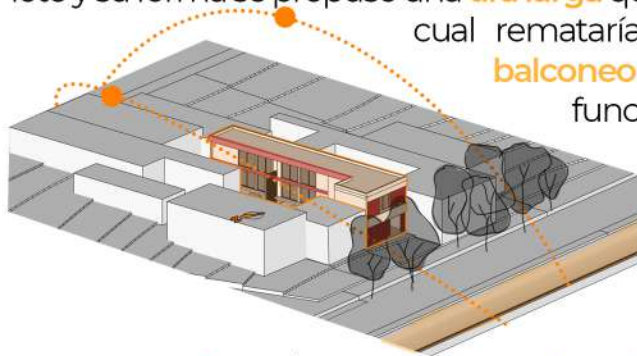


MEMORIA DESCRIPTIVA

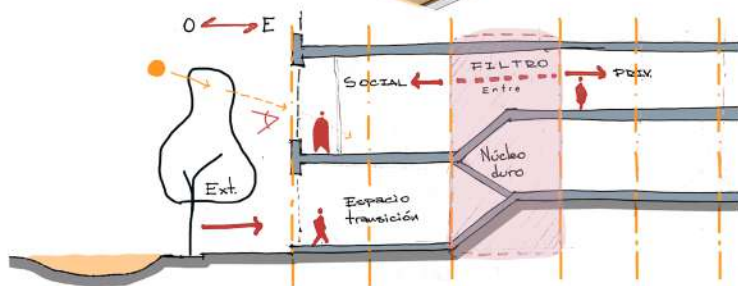
El desafío propuesto fue diseñar una **vivienda familiar** en conjunto a una **vivienda de alquiler en Mina Clavero**, Córdoba. El lote era estrecho y muy cercano al río; partiendo del lote, una figura trapezoidal que en su frente más ancho hacia la calle es de 9.5m con una profundidad de 36m, una leve pendiente hacia el río y frondosa vegetación en la costanera, estaba claro que las **visuales al río iban a tener un rol ponderante** en la toma de decisiones. Para aprovechar el



lote y su forma se propuso una **tira larga** que ocuparía mitad del lote y **liberando el norte**, la cual remataría en un volumen al oeste para generar un **balconeo hacia el río** en planta alta, y que además funcionara como cocheras y espacio común de transición en planta baja para los usuarios.

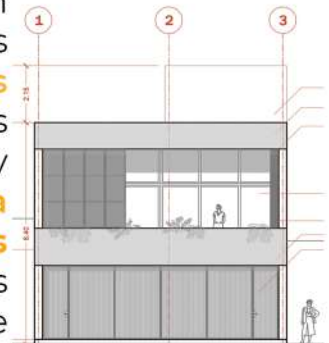


Tomando como referencia las medidas del lote se concibieron **módulos de 4x4** que abarcan tanto el calibre de un espacio para su uso como también contempla el espacio de circulación; a su vez se planteó una **estructura independiente de H°A°** con cerramientos de **ladrillo visto** para mantener la estética tradicional de la zona.



luminosos, amplios y flexibles, lo cual se logró por medio de los vigas de 1m de altura, las cuales no solo cumplen una función estructural y logran una planta libre, sino que son **piezas estéticas claves de la fachada**. Estas vigas sostienen el estar-comedor de la familia, **cuyas vistas se enmarcan hacia el río**, conectando con la terraza y los ventanales, donde el espacio interior se convierte en una galería que celebra la belleza del paisaje transerrano.

Se buscó en los interiores **espacios sociales**



FACHADA URBANA
Escala: 1:100

REFLEXIÓN FINAL

Contrastando mi estado a principio y a fin de año tras haber cursado esta materia, puedo notar un cambio notable en cuanto al poder de análisis, valoración y autocrítica. A nivel personal me llevo herramientas como el análisis ambiental, parámetros de observación, maneras de hilar en mi proceso de diseño y en el de otros y llegar a entenderlo un poco mejor en su complejidad, tener unaS perspectivaS mucho más amplias a nivel general y particular; y algo que me pareció de mucho valor es poder tener una brújula crítica a la hora de diseñar, como las preguntas del ¿Qué?, ¿Cómo y porqué? y ¿Qué condiciones y qué consecuencias? o también las lógicas. Si bien todavía tengo muchas cosas por aprender me siento satisfecho por el desarrollo de este año y también alentado a seguir profundizando y traspolarlo a mis proyectos futuros.