

Programa de Cátedra

ingresar asignatura

Cátedra TEORÍA Y MÉTODOS A

2024

Carrera:	Área: Ciencias Sociales
Nivel: 2° año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 75 horas
Modalidad de aprobación: Regularidad con promoción	Carga Horaria semanal: 3 horas
Comisiones día: Viernes horario: 12.00 hs	cantidad de comisiones: 5
Día: Viernes horario: 15.30 hs	cantidad de comisiones: 5

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Los mismos están organizados en 4 Unidades de enseñanza-aprendizaje:

- 1: LA TEORÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA.
- 2: EL PROCESO DE CONFORMACIÓN.
- 3: EL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN.
- 4: EL PROCESO DE HISTORICIDAD DE LA FORMA.

Fundamentación

La teoría organiza el cuerpo de conocimientos que fundamenta la acción consciente de diseño. Constituye una reflexión conceptual sobre la praxis de diseño que permite conocer, explicar, interpretar el campo, sus prácticas, sus actores y sus productos (los objetos y sistemas de diseño), pero también sirve de sustento a las acciones de transformación que constituyen las intervenciones del diseñador en el ambiente humano. La Teoría sirve para comprender y valorar críticamente, pero también para hacer. Parte del conocimiento de la realidad, abstrae conceptos organizando el corpus teórico disciplinar para luego volver a la realidad como fundamento del hacer que la transforma.

La asignatura se organiza a través de sucesivos niveles de aproximación que abordan tres cuestiones centrales: ¿Qué diseñamos? ¿Cómo y por qué diseñamos? ¿Qué condiciones y qué consecuencias implica lo que diseñamos?

Construcción intelectual que surge como resultado del trabajo de investigación y reflexión crítica acerca del objeto de conocimiento (en este caso, la Arquitectura). Organiza un conjunto sistematizado de elementos conceptuales y metodológicos para la descripción, análisis, explicación e interpretación (valoración crítica) de los hechos (→ Teoría convalidatoria), formulando proposiciones que prefiguren y orienten acciones futuras (→ Teoría programática), constituyéndose, así, en base de la matriz ideativa que organiza el pensamiento anticipatorio característico de la cultura proyectual.

Se estructura sobre la base del enfoque de complejidad y del enfoque ambiental, interactuando interdisciplinariamente con campos del diseño, de las ciencias sociales (filosofía, antropología, sociología, historia), del arte, de las ciencias tecnológicas, de la comunicación visual, a fin de abordar la complejidad del campo del diseño y la arquitectura.

La propuesta para la Cátedra de Teoría y Métodos tiene como finalidad general desarrollar en el alumno un pensamiento complejo como base para la comprensión, interpretación y transformación del campo del diseño y la arquitectura. Esto implica el desarrollo y consolidación de conocimientos proposicionales (conceptos e información) y de conocimientos procedimentales (estrategias, maneras de operar con esos conceptos e información).

Del cuerpo teórico de la materia se derivan metodologías y formas operativas para proporcionar una apertura suficiente que permita el desarrollo del proyecto y el diseño a través del análisis, las teorías y métodos particulares de diseño que fundamentan y desarrollan la organización de los objetos.

Capacidades a promover en el alumno

- Pensamiento complejo frente a las simplificaciones habituales en el campo del diseño.
- Nuevas estrategias de asociación de conceptos y categorías de análisis para la comprensión e interpretación de objetos de diseño.
- Ética integral frente a las problemáticas del campo del diseño y el hábitat humano en general.
- Pensamiento y reflexión críticos con respecto al diseño, sus etapas, sus actores y sus resultados proyectuales y construidos.
- Conciencia del valor ambiental de las actuaciones del diseño, sus actores y sus impactos en el medio ecosocial.
- Manejo de nuevas estrategias proyectuales y metodologías de interpretación de los productos del diseño arquitectónico.

