no es cuánto tiempo, sino qué tan bien te has permitido vivir en donde te hayas encontrado a lo largo de tu vida”

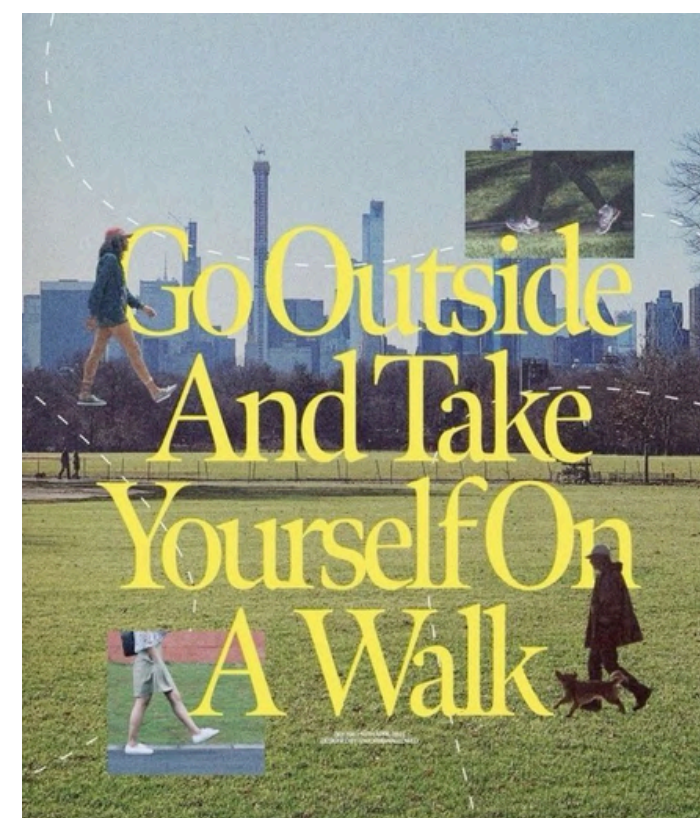
“El presente es el resultado necesario de todo el pasado, la causa necesaria de todo el futuro”

La propaganda y la publicidad como herramientas para influir positivamente en la actitud de una comunidad



En el mundo moderno, la publicidad y los mensajes vía anuncios propagandísticos están en todas partes. Es por esto que tiene un gran impacto en la sociedad y en el comportamiento de las personas. Por ejemplo, cuando caminas por la calle, se pueden ver anuncios en las tiendas, mercados o puestos ambulantes. Cuando encendemos la televisión, aparecen anuncios entre los programas. Cuando leemos las noticias de la actualidad ya sea en periódicos impresos o como ocurre en la mayoría de los casos, a través de portales online, también hay anuncios antes de comenzar a ver/leer la nota, entre medio de los párrafos de desarrollo o bien, como sugerencia al final de ella.

Es decir, son herramientas de comunicación y difusión masiva que **influyen en el comportamiento** del consumidor. La influencia de la publicidad en la vida cotidiana se basa en el poder de alterar lo que los consumidores piensan y sienten. Un anuncio exitoso cultiva el deseo en el espectador y lo hace querer comprar un producto o servicio mientras minimiza cualquier duda que tenga sobre este o bien, si se trata de un anuncio sobre un acontecimiento o problemática social, por ejemplo, genera en el destinatario **consciencia**, un **cambio en el comportamiento** e **influencia en su accionar**, probablemente **incitando e invitando a realizar cierto tipo de actividad**, asistencia a un evento cultural/artístico/gastronómico, etc...





El análisis de la variable surge a partir de observar como muchas instituciones de diversa y muy variada índole, como así tambien marcas comerciales locales o bien, de renombre nacional o internacional, apelan a utilizar estos medios como una eficaz herramienta psicológica capaz de **transmitir, buscar convencer y generar consciencia** en relación a cierto tema. Es ahí cuando consideramos estos elementos de difusión como pieza fundamental para hacer visible un cierto concepto o idea dentro de la ciudad a partir de incorporar originales recursos insertándolos dentro de la esfera del habitar, de lo que nos rodea a diario.



Al implementar distintas estrategias, un anuncio puede efectivamente generar en el usuario la necesidad de una pausa y una disminución de su ritmo diario a partir de **generar consciencia sobre la importancia que tiene que ver con el descanso y los momentos libres entre medio de la rutina** propia de cada persona.

Además, a través de la utilización de este tipo de medios se puede hacer **propaganda + fomentar espacios destinados al descanso**, por ejemplo, de un **área verde** cercana a donde trabajo, o bien, una **institución de interés colectivo** que me atraiga y resulte interesante, por ende realice tiempo dentro de mi rutina para conocerla, recorrerla, indagar sobre su historia y sobre cuál es su objetivo para brindarle a la ciudad, a la sociedad.

Propuestas, planes, ideas para salir de lo cotidiano que posiblemente surgen a partir de un cartel publicitario o frases a modo de eslogan ubicadas en recorridos cotidianos o calles las cuales suelo transitar dentro del denso tejido que caracteriza la ciudad.





FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. Maria Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

FOTOMONTAJE de la *idea de ciudad rectora*, síntesis gráfica de la METÁFORA





Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. María Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

FOTOMONTAJE de la **idea de ciudad rectora**, síntesis gráfica de la METÁFORA





FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. Maria Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

Estudiantes: Molina, María Clara
Montechiari, Daiana
Morgado, Julieta

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

TP N° 6: PAISAJE URBANO

Práctica exploratoria de diseño a partir de una IDEA GENERADORA

A partir de la idea de ciudad rectora explorada y analizada desde diferentes variables o áreas en el TP N° 5, se llevará a cabo la ***PREFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO***.

1. definición de rol / **2.** definición de actividades (principales, secundarias y terciarias) que potenciarán, estimularán y fomentarán el rol definido para el sector / **3.** planteo de un sistema de relaciones + recorridos

EL ROL DEL LUGAR

LECTURAS ESPACIALES (diagnóstico / ¿cómo es HOY?) +

Métafora IDEA DE CIUDAD (propuesta / ¿cómo quiero que sea en el FUTURO?)

