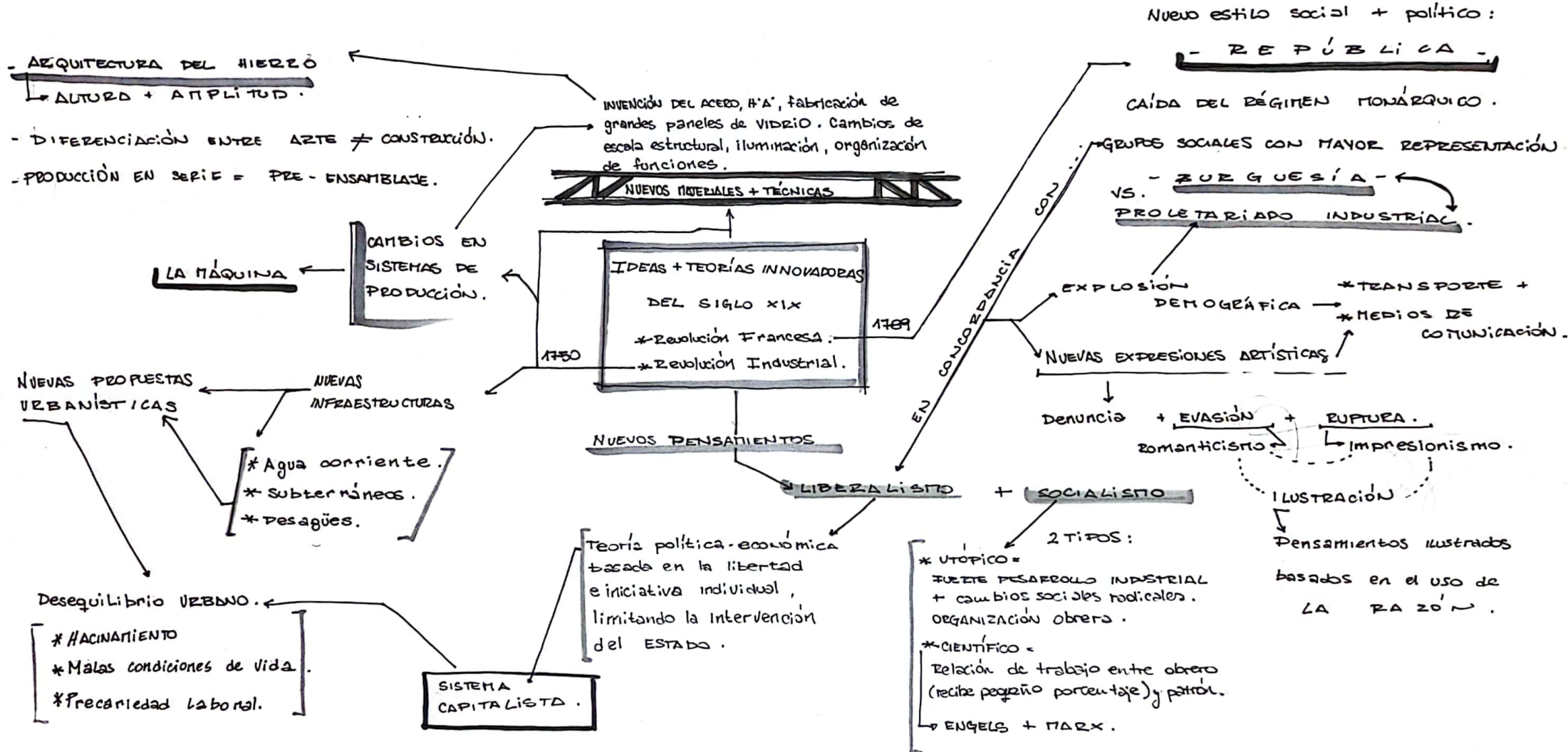




ENTENDIENDO A LA ARQUITECTURA DESDE NO SOLO SU PRÁCTICA PROFESIONAL (TÉCNICA E INSTRUMENTACIÓN) SINO TAMBIÉN DESDE SU CULTURA PROYECTUAL, DAMOS CUENTA DE LA IMPORTANCIA QUE EL ARQUITECTO POSEE COMO INTERPRETE DE LA SOCIEDAD, PARA ACTUAR DE FORMA RECÍPROCA CON SU MEDIO BASADO EN EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