Equipo docente:

Profesor Adjunto a cargo: Mgter. Arq. Cristian Terreno
 Profesores Asistentes: Arq. Daniel Barotto, Mgter. Arq. María Alejandra Charras, Mgter. Arq. David Rincón,
 Arq. Mara Sicoli, Arq. Gabriela Soto, Arq Mathias Zanatto

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

A. CONTENIDOS Y EJES TEMÁTICOS

1. CONOCIMIENTO, AMBIENTE, TEORIA Y ARQUITECTURA. La construcción del conocimiento y el rol de la Teoría en la delimitación y fundamentación epistemológica de los campos disciplinarios. Ambiente, Arquitectura y Teoría. El enfoque de complejidad y el enfoque de racionalidad ambiental y sustentabilidad de las acciones humanas. El Ambiente Humano y la problemática del habitar y el hábitat. La Arquitectura como campo de conocimiento y como campo de producción. La Teoría de la Arquitectura. Fundamentos. Contenidos generales. La Arquitectura como proceso y producto de la interacción entre Ambiente Humano, Conformación, Momento Formativo y Momento Histórico. Diseño, calidad sustentable y proyecto sustentable.

2. EL MUNDO DE LO CONCRETO REAL MATERIAL. EL PROCESO DE CONFORMACION. Organización del Ambiente Humano. La Estructura Física Espacial Temporal (EFET): conceptos, características y finalidad. Los objetos. La estructura conceptual de los objetos: la Conformación y sus sistemas de parámetros y determinantes. El Sistema de la Formalización. Parámetros que lo componen e interrelaciones. El Sistema de la Materialización. Parámetros que lo componen e interrelaciones. El Sistema generador Espacio-Función y los sistemas adaptativos del objeto. Análisis e interpretación de la conformación de los objetos arquitectónicos desde el enfoque de Diseño sustentable.

3. PRÁCTICAS SOCIALES Y TÉCNICAS. EL MOMENTO FORMATIVO. La Institucionalización. Grupos sociales y prácticas sociales. Habitus y habituación. La noción de Campo y las prácticas sociales. Legitimación y creación de universos simbólicos. La normatividad como consagración social de la arquitectura y sus productos. El Momento Formativo como habituación e institucionalización en el campo disciplinario. Tipificación y Tipo. El Proceso de Diseño: del tema-problema a la Forma construída. Diferentes categorías del objeto: objeto potencial, objeto en gestación, objeto construído y usado. Proceso de diseño y creación de la Forma: el proyecto, sus características e implicaciones. Relaciones entre ideas, imágenes y representaciones en el proceso proyectual. Lógicas proyectuales. Intenciones de diseño: la creatividad, el diseñador y la determinación de propósitos, premisas y principios organizativos de la Conformación de los objetos. Relaciones entre Teoría, Métodos y Prácticas. El Programa como representación del pensamiento proyectual concreto.

4. CONTEXTOS Y PRODUCTOS. EL MOMENTO HISTORICO. La construcción de la EFET del Ambiente Humano como interacción entre prácticas de los Agentes, en un Contexto (conjunto de condiciones sociales, económicas y ambientales) y con unos instrumentos y recursos, generando Productos que resultan significativos y son interpretables. La significación como resultante histórica y constructo cultural producto de la interacción entre prácticas sociales, prácticas técnicas y condiciones del ambiente humano. La Historicidad de la Arquitectura (conceptos, procesos, actuaciones, productos).

5. LA REFLEXION CRÍTICA. La Teoría como reflexión sobre el hacer y para el hacer. La Arquitectura como síntesis compleja del mundo de los objetos, el mundo de las vivencias y prácticas sociales e individuales y el mundo de los conceptos. La experiencia del proceso de proyecto como crítica de las lógicas y las condiciones de generación y producción del campo.

B. DESCRIPCION ANALITICA DE ACTIVIDADES TEORICAS Y PRACTICAS

1 Conocimiento, Ambiente, Teoría y Arquitectura. Clases teóricas de presentación (organizadores avanzados) de los temas y conceptos. Énfasis en el sentido y valor de la Teoría en Arquitectura, introducción y desarrollo del paradigma de complejidad y del enfoque ambiental en el campo de la Arquitectura y explicación de la Teoría de la Construcción de la Forma. Seminarios de discusión y profundización de conceptos y bibliografía seleccionada para cada uno. Trabajo grupal, debate y exposición de conclusiones. Trabajo Práctico 1: transferencia del enfoque ambiental-perceptual al contexto urbano.