USOS Y ACTIVIDADES

Barrio Alberdi tiene una gran **mixtura de usos** y actividades, desde salud, educación, religión, hasta entretenimiento, gastronomía y el estadio de futbol Julio César Villagra del club Belgrano. Algunas de estas son las que le dan identidad al barrio y lo diferencian de cualquier otro. En estrecha relación con esto, es que se decide realizar una lectura de los usos actuales y una propuesta que no borre las huellas de la historia que a día de hoy se presentan en el barrio.

Actividad principal

En este sector en particular predomina el uso **comercial** (más allá del uso residencial, que se presenta en mayor medida, pero decimos que es uno de los usos que se complementan con el anterior), teniendo gran presencia sobre todo en las calles más transitadas del barrio como son las calles Colón, Avellaneda y Santa Fe, por lo que decidimos impulsarlo, realizando propuestas que lo fomenten en puntos particulares.

Actividades secundarias

Los espacios con uso recreativo y cultural son pocos pero ocupan gran superficie del sector, estos lugares como la Plaza de la música y el Estadio del centro, se ubican a orillas del rio Suquia; antiguamente eran galpones industriales y con el tiempo las fabricas se fueron corriendo a las afueras de la ciudad entonces quedaron las edificaciones pero su uso fue cambiando.

Espacios verdes

La Plaza Colón es el **área verde** principal del barrio, es un *hito* debido a su fuente central y también es un *nodo* ya que a sus alrededores concentra diversas actividades: comerciales, educativas, religiosas y de salud.

En base a este **pulsómetro de actividades** se determina que el rol del lugar, más allá del uso residencial, está relacionado en gran medida con el desarrollo de la actividad comercial, en distintos rubros: farmacias, indumentaria, belleza, gastronomía, despensa, mecánica, entre otros. Es por esto que decidimos FOMENTAR este rol y relacionarlo con otros, convirtiéndolo en un sector cuyo rol sea **RECREATIVO + CULTURAL + COMERCIAL**, entendiendo a estas actividades como las *predominantes*, que van acompañadas de las demás actividades que comúnmente se desarrollan en las ciudades.

Para ello, realizamos por un lado un relevamiento de los equipamientos que actualmente se relacionan con estos usos, y por otro lado propusimos algunos nuevos, que nos ayudan a completar un sistema de lugares conectados a través de un recorrido fácilmente reconocible.

La actividad recreativa

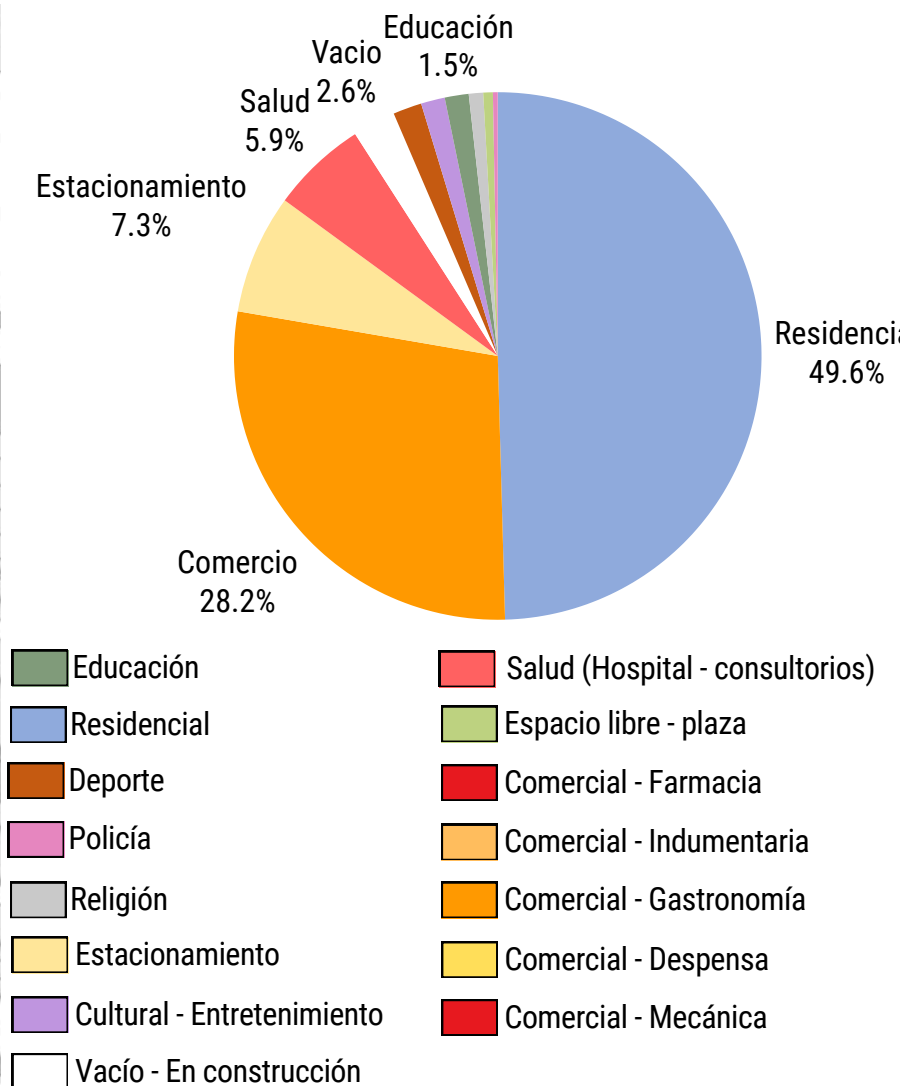
Ayuda significativamente a mejorar la calidad de vida, favorece a la salud física (al realizar ejercicio) y fomenta la convivencia social, lo que propicia una sociedad más saludable.

La actividad cultural

Son expresiones artísticas que reflejan la identidad y tradiciones de comunidades y sociedades. Estas manifestaciones, que incluyen música, danza, teatro, pintura y literatura, fomentan la participación comunitaria, promoviendo la cohesión social y la interacción entre los individuos. Además, ofrecen valiosas oportunidades de aprendizaje, permitiendo a las personas conocer su historia y desarrollar habilidades artísticas.. Además, pueden reflejar la identidad local y atraer turismo.