RESALTANDO EL ENFOQUE DE LA CÁTEDRA DESDE UNA RELACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA, A RAÍZ DEL ESTUDIO DE LOS TIEMPOS ANTROPIZADOS DE LA MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD ASÍ COMO EN SUS ANTECEDENTES. OBSERVAMOS LA CONDENSACIÓN DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES EN 3 ESTRATEGIAS = DIVISIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO - ORGANIZACIÓN EN DOS UNIDADES (MOVIMIENTO MODERNO, ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA POSTMODERNIDAD), Y APLICACIÓN EN DIFERENTES NIVELES DE APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA (GENERAL, INTERMEDIO Y ESPECÍFICO).

AL SER CONCLUIDA LA ASIGNATURA, EL ESTUDIANTE DEBERÍA TENER LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EJERCER UNA PRÁCTICA REFLECTIVA DESDE LA DIMENSIÓN SOCIAL Y SU IMPORTANCIA DENTRO DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL.



RED HOUSE

1859 - PHILLIP WEB + WILLIAM MORRIS

📍 BEXLEY HEATH, LONDRES, INGLATERRA.

POST REVOLUCIÓN FRANCESA + INDUSTRIAL

CAMBIOS SOCIO-CULTURALES

CONTEXTO

MANIFIESTO DE MORRIS

— NUEVOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS. —

Arts and Crafts

RECLAMOS NACIONALISTAS Y RURALISTAS.

IGUALDAD SOCIAL ≠ FORMA

→ PLANO MÁS IDEOLÓGICO

Moral productiva

* COMITENTE / ROL PRIVADO - USO RESIDENCIAL / OFICINAS



ROMPE CON LA TRADICIÓN COMPOSITIVA

OLUTO A LO DOMÉSTICO

ESTACIOS VINCULADOS / ARTICULADOS

HOGAR COMO RESPIRO MORAL DE LAS INFLUENCIAS NEGATIVAS.

ROMPE CON LA TIPOLOGÍA TRADICIONAL

PLANTA RESPONDE A UN MODELO DE "AMBIENTE" PARA LA FAMILIA.

LINEAS SERPENTEANTES Y ASIMÉTRICAS

- EVOCACIÓN ELEMENTOS DE LA NATURALEZA.

CLARIDAD

FORMAL → FIRMEZA

ESTRUCTURAL.

→ MUROS PORTANTES

CONCRETO MACIZO

USO DEL LADRILLO.



Arte y albañilería

GUARANTY BUILDING

- 1894 - 1895 - SULLIVAN + ADLER

📍 BUFFALO, NUEVA YORK, EE.UU.

INDUSTRIALIZACIÓN DE MATERIALES

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

ARQUITECTURA

RENOVADORA

QUEVA ESTRUCTURA

RENOVACIÓN CIUDAD.

MÁS IMPORTANTE DEL MOMENTO.

ESTILO QUINZ.

EXPRESIÓN DE CONFIANZA

Y PROSPERIDAD

ORNAMENTACIÓN - CORNISCAS

ENFÁSIS VERTICAL.

Función



TIPOLOGÍA EN L

• HABITACIONES

• PRIVADAS

• VESTIBULO

• COMEDOR

• SALA DE DIBUJO

ASIMETRÍA

TÍPICA DE

ESTRUCTURAS

GÓTICAS

TRADICIONALES

TIPOLOGÍA EN U

• SÓTANO DE CALDERAS

• 1ER PISO ZONA COMERCIAL

• ZONA DE OFICINAS

• MANTENIMIENTO Y

MAQUINARIAS

PERFILES

ACERO

* AVENTANAMIENTO

LIGERO

* BASAMENTO

PESADO.



