

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

“La buena arquitectura es sobre todo una experiencia enriquecedora que se mueve más allá de la tensión de los elementos estructurales implicados”



ANUPAMA
KUNDOO

NACIDA EN 1967 EN PUNE, ESTADO DE MAHARASHTRA, INDIA;
TRAS CURSAR LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MARY IMMACULATE GIRLS 'HIGH SCHOOL, KUNDOO ESTUDIÓ ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA SIR J. J. DE LA UNIVERSIDAD DE BOMBAY, DONDE SE GRADUÓ EN 1989
EN 1996 OBTUVO UNA BECA DE INVESTIGACIÓN DE LA VASTU SHILPA FOUNDATION, Y EN 2008 FINALIZÓ SU DOCTORADO EN LA TECHNISCHE UNIVERSITÄT DE BERLÍ
KUNDOO SE ESTABLECIÓ COMO ARQUITECTA EN AUROVILLE, DESDE MEDIADOS DE 1990 HASTA 2002.
EN 2013 RECIBIÓ UNA MENCIÓN DE HONOR. DEL PREMIO INTERNACIONAL ARCVISION.
2014 FUE PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD DE QUEENSLAND EN BRISBANE, AUSTRALIA.
ANTERIORMENTE HA SIDO PROFESORA EN VARIAS ESCUELAS, COMO LA ARCHITECTURAL ASSOCIATION DE LONDRES.

Desde sus inicios en la investigación de materiales y en la experimentación para producir una arquitectura de bajo impacto ambiental y adecuada al contexto socioeconómico. **Un enfoque innovador para la arquitectura**, que se basa en una intensa **investigación y experimentación en el desarrollo de tecnologías** de la construcción y en la **integración de soluciones** de eficiencia energética y del uso del agua a **prototipos** de edificios que resulten **medioambientalmente y socio-económicamente amigables**.

Los proyectos de Anupama Kundoo se han desarrollado sobre todo en la India; en Europa se ha volcado en el plano teórico y de **investigación sobre una arquitectura sostenible y de futuro**

Desarrolla proyectos de **participación comunitaria** fomenta la participación de la comunidad en el proceso de diseño y construcción, Generando que los **proyectos sean culturalmente relevantes y adaptados a las necesidades locales**.

Como síntesis de biografía la Arquitecta pone en foco **la experiencia humana que refleje los valores de la sociedad**. A través de sus diseños, genera espacios que no solo sean funcionales, sino que también provoquen emociones y fomenten la conexión con el entorno natural.

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

Alumn@s Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Comisión

A

Turno

12:00 hs.

tym
2024



Su posición respecto a...

la arquitectura, la ciudad y el urbanismo:

- Su principal enfoque es crear una arquitectura **sostenible**, de bajo impacto ambiental y adecuada al contexto socioeconómico.
- Considera que las ciudades deben ser **inclusivas** y **accesibles** para todos. El diseño urbano debe promover la **equidad** y proporcionar oportunidades y espacios para todos los ciudadanos.
- Valora la importancia de **revitalizar** y **reutilizar** espacios y estructuras existentes en lugar de centrarse únicamente en la expansión urbana.
- Aboga por la **participación activa** de las comunidades locales en el proceso de planificación urbana. Cree que los habitantes deben tener voz en la toma de decisiones sobre el desarrollo de sus entornos urbanos
- Piensa que los espacios públicos son fundamentales para la vida urbana, ya que fomentan la **interacción social** y el **bienestar comunitario**.

la historia:

Considera que la historia y la cultura local son fundamentales para entender y respetar el contexto en el que se está trabajando. La arquitectura debe estar en sintonía con las **tradiciones culturales** y los **valores históricos** del lugar. Es por ello que promueve la economía local a partir de la creación de materiales derivados de la tierra, además de ser creados con las manos y no depender de máquinas ni energía, como lo ha sido en los últimos cien años.



Su posición respecto a...

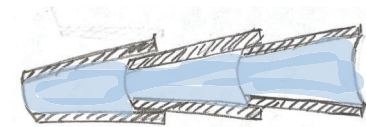
el arte:

Cree que es una forma crucial de **expresión cultural y personal**. En sus proyectos, busca incorporar elementos artísticos que reflejen y respeten la **identidad cultural local**. El arte tiene el poder de conectar las construcciones con la historia y la cultura del lugar, ofreciendo una narrativa visual y emocional.

la ciencia y tecnología:

Cuenta con una intensa investigación en el desarrollo de tecnologías de la construcción y en la integración de soluciones de **eficiencia energética** y del uso del agua a prototipos de edificios que resulten **medioambientalmente y socio-económicamente amigables**. Prefiere materiales que sean locales, reciclables o reutilizables, y que minimicen el impacto ambiental tanto en su extracción como en su uso.