2 El mundo de lo concreto real material. El proceso de Conformación. Clases teóricas con exposición de conceptos y presentación de casos de análisis sobre la realidad de los objetos en el campo de la Arquitectura. Seminario de discusión de conceptos y de textos seleccionados. Trabajo Práctico 2: análisis del objeto (eje: vivienda individual y vivienda individual agrupada en base a ejemplos del contexto local, nacional e internacional).

3 Prácticas sociales y técnicas. El Momento Formativo. Clases teóricas con énfasis en Momento Formativo, Grupos Sociales, Normatividad y Proceso de Diseño. Presentación de casos y análisis de esquemas metodológicos de proceso de diseño. Seminario de discusión de conceptos y textos seleccionados. Trabajo Práctico 3: análisis de proceso de diseño a partir de los ejemplos analizados en el Trabajo Práctico 2.

4 Contextos y productos. El Momento Histórico. Clases teóricas sobre historicidad de la arquitectura, lógicas proyectuales e intenciones de diseño. Seminario de discusión de conceptos y textos seleccionados. Termina Trabajo Práctico 3 con identificación de intenciones de diseño, lógicas proyectuales y tipos en base a los ejemplos analizados en Trabajo Práctico 2.

5 Reflexión Crítica. Clase teórica de síntesis sobre la teoría y las experiencias de la práctica en el campo de la arquitectura. Seminario de discusión de conceptos y taller de transferencia: Trabajo Práctico 4: intenciones de diseño y lógicas proyectuales en el proceso de cada alumno en la materia Arquitectura II.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Abordar la cuestión de la Teoría como fundamentación del accionar humano en la construcción del ambiente tendiente al logro de una mejor calidad de vida.
- Orientar al estudiante en la comprensión de la Teoría de la Arquitectura como proceso de conocimiento y como proceso de transformación / producción de la estructura física espacial temporal del ambiente y sus objetos.
- Orientar al estudiante en la comprensión de la Teoría de la Arquitectura como base conceptual - reflexiva de la matriz ideativa sobre la cual se construyen las prácticas del campo disciplinario.
- Favorecer en el estudiante la adquisición de nuevas capacidades y estrategias cognitivas para el manejo de conceptos complejos.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso proyectual, sus lógicas y sus resultados, entendiéndolos como producto y expresión de prácticas técnicas disciplinares en determinados contextos sociales-culturales.
- Desarrollar un método crítico de pensamiento a la vez que un sentido ético que manifieste la preocupación por una creciente cualificación del ambiente humano y la calidad de vida a través de las prácticas técnicas del campo disciplinario.
- Comprender los distintos niveles de organización del objeto arquitectónico como partes interactuantes de una totalidad integrada históricamente considerada.
- Interpretar las interacciones entre parámetros-determinantes de Conformación y condicionantes de Momento Formativo y Momento Histórico como generadores de las realidades del campo disciplinario (procesos, prácticas, productos).
- Inducir en el alumno el desarrollo de procesos reflexivos críticos acerca del propio hacer en relación a sus logros en los diversos campos de conocimiento involucrados en el proceso de aprendizaje de la disciplina.

Metodología

El curso de Teoría y Métodos se desarrolla siguiendo un proceso metodológico de diferenciaciones progresivas y síntesis (recomposiciones, “reconciliaciones”) integradoras a medida que más se aproxima al conocimiento del objeto problemático (la arquitectura, sus prácticas, sus procesos, sus productos, sus actores). Se trata de desarrollar un proceso de indagación, reflexión, relación y generalización a través de etapas de síncretis, análisis y síntesis sobre la situación problemática y las ideas sustantivas que involucran lo general e inclusivo, recordando que el objetivo de formación es generar conocimiento para la acción creativa (en el alumno) con intención transformadora (compromiso social, ético, pensamiento crítico).