La actividad comercial

Ofrece oportunidades de comercio, dinamiza la economía local y da vida a las calles de la ciudad, fomentando la interacción social y cultural.



Equipamientos existentes

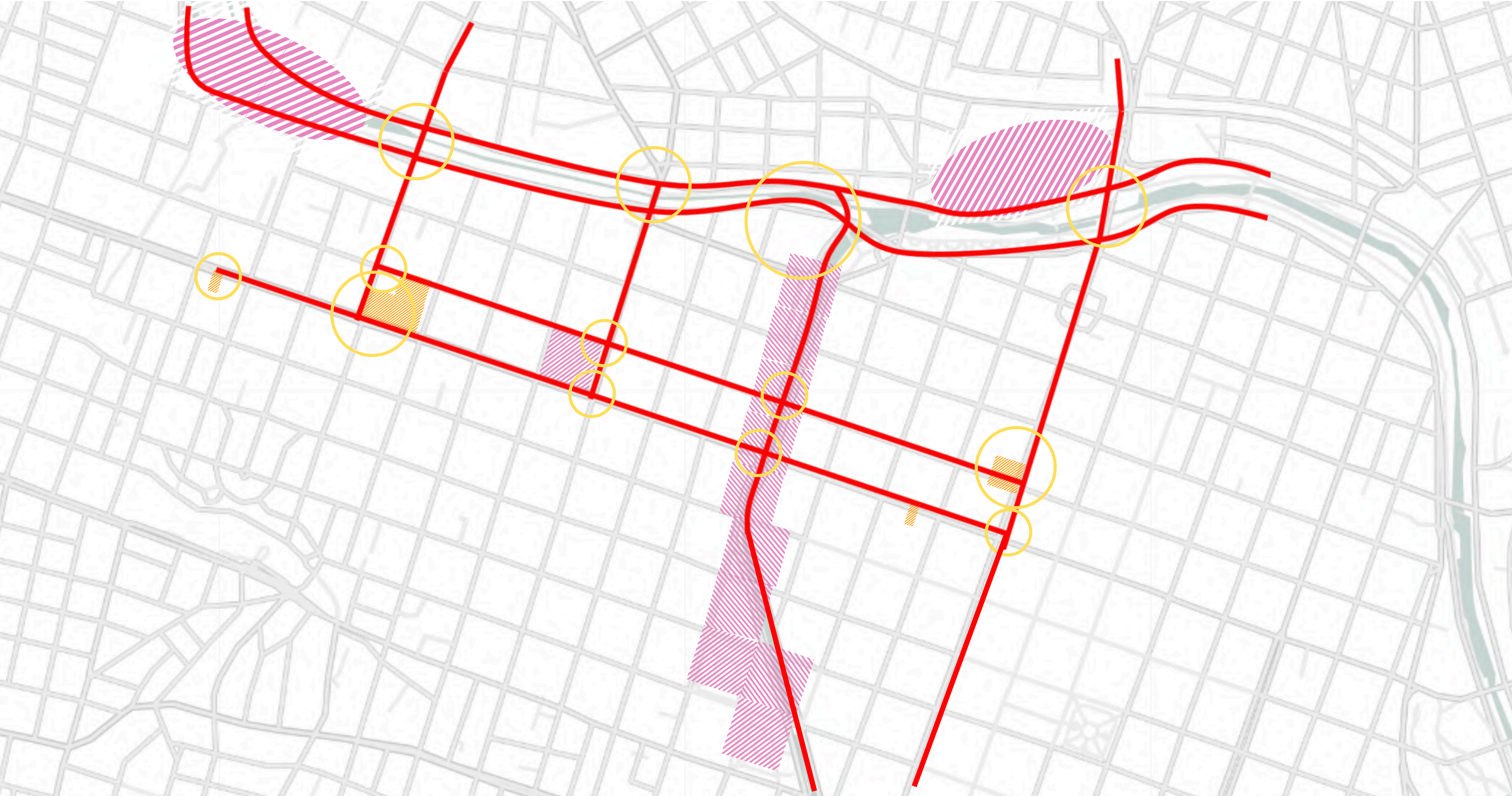
Si bien existen equipamientos de pequeña envergadura con fines comerciales gastronómicos, el que más destacamos es el mercado Alberdi, un lugar que logra juntar la cultura, lo recreativo junto con la gastronomía teniendo en cuenta su complementariedad con la Plaza de la Música.



Equipamientos futuros

Proponemos generar nuevos equipamientos como centros culturales. Plantamos el cambio de uso de la actual Jefatura de policía a un uso cultural que reamine el barrio y pueda utilizar la plazoleta que actualmente se encuentra obsoleta





REFERENCIAS

- Recorrido principal
- Encuentros significantes / cambios de dirección
- Espacio verde
- Centros culturales/Recreativos

Propuesta para la organización espacial:

La propuesta consiste en generar un **recorrido** principalmente peatonal a lo largo de la calle Santa Rosa que incluya como actividad principal lo **recreativo-cultural**. Buscamos extender las actividades que se realizan dentro del mercado Alberdi y de la plaza de la música, por ejemplo, hacia el río permitiendo la **congregación de personas y actividades a aire libre** permitiendo **resignificar** estos lugares.

Nuestro objetivo es eliminar la barrera que existe entre el río y la ciudad generando una **nueva conexión** que fomente el uso de un espacio verde que puede cumplir **funciones relacionadas con el rol propuesto**.

Teniendo en cuenta los **equipamientos** existentes y los futuros planteamos un **sistema de lugares lineal sobre la calle Santa Rosa**, la cual consiste en una serie de **áreas a revalorizar**.

Se plantea mantener la jerarquía de las **vías principales** (N. Avellaneda, Av. Colón, Av. Santa Fé), añadiendo puntos de interés y **conexión** en otras vías que actualmente tienen potencia de ser aprovechados para los fines que ahora proponemos, como pueden ser la Costanera Intendente R. B. Mestre, o la Av. Figueroa Alcorta/ Marcelo T. de Alvear.

Además, se tiene en cuenta que son estas vías las que conectan al sector con puntos más alejados de la ciudad.