Mano de obra y producción local



Vasijas de barro con cámara de aire permiten la aislación térmica

Uso de materiales del entorno.



TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

Comisión

A

Turno

12:00 hs.

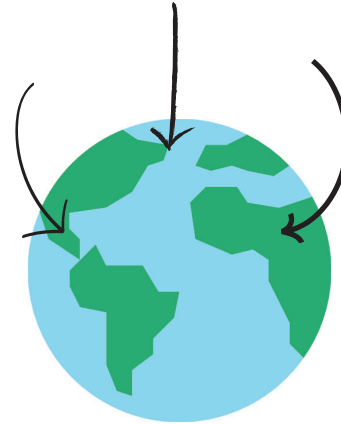
tym
2024



las variables de conformación:

configuración/plástica:

Emplea materiales locales orgánicos, sostenibles con el paso del tiempo que den repuestas favorables con el medio ambiente, fusionándose entre si, geometrías simples que se articulan de manera espacial y dimensional.

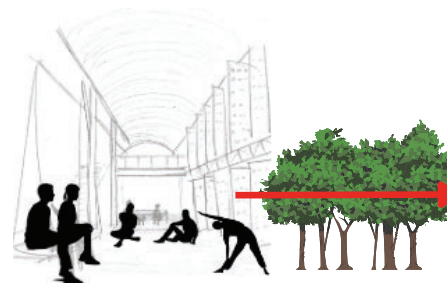


lugar: Su trabajo abarca una variedad de contextos y lugares. Aunque su sede principal está en India, sus proyectos tienen una influencia global.

materiales/realización: Utiliza materiales locales, reciclables o reutilizables, que responden a su capacidad para integrarse armónicamente en el contexto cultural y climático del lugar donde se realiza el proyecto.

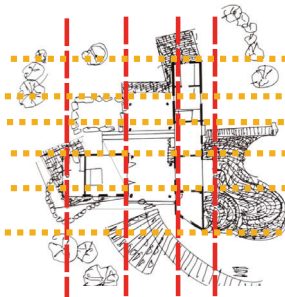


función: Uso eficiente de los recursos naturales y de la sostenibilidad ambiental, buscando un permanente contacto con la naturaleza. Asimismo se plantea la interacción social, la inclusión, la participación activa y el bienestar comunitario.



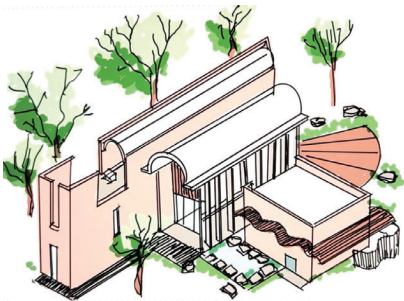
espacio:

los Espacio se relacionan directamente con el entorno creando una relación simbiótica entre interior y exterior. fusionando lo estereotómico con lo tectónico.



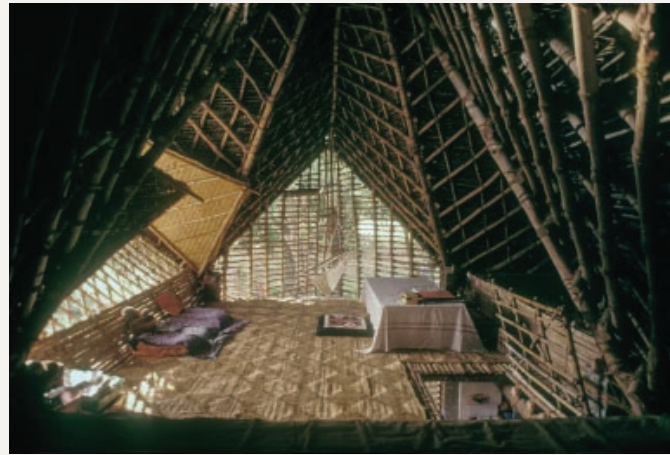
cuantitativo/métrico:

En el desarrollo de los proyectos se da por modulaciones para su implantación en el sitio. Generación de escalas y proporciones teniendo métricas diferenciadas en los espacios.



Catálogo de obra

VIVIENDAS INDIVIDUALES



HUT PETITE FERME

Año del proyecto: 1990

Ubicación: Auroville, India



PIERRE TRAN

Año del proyecto: 1991/1992

Ubicación: Auroville, India

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

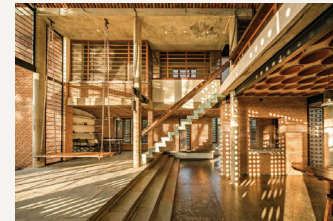
Turno

12:00 hs.