Este proceso se apoya sobre tres ejes esenciales:

- Aprendizaje significativo: implica el establecimiento de anclajes con los contenidos sustantivos que el alumno ya posee como producto de su experiencia previa de aprendizaje.
- Aprendizaje comprensivo: conlleva la necesidad de fijación del contenido sustantivo, relevante para la memoria significativa, superando los elementos meramente anecdóticos. Hace referencia a aquello que Ausubel ha planteado como el aprendizaje por “recepción significativa”.
- Funcionalidad del aprendizaje: en cuanto a sus posibilidades de aplicación, en cuanto a la selección de experiencias y contenidos de posible transferencia. Aprendizaje indagatorio y crítico.

Las estrategias procedimentales se basan en:

- Clases teóricas como organizadores avanzados de líneas conceptuales y de problematización de los contenidos curriculares.
- Lectura crítica de textos básicos y seminarios-taller de discusión de conclusiones. Formulación de síntesis grupales e individuales a partir de la reflexión crítica sobre dichos textos.
- Transferencias a situaciones del campo (obras, procesos, diseñadores, lógicas) en taller de trabajos prácticos, integrando desarrollos conceptuales y metodológicos para alcanzar una síntesis comprensiva de las características y condiciones del campo disciplinar.
- Presentación y análisis de casos en base a ejemplos paradigmáticos de la arquitectura contemporánea (local, nacional, internacional).
- Desarrollo de crítica grupal y colectiva a partir de las producciones de los grupos de trabajos prácticos.
- Trabajo reflexivo crítico sobre el propio hacer del alumno.

Evaluación

Requisitos para la regularización

La regularidad se obtiene con la aprobación de los parciales y de todas las actividades de taller (seminarios y trabajos prácticos) con una calificación entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos. En caso de no alcanzar el nivel de suficiente (4 puntos), está prevista la recuperación de dos trabajos prácticos (excluido el TP 4 que se entrega como final del cursado de la asignatura) y de un parcial. El alumno que no alcance dicho nivel de suficiente quedará en condición de libre.

Requisitos para la aprobación

La promoción se adquiere en el caso en que todas las actividades curriculares de la materia (seminarios, parciales, trabajos prácticos) hayan sido aprobadas con calificación de 7 (siete) puntos o superior.

En el caso de los alumnos regulares, la aprobación final de la asignatura se obtiene con la aprobación del examen final.

Criterios de evaluación

Trabajos Prácticos: se considerarán los siguientes aspectos.

a) Información: *Conocimiento de la guía de trabajos prácticos y de los textos provistos y/o indicados para el desarrollo del trabajo. *Datos relevados en función de los conceptos de la guía. *Calidad y profundidad/cantidad de la información. *Organización de los datos relevados (orden/desorden evidenciados en la presentación).

b) Desarrollo de contenidos. Operación con conceptos. *Selección de contenidos significativos para el desarrollo del trabajo y organización de los mismos en relación con la guía. *Capacidad de plantear interrogaciones a partir del problema a fin de estructurar el abordaje conceptual planteado en el trabajo práctico. *Existencia de ejes estructurantes y desarrollo relacional – secuencial de los contenidos. *Uso y procesamiento de la información en el análisis. *Existencia de conjeturas, argumentos, conclusiones y síntesis. *Relación entre organización conceptual y representación gráfica del trabajo.

c) Aspectos de formalización del trabajo: *Organización del trabajo en general: secuencias claramente observables, existencia de títulos organizadores, existencia de rótulos conteniendo la información básica requerida, correspondencias entre esquemas, gráficos y textos. *Diagramación de los soportes de presentación: organización general de los soportes, distribución de gráficos y textos, existencia de esquemas relacionales, calidad gráfica (técnicas gráficas empleadas, dimensionado de los gráficos, calidad de letra), redacción y ortografía.