A partir del reconocimiento de estas vías y de los objetos arquitectónicos preexistentes, se plantea una serie de usos que **resignificarían espacios**, como puede ser que en alguna galería que no atrae el suficiente público, se publiciten eventos, que hicieran uso del espacio de la galería en sí. Este mismo planteo puede realizarse en distintos puntos del recorrido, otorgándole un rol recreativo-cultural.



SISTEMA DE LUGARES: El paisaje urbano

PREFIGURACIÓN DE UN RECORRIDO

ACTUALIDAD



Costanera Mestre



PROPUESTA

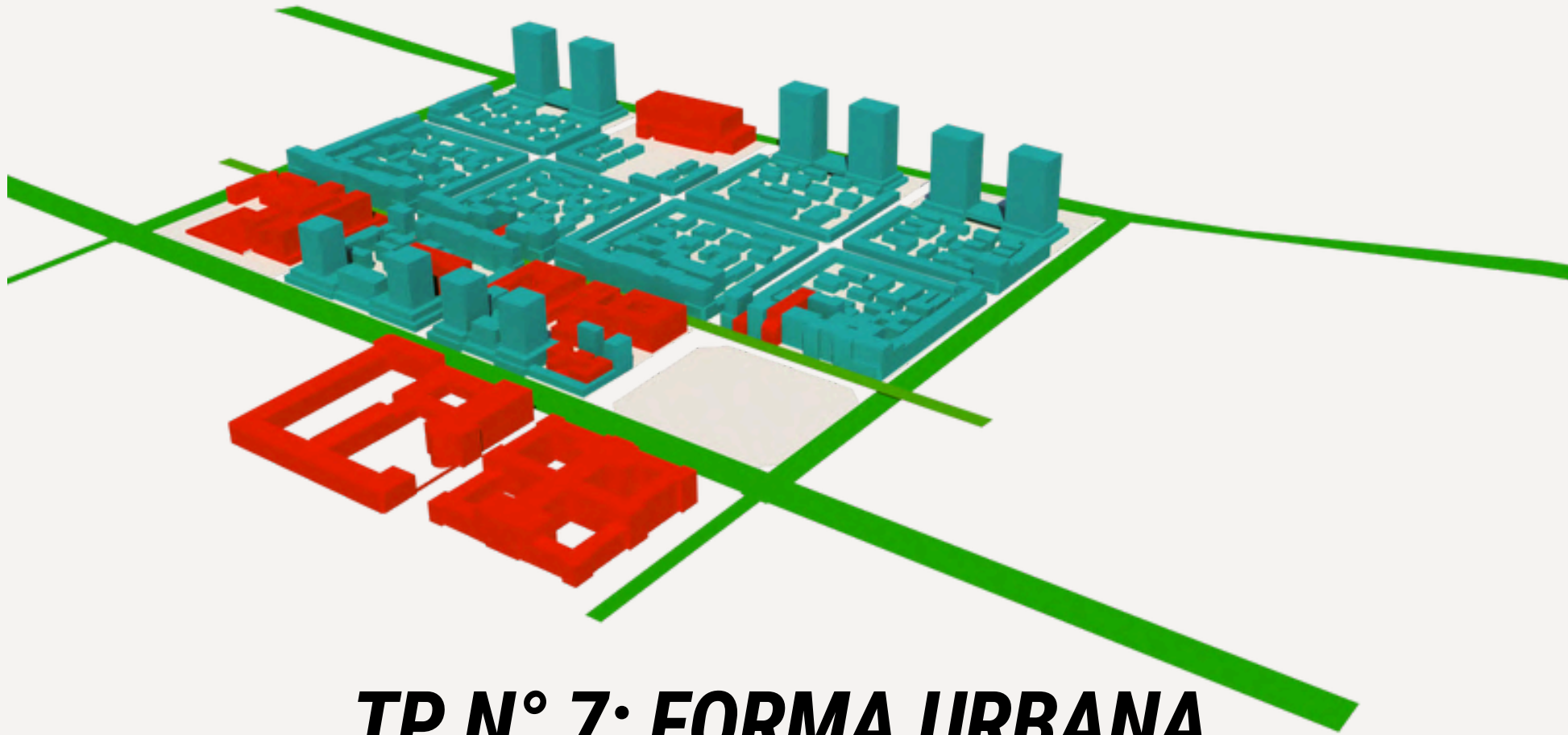
ACTUALIDAD



Calle Santa Rosa



PROPUESTA



TP N° 7: FORMA URBANA

Práctica exploratoria de diseño a partir de una IDEA GENERADORA: PAUSA URBANA,

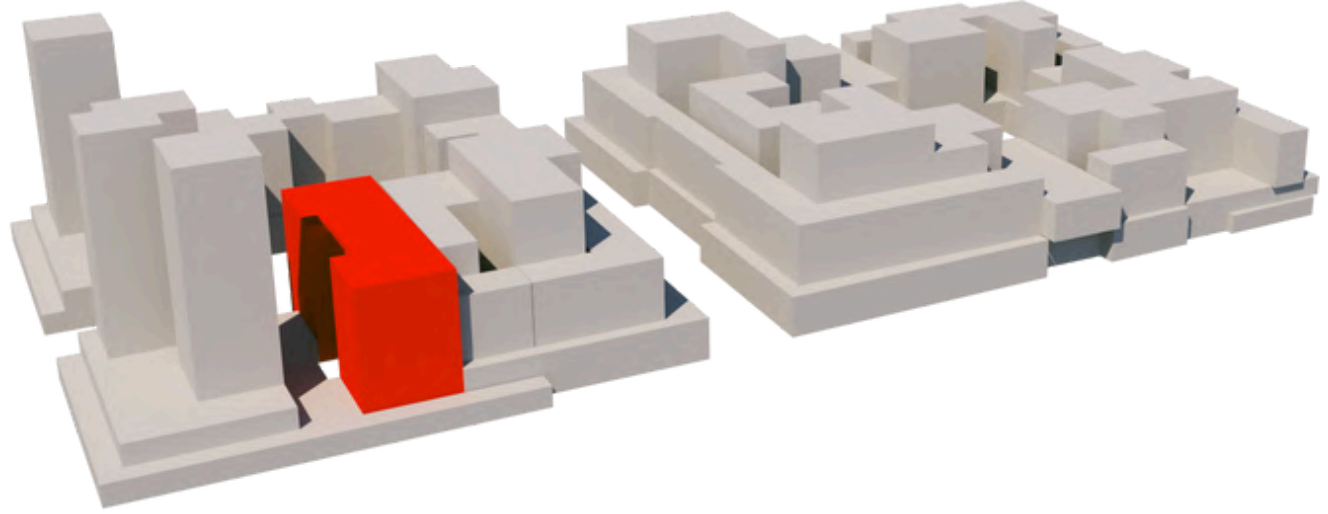
a la cual se concluyó luego de una extensa investigación teórica, análisis y fundamentación de concepto acompañado además, por gráfica y un fotomontaje síntesis. Es decir, el trabajo realizado en el TP previo, el N° 6.