RESIDENCIA HEMANT Y DIVYA

Año del proyecto: 1998
Ubicación: Auroville, India



WALL HOUSE

Año del proyecto: 1997/2000
Ubicación: Auroville, India



RESIDENCIAS SPIRITSENSE

Año del proyecto: 2000-2001
Ubicación: Auroville, India

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.



RESIDENCIA DE PAUL Y CLAUDINE

Año del proyecto: 2002-2003
Ubicación: Auroville, India



CASAS SHAH

Año del proyecto: 2003
Ubicación: Auroville, India



FELICIDADES

Año del proyecto: 2018
Ubicación: Pondicherry

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.

VIVIENDAS COLECTIVAS



VIVIENDA COMPARTIDA CREATIVA

Año del proyecto: 2001-2003

Ubicación: Auroville, India



SANGAMAM

Año del proyecto: 2001-2003

Ubicación: Auroville, India



HOGARES VOLUNTARIOS PARA NIÑOS SIN HOGAR

Año del proyecto: 2008-2010

Ubicación: Pondicherry, India

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.



CASAS DE LLENADO COMPLETO

Año del proyecto: 2015

Ubicación: Chennai, India.

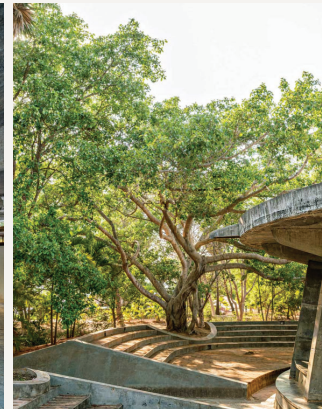


CARCASA DE LUZ

Año del proyecto: 2013

Ubicación: Auroville, India

SEDES INSTITUCIONALES



SAWCHU

Año del proyecto: 1999 – 2000

Ubicación: Pondicherry

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.



FUNDACIÓN KEYSTONE

Año del proyecto: 2016

Ubicación: Pondicherry, India



ALBERGUE JUVENIL MITRA

Año del proyecto: 2005-2006

Ubicación: Auroville, India



AYUNTAMIENTO

Año del proyecto: 2006

Ubicación: Pondicherry

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.



BIBLIOTECA NANDALAL SEWA SAMITHI

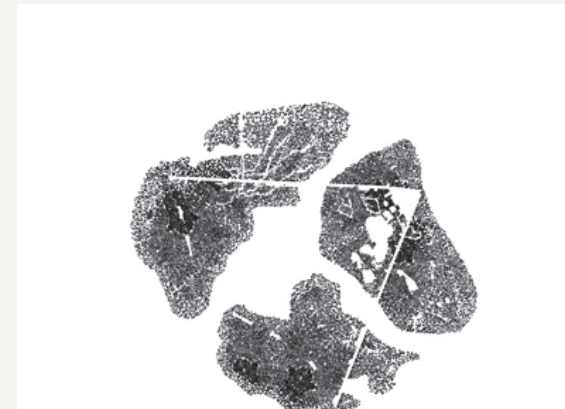
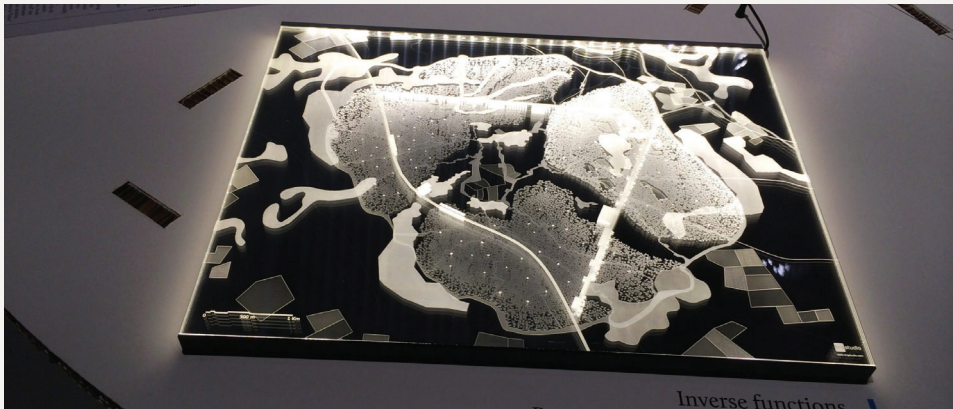
Año del proyecto: 2018
Ubicación: Kotagiri, India



