

①

-



- Ⓐ

AR
14

FUENTES : • TEAM X/URBAN-NETWORKS.BLOGSPOT.1E

ESQUICIO

(2)

ALDO ROSSI EXPRESA, EN EL FRAGMENTO DEL LIBRO "LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD", SU DISCONFORMIDAD CON LA ESTRECHA RELACIÓN "FORMA-FUNCIÓN" QUE ESTABLECE EL MODERNISMO PARA PENSAR LAS CIUDADES

> LA FORMA VIENE ASÍ DESPOJADA DE SUS MÁS COMPLEJAS MOTIVACIONES <, PÁG. 82.

SEGÚN LOS PLANTEAMIENTOS DE ROSSI LA FUNCIÓN NO PUEDE SER EL ÚNICO JUSTIFICATIVO DE UN HECHO URBANÍSTICO/ARQUITECTÓNICO PORQUE DE ESTE MODO LA CIUDAD PIERDE TODO SU VALOR CULTURAL, VOLVIÉNDOSE UNA MASA SIN SUSTENTO > LA PERMANENCIA MISMA DE LOS EDIFICIOS Y DE LAS FORMAS NO TENDRÍA NINGÚN SIGNIFICADO Y EL MISMO VALOR DE TRANSMISIÓN DE DETERMINADA CULTURA DE LA QUE LA CIUDAD ES UN ELEMENTO SERÍA PUESTO EN CRISIS < PÁG. 83.

EL PLANTEO DE CIUDADES A TRAVÉS DE SUS FUNCIONES ESPECÍFICAS NO DEBERÍA SER MÁS QUE UN "HECHO INSTRUMENTAL", COMO BASE DE PARTIDA PARA UNA DIAGRAMACIÓN INICIAL, PERO LA FORMA ES INDISCUTIBLE EN LA CONFORMACIÓN DE CIUDAD EN ETAPAS MÁS COMPLEJAS. SEGÚN ROSSI, NO SE PUEDE > REDUCIR LA ESTRUCTURA DE LOS HECHOS URBANOS A UN PROBLEMA DE ORGANIZACIÓN DE FUNCIONES MÁS O MENOS IMPORTANTES <

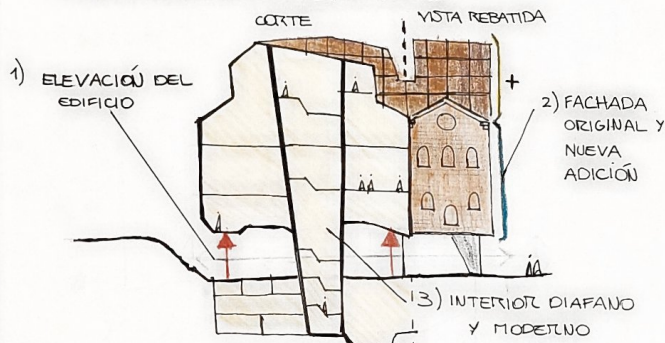
EL HECHO DE QUERER SEGREGAR LAS PROBLEMÁTICAS DE UNA CIUDAD EN FUNCIONES PROPONE PARA ALDO ROSSI UNA VERSIÓN DEMASIADO SELEGADA: CIUDAD COMERCIAL, CIUDAD INDUSTRIAL, CIUDAD CULTURAL, SON RESPUESTAS PARCIALES PERO IRREALES QUE NO LOGRAN ADAPTARSE A LO QUE LA CIUDAD REALMENTE ES. NO NIEGA LA UTILIDAD DE UNA PERSPECTIVA FUNCIONAL SIEMPRE Y CUANDO SE ASUMA COMO TAL Y NO COMO CONCEPTO TOTALITARIO

> CLASIFICACIONES DE ESTE TIPO TIENEN SU UTILIDAD; PERO NO CABE DUDA DE QUE SIRVEN MÁS PARA DECIRNOS ALGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ~~FUNCIONAL~~ ADOPTADO PARA LA CLASIFICACIÓN QUE SOBRE EL ELEMENTO EN SÍ <, PÁG. 84.