Parciales y Examen Final: se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

*Conocimiento y manejo de los conceptos programáticos requeridos en la prueba. *Capacidad de asociación de conceptos. *Capacidad de reflexión personal sobre los conceptos planteados en la prueba. *Capacidad de síntesis. *Capacidad y claridad de transferencia a ejemplos prácticos. *Calidad y claridad en la redacción, ortografía y presentación de esquemas y elementos gráficos.

Modalidad de examen final

El examen final para los alumnos regulares consistirá en una prueba escrita en el cual deberán desarrollar aspectos conceptuales y transferencias prácticas de los contenidos programáticos.

El alumno libre deberá rendir, en primer lugar, un examen final práctico y si el mismo resultare aprobado, uno teórico referido a la totalidad de los contenidos programáticos de la asignatura vigentes en el momento del examen.

Bibliografía básica

- APARICIO GUISSADO, JESÚS (2000). *El muro*. Universidad de Palermo, Buenos Aires.
- BLOOMER, K. y Ch. MOORE (1982). *Cuerpo, Memoria y Arquitectura*, Blume Ediciones, Madrid.
- CAMPOS BAEZA, ALBERTO (2013). *Principia architectonica*, Diseño Editorial, Buenos Aires.
- DE SOLÀ-MORALES, IGNASI ET AL. (2002). *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Alafomega/Ediciones UPC, México D.F.
- DE SOLÀ-MORALES, IGNASI (2003). *Inscripciones*, G.Gili, Barcelona.
- ESPAÑOL, JOAQUIM (2001). *El orden frágil de la arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO (2000). *El proyecto final*, Editorial Dos Puntos, Montevideo.
- GARCÍA, ROLANDO (2006). *Sistemas complejos*, Gedisa Editorial, Barcelona.
- GREGOTTI, VITTORIO (1991). *Desde el interior de la arquitectura*, Península, Barcelona (1993).
- LEFF, ENRIQUE (1998). *Saber ambiental*, Siglo XXI Editores/PNUMA/UNAM, México D.F.
- MANZINI, EZIO (1990). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*, Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño, Madrid (edición en castellano, 1992).
- NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1979). *Intenciones en arquitectura*, G.Gili, Barcelona.
- QUARONI, LUDOVICO (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*, Xarait Ediciones, Madrid.
- STULWARK, PABLO (2004). *Arquitectura plus de sentido*. Nobuko, Buenos Aires.
- VAN DE VEN, CORNELIS (1981). *El espacio en arquitectura*, Ediciones Cátedra, Madrid.
- VENTURINI, EDGARDO J. (2015). *Notas para una Teoría de la Arquitectura*, Ingreso, Córdoba.
- VENTURINI, EDGARDO J. (comp., 2017). *Textos y contextos*, Ingreso, Córdoba.
- AA.VV. (1971). *Teoría de la proyectación arquitectónica*, Editorial G. Gili, Barcelona.

Complementaria:

- ÁBALOS, IÑAKI (2000). *La Buena Vida*, G.Gili, Barcelona.
- AGACINSKI, SYLVIANE (2008). *Filosofías y poéticas de la arquitectura*, La Marca editora, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO (2003). *Crítica ambiental del proyecto*, Nobuko, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO (2007). *Lógicas del proyecto*, Librería Concentra, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO (2013). *Modos del Proyecto*, SCA/Nobuko, Buenos Aires.
- NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Blume, Barcelona.
- RAINIS, LILIANA ET AL. (1979). *Cinco enfoques sobre el hábitat humano*, Espacio Editora, Buenos Aires.
- RYBCZYNSKI, WITOLD (1991). *La casa. Historia de una idea*, Emecé Editores, Buenos Aires.
- SENNET, RICHARD (1990). *La consciencia del ojo*, Versal, Barcelona (1991).
- STULWARK, PABLO (2009). *Ficciones de lo habitar*. Nobuko, Buenos Aires.
- TAFURI, MANFREDO (1972). *Teorías e historia de la arquitectura*, Laia, Barcelona.

Fecha: 15 de febrero de 2024



Mgter. Arq. Cristian Terreno – Prof. Adjunto a Cargo