CENTRO DE CUIDADO INFANTIL SHARANA

Año del proyecto: 2019
Ubicación: Auroville, India

PROYECTOS URBANOS



FUNCIONES INVERSAS QUE REVIERTEN LAS TENDENCIAS EN LA VIDA URBANA

Año del proyecto: 2014
Ubicación: Pondicherry

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:
TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

tym
2024

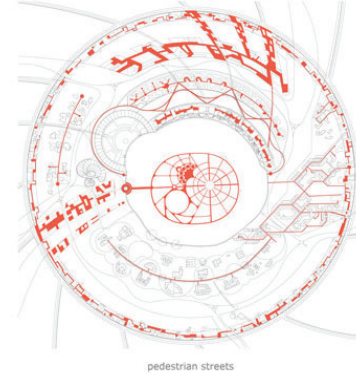
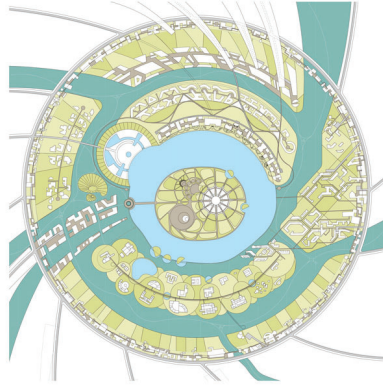
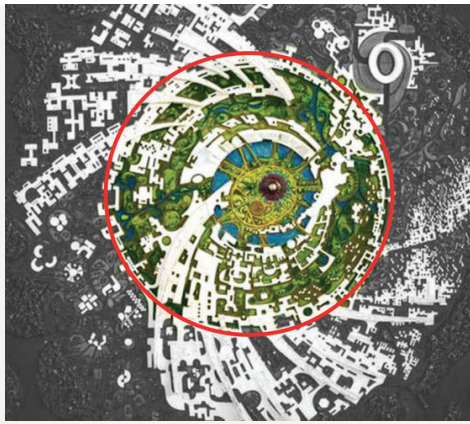


Comisión

A

Turno

12:00 hs.



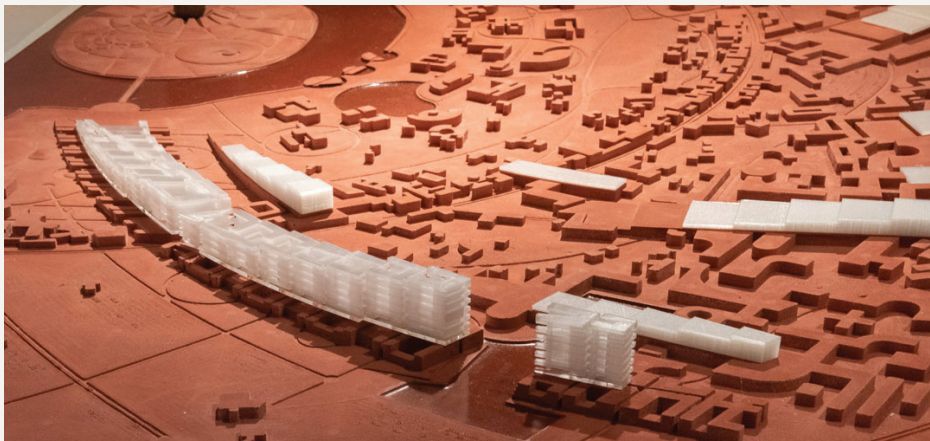
CENTRO DE LA CIUDAD DE AUROVILLE

Ubicación: Kotagiri, India



ÁREA ADMINISTRATIVA DE AUROVILLE

Ubicación: Auroville, India



LÍNEA DE BUENA VOLUNTAD

Ubicación: Pondicherry

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

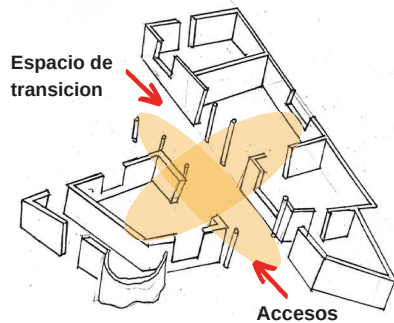
A

Turno

12:00 hs.

Sistemas generadores

WALL HOUSE



La circulación principal de la planta baja

CASAS SHAH



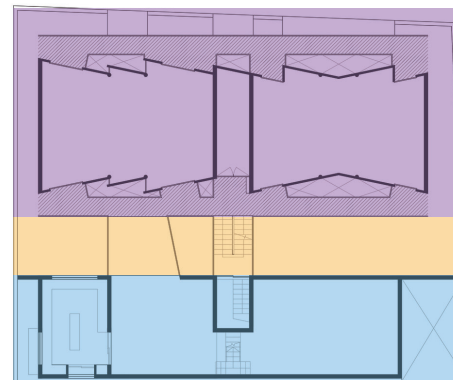
El área social de la sala de estar y comedor se expande hacia un semicubierto habitable. En la planta alta, se encuentra una habitación que, debido a su diseño y materiales, permite una variedad de usos adicionales.

SAWCHU



El círculo fomenta la igualdad y la unidad al centrar la atención en el punto medio, eliminando jerarquías y promoviendo la cohesión entre los participantes.