Ahora bien, a partir de esta instancia, durante los dos últimos trabajos prácticos, el objetivo es transferir los conceptos y la interpretación de los aspectos geométrico, perceptual y vivencial del espacio urbano. Además, otro de los objetivos fundamentales es desarrollar la capacidad de elaborar la conformación de una idea de intervención urbana a partir de un nombre trabajado como metáfora.

ENSAYO EXPLORATORIO 1 - Primeros imaginarios de intervención urbana



Vista superior



Esquema axonométrico propuesta



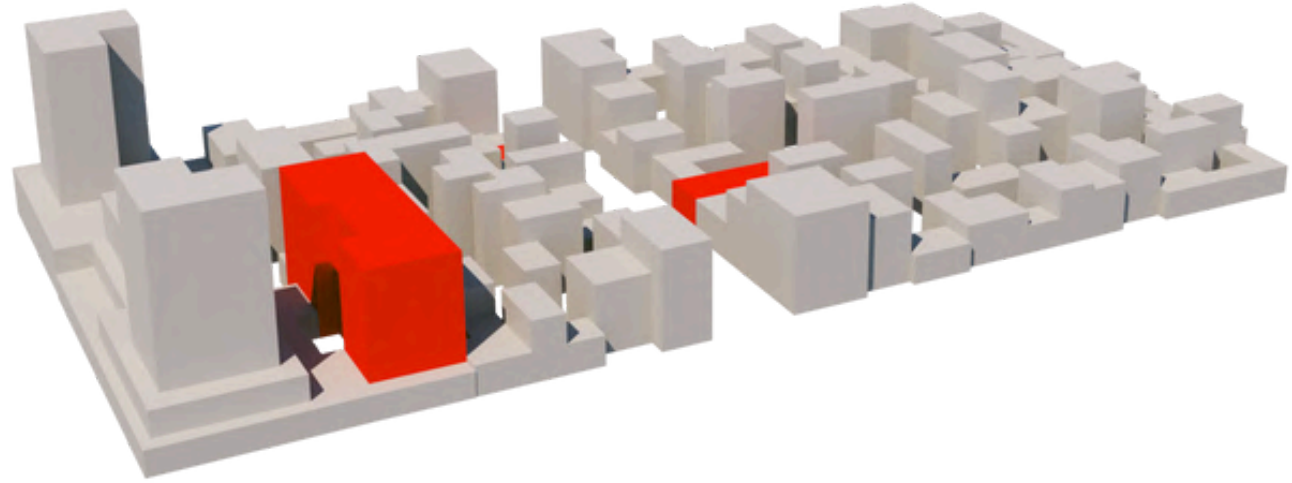
Vista lateral



ENSAYO EXPLORATORIO 2



Vista superior



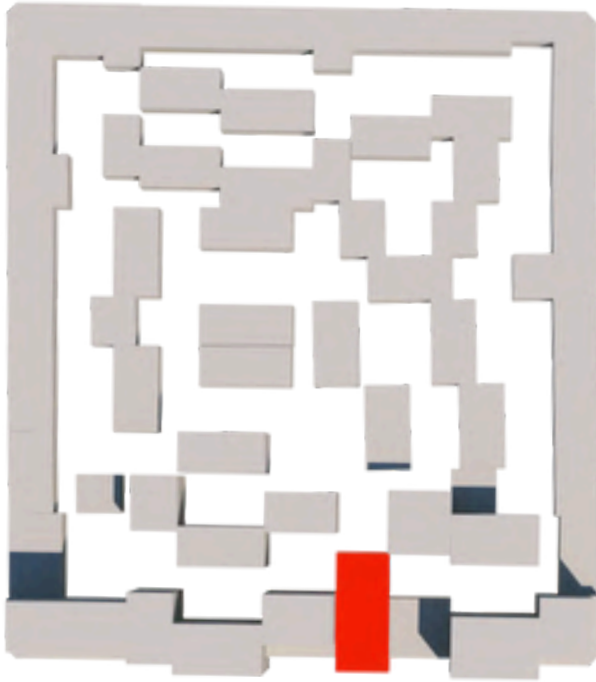
Esquema axonométrico propuesta



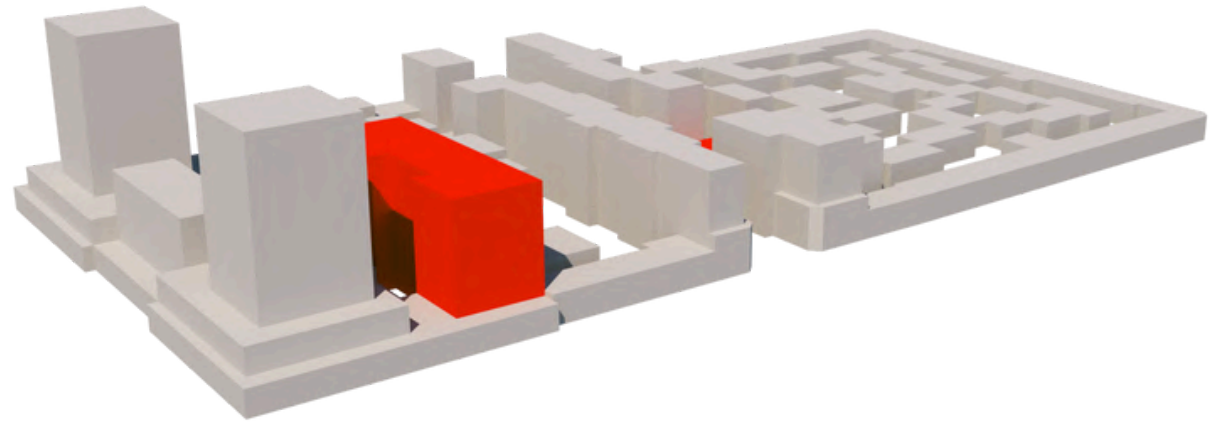