CRYSTAL PALACE

1881 - PAXTON, JOSEPH

📍 HYDE PARK, LONDRES INGLATERRA.

PROCESOS INDUSTRIALIZADOS

NUEVOS MATERIALES PROCESADOS

NUEVOS MÉTODOS CONSTRUCTIVOS

CENTRO UNIVERSO

INDUSTRIAL HEGEMÓNICO

ARQUITECTO "AUTODIDACTA"

HERREIRO.

SEDE DEL

MODERNISMO

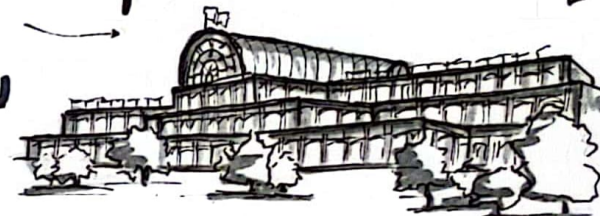
La forma sigue la función

ART
Nouveau

FORMA

CLÁSICA.

EJES DE
SIMETRÍA
academixista



RUPTURA TOTAL
VOLUMEN EXT./INTERIOR
LÍMITES DIFUMINADOS.

USO DE

TERRACOTA

SISTEMAS DE
UNIDADES DE DISEÑO

USO DEL ASCENSOR COMO
CIRCULACIÓN VERTICAL



EDIFICIO

PARA

EXHIBICIÓN

* GALERÍAS ABIERTAS → EJE PRINCIPAL.

* 2 NIVELES / DOBLE ALTURA.

Revolución

TÉCNICA

HIERRO Y VIDRIO.

• FABRICACIÓN EN SERIE

• PRE-FABRICACIÓN

• MONTAJE EN SECO

• ESCALAS MAYORES

nueva forma
expresiva de
la arquitectura.

GRAN ESCALA =
MATERIALIDAD.

→ DESARMABLE

/ TRASLADABLE

BOVEDAS DE

HIERRO Y

CRISTAL.

LÓGICA

RACIONAL

GEOMÉTRICA.

→ TENSORES.



ESTAS OBRAS TOMEAN DEL ACADÉMICO ESTILOS ANTERIORES, AUNQUE ADAPTÁNDOLOS A LAS NUEVAS NECESIDADES Y DÁNDOLE NUEVAS FORMAS, SIEMPRE UN CASO EJEMPLO DE LA CONTINUACIÓN DE LA ÉPOCA, COMO UN MANIFIESTO SOCIAL TANTO EN SU ARQUITECTURA FORMAL COMO EN SU SENTIDO. TAMBIÉN RESPONDEN A UNA TENSIÓN CON EL HISTORICISMO, EN ALGUNO DE LOS CASOS RECHAZÁNDOLO A RAÍZ DE LAS NUEVAS ESCUELAS ARQUITECTÓNICAS (ESCUELA DE CHICAGO, ESTADOS UNIDOS) EN BÚSQUEDA DE UNA MIRADA MÁS UTILITARIA. PODRÍAMOS CONCLUIR QUE TANTO EN EL GUARANTY BUILDING COMO EN EL CRYSTAL PALACE SE LEE UN CARÁCTER RENOVADOR TANTO EN SU LÓGICA, FUNCIÓN (QUE SIGUE LA FORMA) COMO EN SU MATERIALIDAD, DE GRAN VALOR CONSTRUCTIVO, Y RED HOUSE FUNCIONA COMO SU CONTRAPARTIDA, RESPONDIENDO A UNA CRÍTICA QUE NO VA SOBRE LA FORMA, SINO A UN PLANO IDEOLÓGICO, DESDE SU TOTAL PRODUCTIVIDAD.