CENTRO DE CUIDADO INFANTIL SHARANA



La franja que genera el patio de jardín interior en el centro, es el que organiza el resto de la arquitectura; grandes espacios multifuncionales en la parte trasera y servicios de recepción y administración en la parte delantera, a lo largo de la calle.

HOGARES VOLUNTARIOS PARA NIÑOS SIN HOGAR



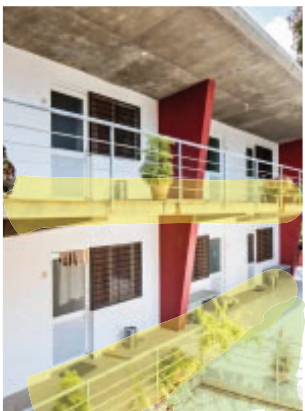
Todas las casas se organizan alrededor de un patio principal, espacio comun para que alli los niños jueguen y se sientan contenidos

BIBLIOTECA NANDALAL SEWA SAMITHI



La terraza está diseñada para ofrecer un espacio abierto que fomente la contemplación y eventos informales al aire libre, promoviendo la unión comunitaria. El tejado visto de perfil, recuerda a un libro abierto, simbolizando el progreso continuo a través del conocimiento.

ALBERGUE JUVENIL MITRA



Se organizan las habitaciones mediante un **paseo**, que se dobla a lo largo de la parcela, ademas que el mismo edificio genera sombras al **espacio publico** fomentando su uso

FUNDACIÓN KEYSTONE



Se construyeron varios **edificios** que albergaban diferentes actividades en ellos, emplazandolos en una **plazoleta** central ubicado en una superficie plana.

Bibliografía

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/12/13/anupama-kundoo-1967/>

<https://anupamakundoo.com>

<https://elasombrario.publico.es/anupama-kundoo-ciudades-prision/>

<https://archello.com/es/brand/anupama-kundoo-architects>

<https://anupamakundoo.com/portfolio-item/sawchu/>

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/vida-sostenible-arquitectura-anupama-kundoo-pone-personas-centro/29335>

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/12/13/anupama-kundoo-1967/>

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

Alumnos Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Comisión

A

Turno

12:00 hs.

tym
2024



PARTE 1 . DE LOS OBJETOS A LAS IDEAS /INTENCIONES DE DISEÑO

IDEAS GENERALES sobre

Naturaleza: Trata de realizar el **menor impacto posible** en la naturaleza, a demas de **integrar** esta con cada proyecto

Filosofía: Materiales y en la experimentación para producir una arquitectura de **bajo impacto ambiental** y adecuada al **contexto socioeconómico**

Sociedad: **Participación comunitaria** fomenta la participación de la comunidad en el proceso de diseño y construcción, Generando que los proyectos sean **culturalmente relevantes y adaptados a las necesidades locales.**

Economía: Se adecua en hacer edificios que resulten **socio-económicamente** amigables.

Técnica: La **investigación y experimentación** en el desarrollo de tecnologías de la construcción y en la integración de soluciones de **eficiencia energética y del uso del agua** se complementa con la preferencia por materiales **locales, reciclables o reutilizables.** Este enfoque no solo busca mejorar el **rendimiento y la sostenibilidad** de los proyectos de construcción, sino que también minimiza el **impacto ambiental** tanto en la extracción como en el uso de los materiales.

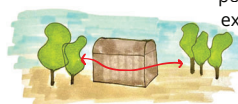
IDEAS sobre ARQUITECTURA = CONFORMACION

ESPACIO

Desarrolla espacios multifuncionales que pueden adaptarse a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo.



poseen relación interior-exterior, aprovechando la luz natural, la ventilación y la vegetación.



CONFIGURACIÓN



envolturas con mucha masa
ESTEREOTOMICO



estructura que configura el espacio
TECTONICO

La configuración establece un sistema de circulación marcado por las envolturas verticales.

FUNCIÓN

fluidez en la conexión de programas interiores
áreas comunes, como patios, terrazas o zonas de reunión



FLEXIBILIDAD DE USOS

EFICIENCIA ENERGÉTICA

SUSTENTABILIDAD

ADAPTACIÓN CONTEXTUAL

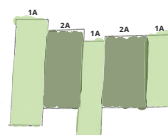
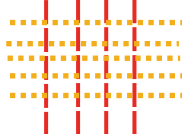
VALOR CULTURAL

MATERIALIDAD LOCAL

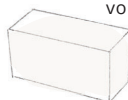
FORMA APARENICIAL

MÉTRICA

Aparición de volúmenes modulados



volúmenes proporcionados



volúmenes con verticalidad
formas rectangulares

LOCALIZACIÓN

obras realizadas mayormente en india
ubicados en zonas donde la vegetación y la naturaleza predominan
expresión cultural y personal



la orientación del edificio para maximizar la frescura y reducir la necesidad de enfriamiento artificial.