Vista lateral



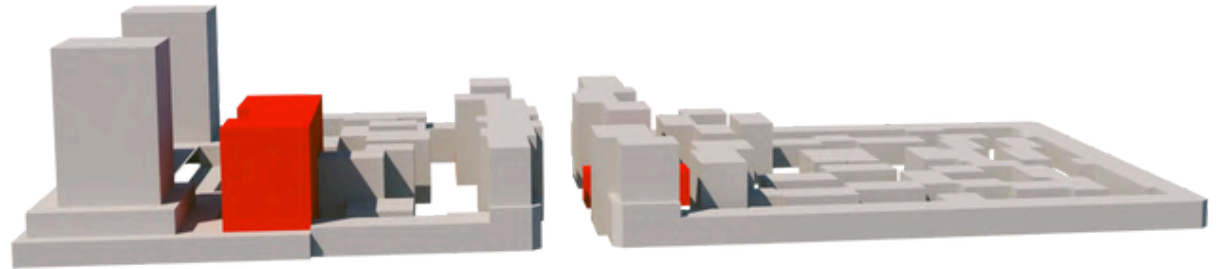
ENSAYO EXPLORATORIO 3



Vista superior



Esquema axonométrico propuesta

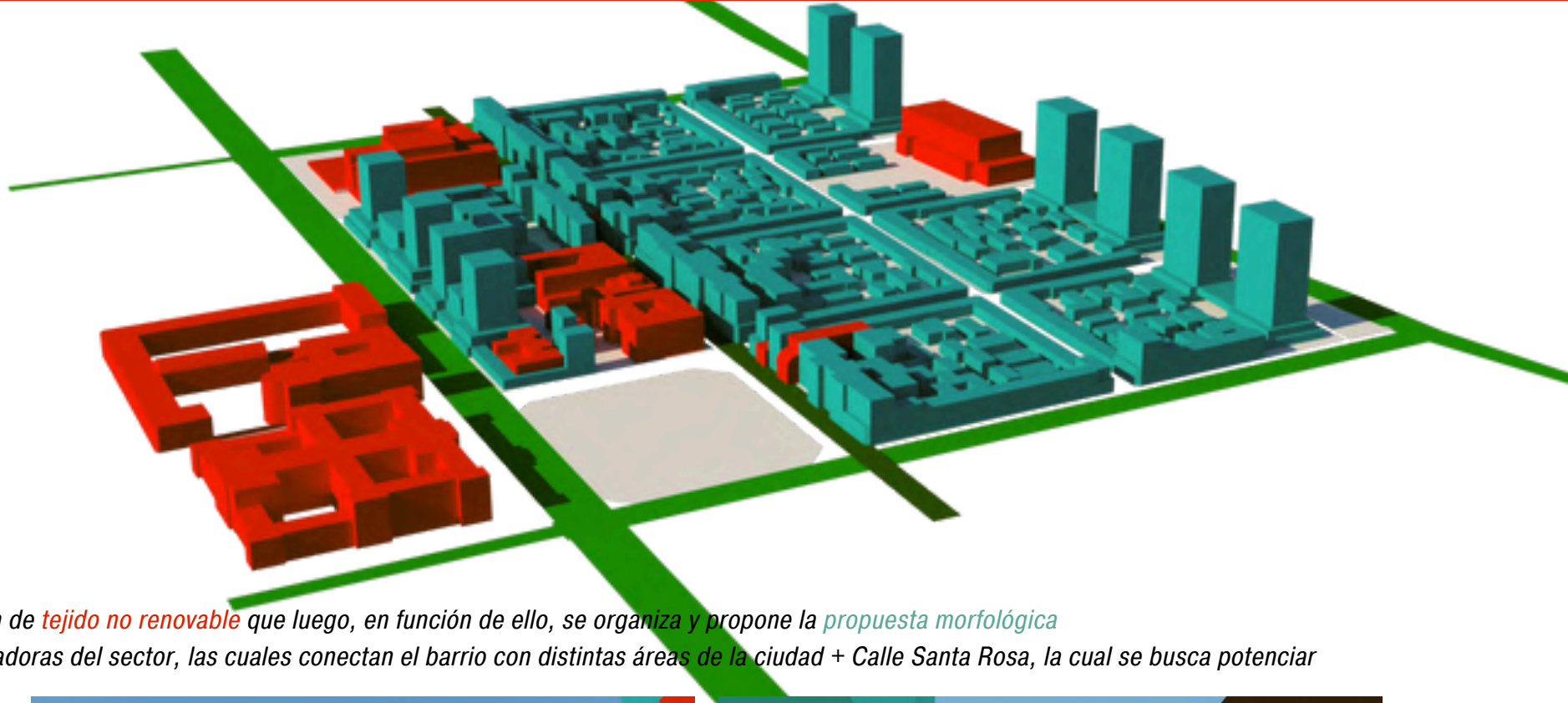


Vista lateral

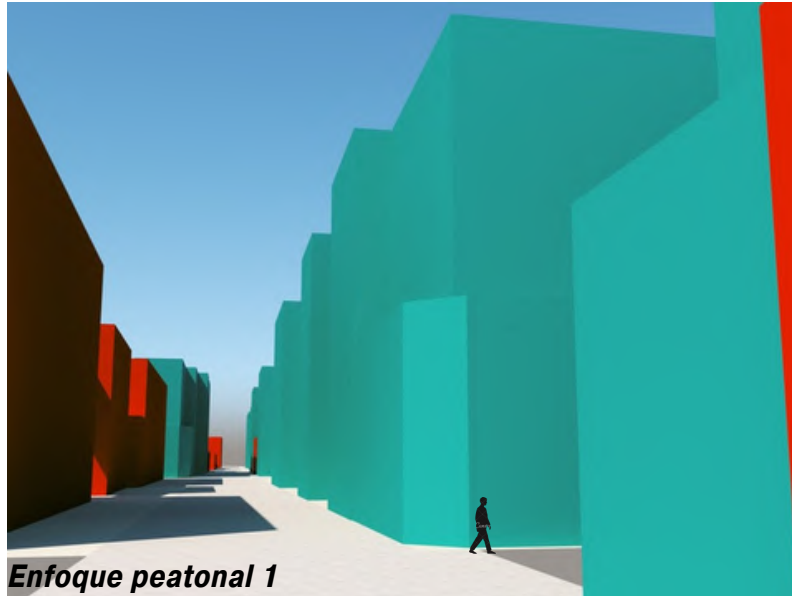
Esta tercer propuesta es la evolución de las anteriores por ello es la que más desarrollada se encuentra en cuanto a comprensión de las diferentes situaciones a resolver dentro del área de intervención en función de las **características morfológicas propias de cada espacio**, su proporción con respecto al vecino colindante, es decir, posee un entendimiento de los llenos-vacios que corresponden en cada situación. Se identifican, dentro de estas 12 manzanas 4 diferenciadas:

1. situación de trama, hacia el interior del sector de intervención a excepción de la calle Santa Rosa;
2. situación de borde, sobre Av. Colón (vía desplazadora)
3. situación de borde, sobre Costanera Mestre, teniendo el Río Suquía como límite y posibilitante de construir en importantes alturas;
4. situación sobre calle Santa Rosa, vía desplazadora a potenciar con un rol definido como cultural

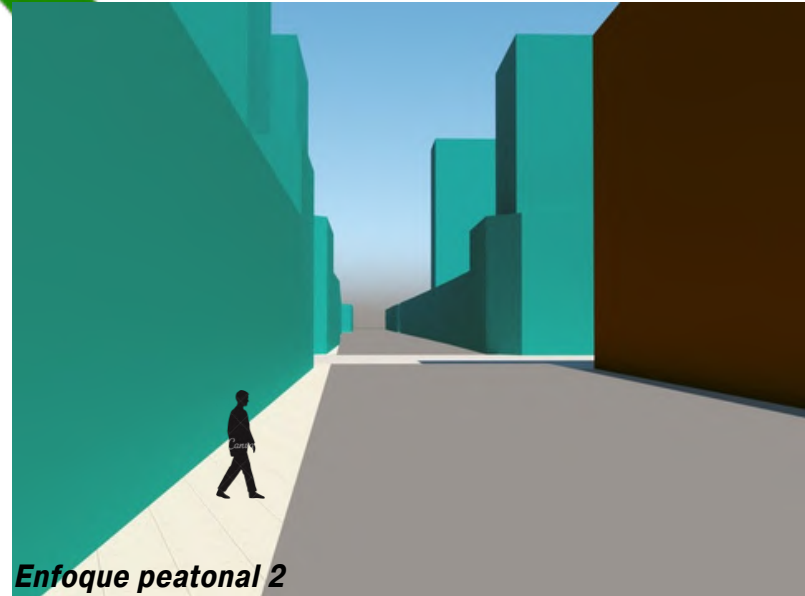
Idea de INTERVENCIÓN URBANA aplicada al área de intervención



Identificación de **tejido no renovable** que luego, en función de ello, se organiza y propone la **propuesta morfológica**
Vías desplazadoras del sector, las cuales conectan el barrio con distintas áreas de la ciudad + Calle Santa Rosa, la cual se busca potenciar