• CAIXA FORUM - HERZOG Y DE MEURON

ES UN CTRC CULTURAL SITUADO EN MADRID, ESPAÑA BASADO EN LA TRANSFORMACIÓN DE UNA ANTIGUA CTRAL ELECTRICA DONDE SE CONSERVA LA FACHADA PERO SE MODIFICA RADICALMENTE LA ESTRUCTURA INTERNA.

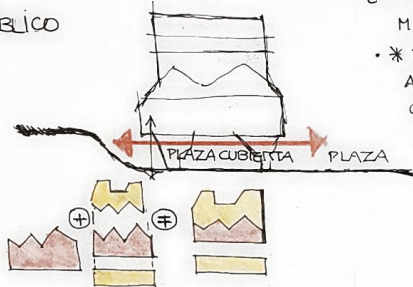
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS



¿CÓMO VINCULAMOS ESTE PROYECTO CON LA MEJORA DEL ESPACIO URBANO PÚBLICO?

• CREACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO

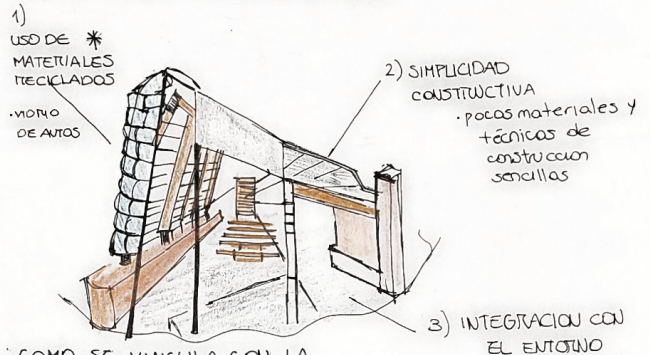
ACCESIBLE Y ABIERTO
ELIMINA LA BASE ORIGINAL Y ELEVA EL CUERPO DEL EDIFICIO LIBERTANDO LA PLANTA BAJA CONVIRTIÉNDOSE EN UNA PLAZA ACCESIBLE CUBIERTA GUESTA UN PUNTO DE ENCUENTRO Y DESCANSO EN EL MEDIO DE LA CIUDAD



• GLASS CHAPEL - RURAL STUDIO

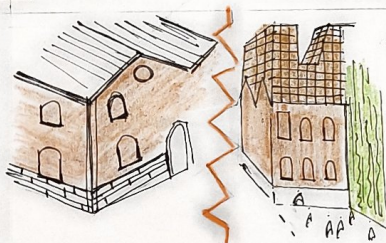
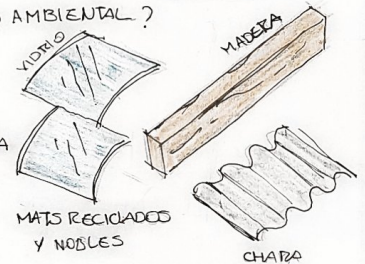
ES UNA ESTRUCTURA SENCILLA Y ELEGANTE CONSTITUIDA PRINCIPALMENTE CON PANELES DE VIDRIO REICLADO CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA RECTANGULAR CON TECHOS INCLINADOS Y PAREDES QUE JUEGAN CON LAS TRANSPARENCIAS. DESTACA PRINCIPALMENTE POR SU SIMPLICIDAD, USO DE MATS SOSTENIBLES Y ARMONIA CON EL MEDIO AMBIENTE

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS



¿CÓMO SE VINCULA CON LA MINIMIZACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL?