naturaleza como entorno

REALIZACIÓN

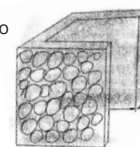
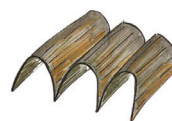
Estructura a la vista

sistema de muros portantes

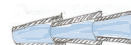


Uso de materiales locales, reciclables o reutilizables para reducir el impacto ambiental durante su extracción y uso.

sistema abovedado



ladrillos



Vasijas de barro con cámara de aire



Piedras

soluciones de eficiencia energética y del uso del agua

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumn@s Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Baratto

Comisión

A

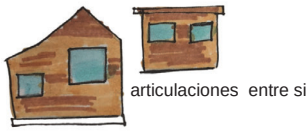
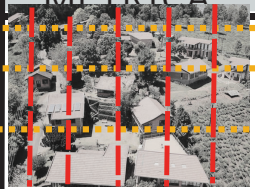
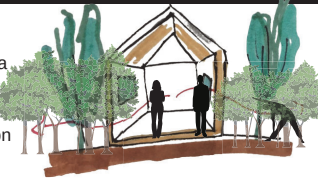
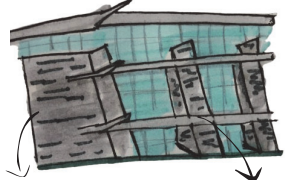
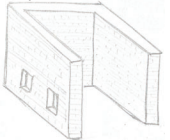
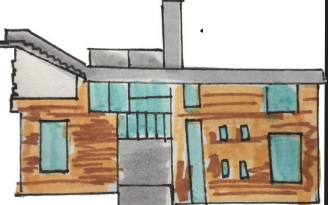
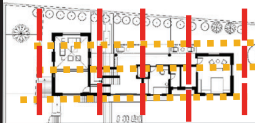
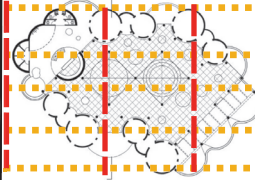
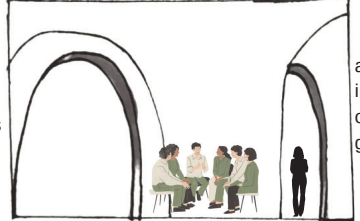
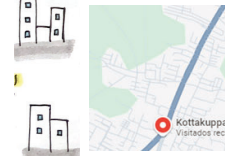
Turno

12:00 hs.

tym
2024



PARTE 2. ELEMENTOS TIPIFICADORES

OBRAS	FORMALIZACION		S. GENERADOR		MATERIALIZACION	
	CONFIGURACION	METRICA	ESPACIO	FUNCION	LOCALIZACION	REALIZACION
 FUNDACIÓN KEYSTONE	 articulaciones entre si Formas geométricas simples que acompañan el entorno urbano	 la métrica se adapta a la topografía, integrándose con el exterior.	Morfología espacial interior busca tener una relación constante con el exterior 	áreas sociales dinámicas para interactuar las personas entre si y el medio natural	Entorno rural Busca integrarse al medio natural que rodea las viviendas aprovechando la topografía accidentada. 	Estructura dependiente  materialidad y mano de obra local 
 AUROVILLE TOWN HALL COMPLEX	 Formas geométricas alternas encastradas entre si. juego visual volumétrico	 proporción y escala, generan jerarquización modular	espacios flexibles para sus usos busca relacionarse con el entorno natural 	funciones según la cultura india generando hospitalidad	Entorno Urbano  implementa elementos de la naturaleza respetando la topografía e incorporando en el diseño.	Escala institucional Estructura dependiente  Estructura independiente 
 KRANTI HOUSE	 organización según funciones Módulos Tienen la perceptualidad en la verticalidad	 retículas ortogonales ordenan y modulan la métrica.	Espacios amplios comunicativos Exterior - interior 	actividades sociales conectadas con el entorno natural	Entorno urbano  la vivienda se mimetiza con el entorno aprovechando las condiciones ambientales a favor en el hogar.	Estructura dependiente  Estructura independiente 
 HOGARES VOLUNTARIOS PARA NIÑOS SIN HOGAR	 homogeneidad en la materialidad delimitación con el exterior con envoltorios opacos	 la métrica se adapta al diseño y acompaña al entorno.	espacios privados para actividades sociales 	actividades individuales o en forma grupal	Entorno urbano  se camufla de la ciudad por un bosque diseñado por los arquitectos	materialidad y mano de obra local  reciclado de botellas 

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumn@s Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym

2024



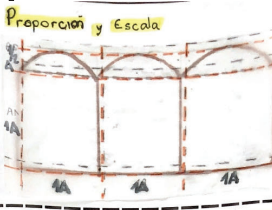
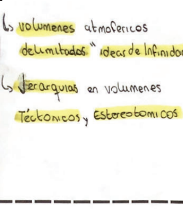
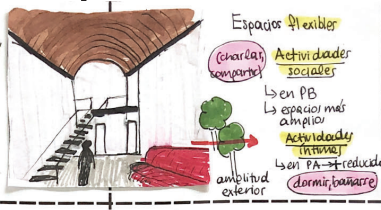
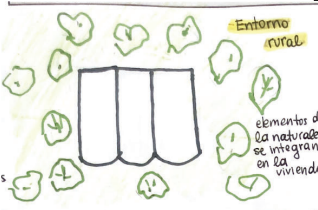
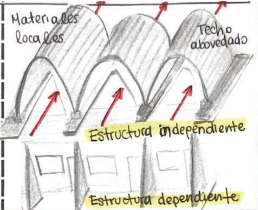
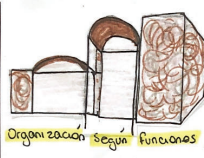
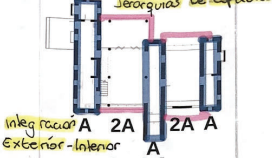
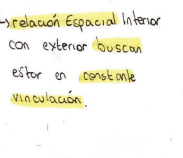
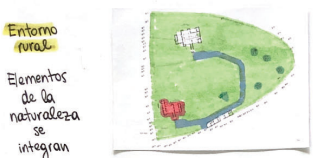
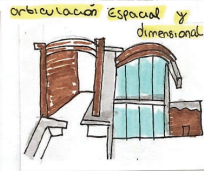
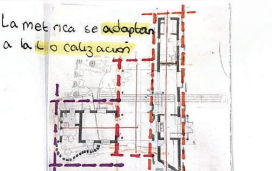
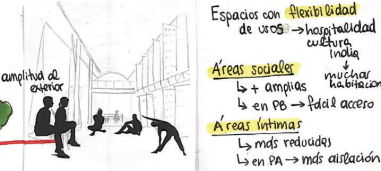
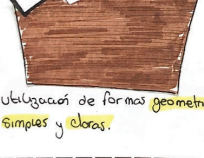
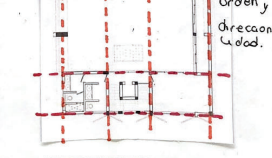
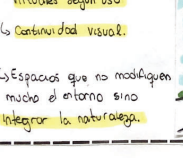
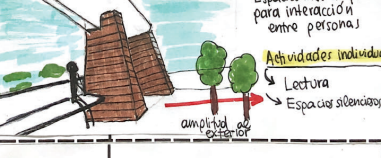
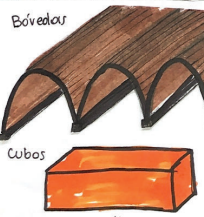
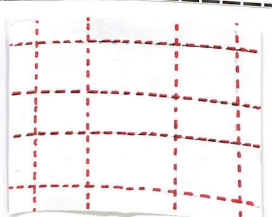
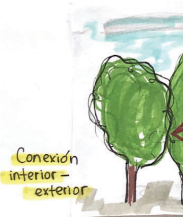
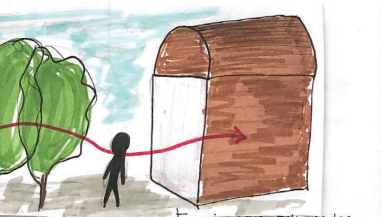
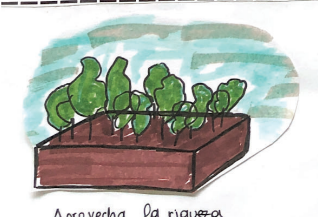
Comisión

A

Turno

12:00 hs.

PARTE 2. ELEMENTOS TIPIFICADORES (ESQUICIO EN CLASE)