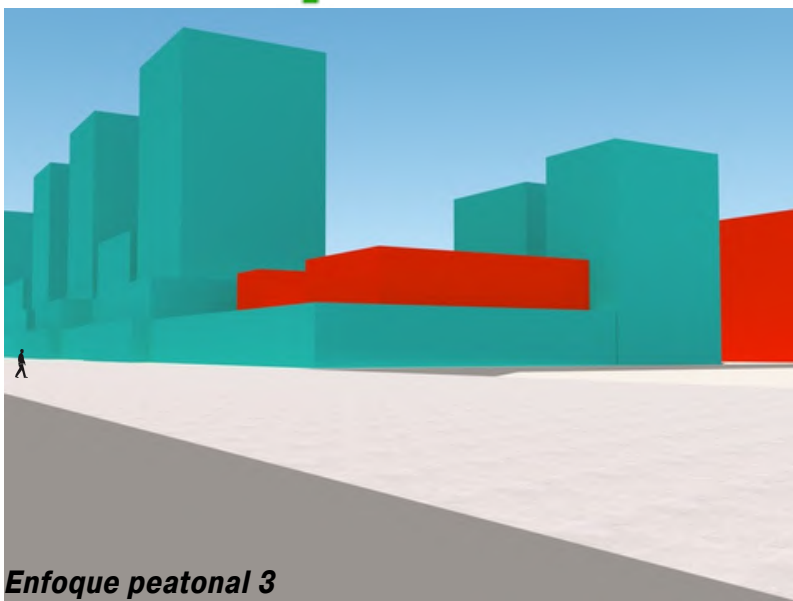
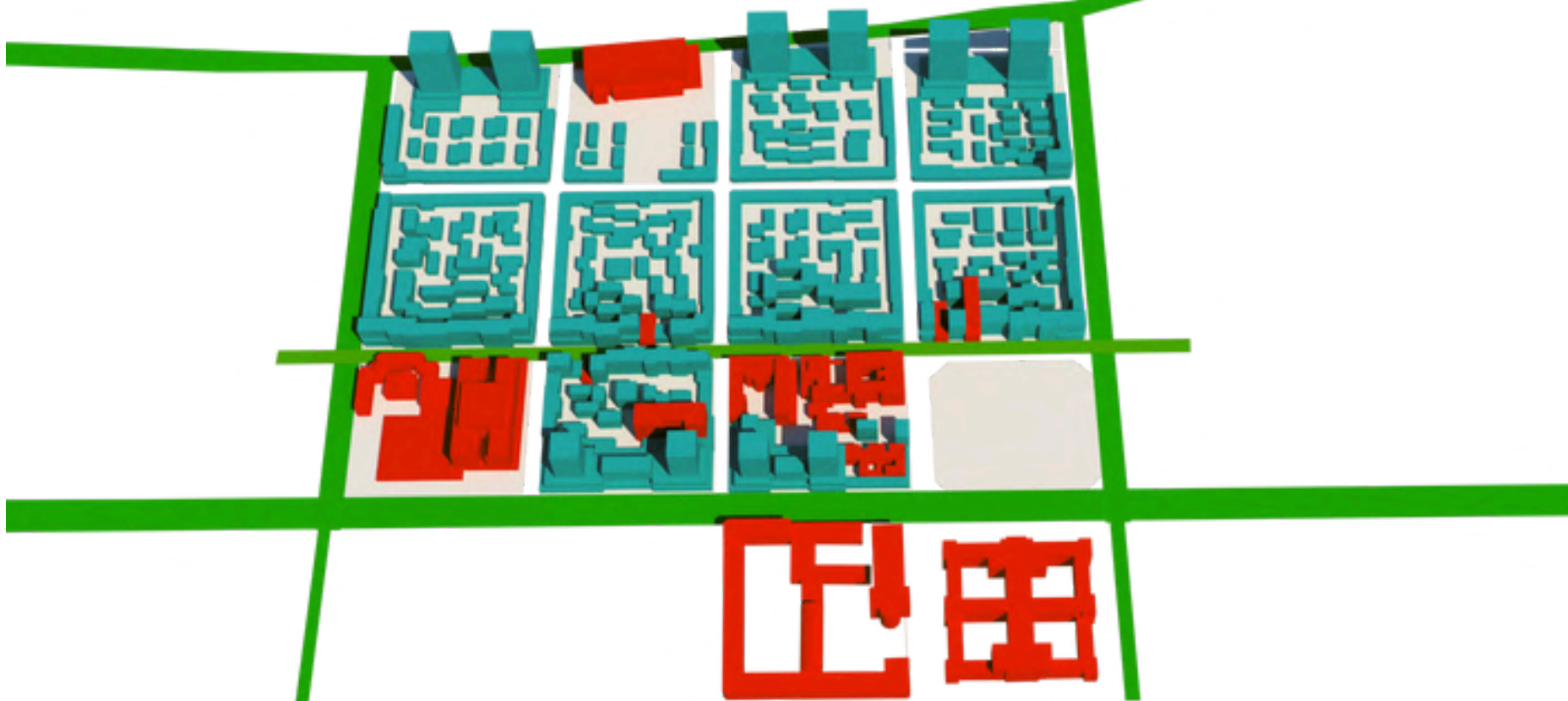


Enfoque peatonal 1

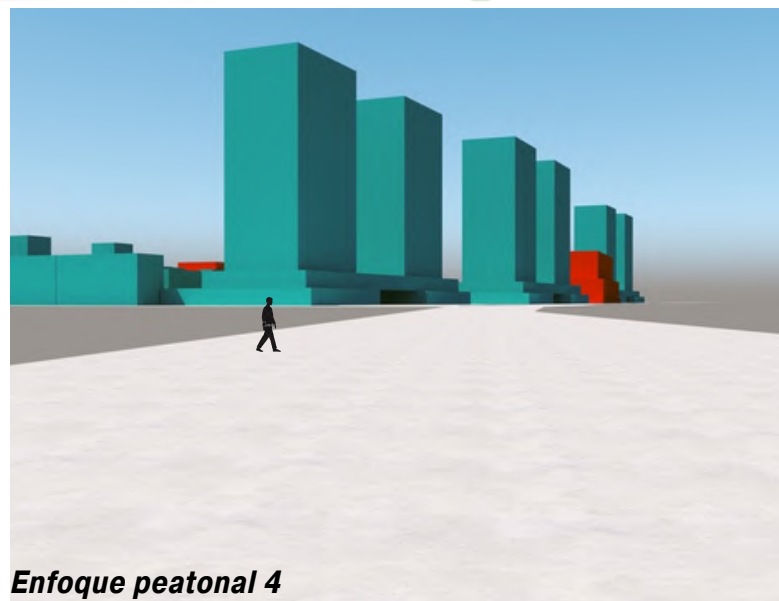


Enfoque peatonal 2

Idea de INTERVENCIÓN URBANA aplicada al área de intervención



Enfoque peatonal 3



Enfoque peatonal 4



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

M3

Prof. Titular: Arq. Roberto Ferraris
Prof. Adjuntos: Arq. María Marta Mariconde / Arq. María Inés Girelli
Prof. Asistente: Arq. Nadia Barba - Turno: 15:30 a 18:30 hs.

GRUPO 3

Ciclo lectivo 2024

Estudiante: Morgado, Julieta

TP N° 8: LUGAR URBANO

“La ciudad vital es una ciudad que invita a ser recorrida.” - J. Gehl

La frase citada representa explícitamente el objetivo de este último trabajo práctico, el cual consiste en desarrollar la capacidad de proponer los atributos que permitan definir un ámbito urbano, en lugar urbano, a partir de la conformación de una idea de intervención urbana.

A modo de cierre de la asignatura, se transfieren los conceptos de lugar urbano, su estructuración y subsistemas que actúan a partir del desarrollo de fotomontajes creativos y originales que hagan referencia a esta ciudad a la cual aspiramos como sociedad, en un futuro no lejano.

Planimetría

de manzana seleccionada para realizar el rebatimiento de fachadas



Planimetría

Rebatimiento de fachadas sobre 100 metros



Trabajo de fachadas de instituciones existentes y edificaciones propuestas,
sobre 100 mts. entre calle Mendoza y Cnel. Agustín Olmedo

ENFOQUE PEATONAL 1 durante el día (Imaginario sobre manzana de trama)



ENFOQUE PEATONAL 1 durante la noche (Imaginario sobre manzana de trama)



ENFOQUE PEATONAL 2 durante el día (Imaginario sobre vía desplazadora)



ENFOQUE PEATONAL 2 durante la noche (Imaginario sobre vía desplazadora)