• * REUTILIZACIÓN
AL USAR MATS REICLADOS COMO EL VIDRIO EVITAN LA EXTRACCIÓN DE RECURSOS Y SE FOMENTA LA ECONOMÍA CIRCULAR REDUCE LA DEMANDA ENERGÉTICA Y LOS DESECHOS



• REVITALIZACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA

TRANSFORMACIÓN DE UN ÁREA INDUSTRIAL EN DECADENCIA EN UN POLO CULTURAL Y ENCUENTRO

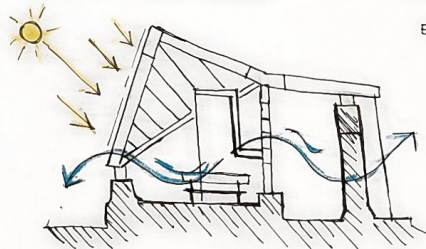


• ACTIVACIÓN DE LA VIDA URBANA Y DISEÑO AMBIENTAL MENTE SENSIBLE

EL JARDÍN VERTICAL TIENE UN GRAN IMPACTO ECOLÓGICO MEJORANDO LA CALIDAD DEL AIRE Y CREA UN MICROCLIMA AMIGABLE. MITIGA EL CLIMA URBANO

• DISEÑO PASIVO

MAXIMIZA EL USO DE LUZ NATURAL Y VENTILACIÓN CRUZADA, DISMINUYENDO LA NECESIDAD DE GUERDIA LUMINICA Y CLIMATIZACIÓN



• CONSTRUCCIÓN LOCAL

EL ESTUDIO TRABAJA CON MANO DE OBRA LOCAL LO QUE REDUCE EL TRANSPORTE Y LAS EMISIONES DE GASES CONTAMINANTES

EL TOPICO ANALIZADO TIENE UN GRAN VINCULO CON EL ESTUDIO YA QUE SUS PRINCIPIOS SE TIENEN EN BASE AL BIEN-ESTAR DEL MEDIO AMBIENTE Y LA AYUDA HACIA LOS DETAS

VIVIENDAS EN LA RUE DES SUISES

HERZOG & DE MEURON / PARIS, FRANCIA / 1997-2000

• CONTRIBUCIÓN A LA MEJORA DEL ESPACIO URBANO

► SE TRATA DE UN PROYECTO RESIDENCIAL DE VIVIENDAS COLECTIVAS CARACTERIZADO POR DOS SITUACIONES DISTINTAS:

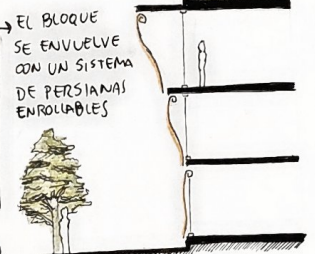
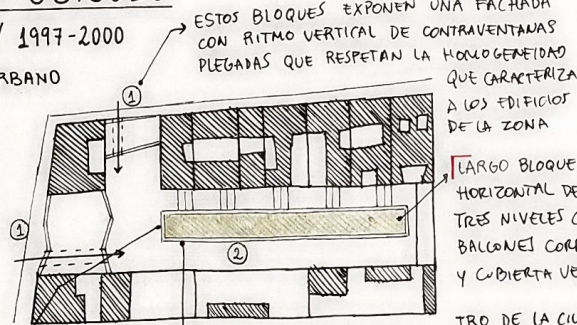
- ① - LOS BLOQUES CUYAS FACHADAS DAN A LA RUE DES SUISES Y A LA RUE JUNQUOY
- ② - EL PATIO INTERIOR DE MEDIANERAS DE GRAN ALTURA

FUENTE: ARQUITECTURA VIVA

• ATRACTIVO POCO COMÚN EN EL CENTRO DE PARÍS

JARDÍN

• EL PATIO INTERIOR CARECE DE DETERMINANTES URBANOS PARA USAR COMO BASE TIPOLOGICA



• EL PROYECTO BUSCA INNOVAR Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL

TRIO DE LA CIUDAD SIN SER TOTALMENTE DISRUPTIVO DELA MISMA, MANTENIENDO CONCORDANCIA EN LA ESCALA URBANA EN FACHADA, TANTO EN DIMENSIONES COMO EN MATERIALIDAD, Y EN LA ESCALA DEL CONJUNTO PROPONIENDO CIRCULACIONES, "PULMONES" Y MODOS DE HABITAR CON PRINCIPIOS HIGIENISTAS