OBRAS	FORMALIZACION		S. GENERADOR		MATERIALIZACION	
	CONFIGURACION	METRICA	ESPACIO	FUNCION	LOCALIZACION	REALIZACION
 SANGAMAM		 Proporción y Escala	 Volumenes atmosféricos delimitados "idea de Infinito" Jerarquías en volúmenes técnicos y estereométricos	 Espacios Flexibles (charlas, reuniones) Actividades sociales En PB Espacio más amplio Actividades íntimas En PA → reducida (dormir, bañarse) amplitud exterior	 Entorno rural elementos de la naturaleza se integran en la vivienda	 Materiales Locales Techo abovedado Estructura independiente Estructura dependiente
 CASAS SHAH		 Jerarquías de espacios Integración A 2A 2A A Exterior-Interior	 Relación Espacial Interior con exterior buscan estar en constante modulación.	 Espacios Flexibles y hospitalidad India Actividades sociales En PB Actividades íntimas En PA amplitud al exterior	 Entorno rural Elementos de la naturaleza se integran Clima cálido templado → conexión int-ext.	 Estructura dependiente Estructura independiente Columnas de hormigón Vasijas con cascara de aca Piedra Materiales y mano de obra local
 WALL HOUSE		 Articulación espacial y dimensional. La métrica se adapta a la calificación	 Espacios Geométricos amplios generando comunicaciones con las funciones de las casas amplitud exterior	 Espacios con flexibilidad de usos → hospitalidad cultura India Áreas sociales + amplias En PB → fácil acceso Áreas íntimas Las más reducidas En PA → más aislamiento	 Entorno rural Clima cálido templado se genera conexión interior-exterior Elementos de la naturaleza	 Estructura dependiente Estructura independiente Materiales y mano de obra local
 BIBLIOTECA NANDALAL SEWA SAMITHI		 retículas ortogonales Orden y dirección local.	 Límites Espaciales virtuales "según uso" Continuidad visual. Espacios que no modifiquen mucho el entorno sino integrar la naturaleza.	 Actividades sociales Espacios más amplios para interacción entre personas Actividades individuales Lectura Espacios silenciosos amplitud exterior	 Entorno urbano Su escala se mimetiza con el entorno	 Techo de hormigón Escala institucional Materiales Locales Estructura dependiente Estructura independiente ladrillo
TIPIFICADORES		 Bóvedas Cubos Formas geométricas simples y repetitivas	 Conexión interior-exterior	 Espacios para actividades con flexibilidad de usos	 Aprovecha la riqueza natural del entorno	 Estructura dependiente Estructura independiente Materiales y mano de obra local piedra ladrillo vasijas de barro

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumn@s Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Comisión

A

Turno

12:00 hs.

tym

2024



Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

PARTE 3. LOGICAS PROYECTUALES Y CONCLUSIONES

LÓGICAS PROYECTUALES

Lógica sustentable

Reducir el impacto en la naturaleza a causa del hombre

Creación de materiales con el menor impacto ambiental



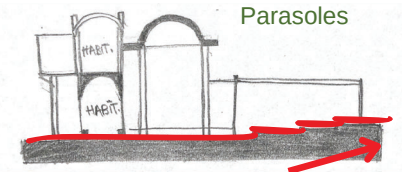
Sedimento que sube

Ladrillos de achakal

No requieren mantenimiento

No modificar demasiado el suelo existente

Continuidad de topografía preexistente

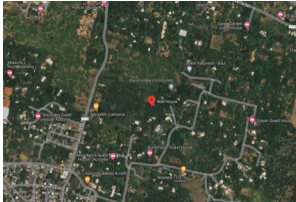


Parasoles

Lógica contextualista

El contexto (natural y cultural) como organizador de la arquitectura

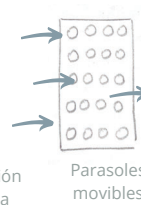
En entornos rurales mayormente



Localización como posibilitante de diversos tipos de acondicionamiento



Ventilación cruzada



Parasoles móviles

Utilización de materiales del entorno



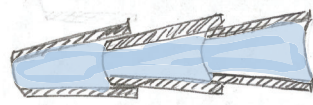
Proporciona un medio de vida para los alfareros locales



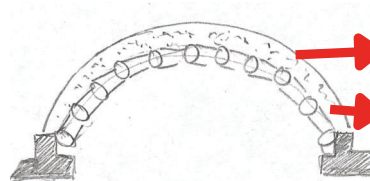
Lógica tecnológica

La tecnología como organizador de la propuesta arquitectónica

Materiales locales, reciclables o reutilizables, y que minimizan el impacto ambiental tanto en su extracción como en su uso.



Vasijas de barro con cámara de aire permiten la aislación térmica



Hormigón

Vasijas de barro

Materiales derivados de la tierra, además de ser creados con las manos y no depender de máquinas ni energía



SÍNTESIS

¿Cómo ha impactado el análisis del/la diseñador/a en mi aprendizaje de la Arquitectura?

Anupama Kundoo nos ha abierto a una gran cantidad de posibilidades respecto a la sustentabilidad en la arquitectura, desde su relación con el entorno hasta los materiales que utiliza.

TEORÍA Y MÉTODOS A TRABAJO PRACTICO N°:

TALLER SOTO

Alumn@s Moreschi Franco, Signorile Emilia, Tadone Florencia, Toledo Juan Cruz

Prof. Titular: Cristian Terreno Prof. Adjunto: Daniel Barotto

tym
2024



Comisión

A

Turno

12:00 hs.