

LA REFLEXION CRITICO-VALORATIVA. RESIGNACION DEL PROPIO HACER

EL ESTUDIANTE COMO AGENTE

TICIANA FARIAS ANDRES



Nací 11/06/2001
Resistencia
Chaco-Argentina

-Tengo 23 años
-Mi mamá es Cristina Andres (Escribana-Abogada)
-Mi papá es Omar Farias (Abogado)
-Tengo un hermano menor de 18 años.
-Todos los estudios obligatorios los hice en La Clotilde (un pueblo del interior)-Chaco

A los 3 años empecé dibujo y pintura
Mi familia se mudó a un pueblo La Clotilde 2004

2005
Nació mi hermano

A los 6 años empecé a estudiar Danzas Clásicas e Inglés 2007

2008
A los 7 años empecé Órgano eléctrico

Se divorciaron mis padres, mi papá se muda a Ushuaia y mi hermano y yo nos quedamos con nuestra mamá 2014

2018
Terminé el secundario

Me mude sola a Resistencia Empecé Arquitectura en la UNNE 2019

2020
Pandemia
En noviembre me cambié a Abogacia

Decidí volver a Arquitectura en la UNC 2022

2023
Me mude a Córdoba

Mi Mamá es Escribana, y nació en el campo cerca de La Tigra- Chaco, un pueblo a 7km de La Clotilde. Fue la primer universitaria de su familia. Ella es mi heroína, es quien se hizo cargo de nosotros, nos dio todo lo que podía, y nos apoyo y apoya incondicionalmente.

Además de las actividades obligatorias, me gustaba hacer muchas cosas, dibujo y pintura, danzas clásicas, ingles, órgano eléctrico, voley, basquetbol, handball, expresión corporal, andar en rollers, en skateboard, etc.

Desde muy pequeña armaba rompecabezas, jugaba con bloques, armaba juguetes, hasta el día de hoy; además de leer mucho.

PROBLEMÁTICA

VIVIENDA + TRABAJO

La cátedra de Arquitectura 2A propuso diseñar un conjunto de **viviendas** para 25 personas donde además puedan realizar sus **oficios**; en Barrio Suarez, Córdoba.

PROBLEMATIZACIÓN

¿Cómo son las familias actualmente?
¿Cómo integrar esa diversidad a un conjunto de viviendas?
¿Cómo vincular el habitar domestico con los oficios?
¿Cómo vincular todo con el barrio?

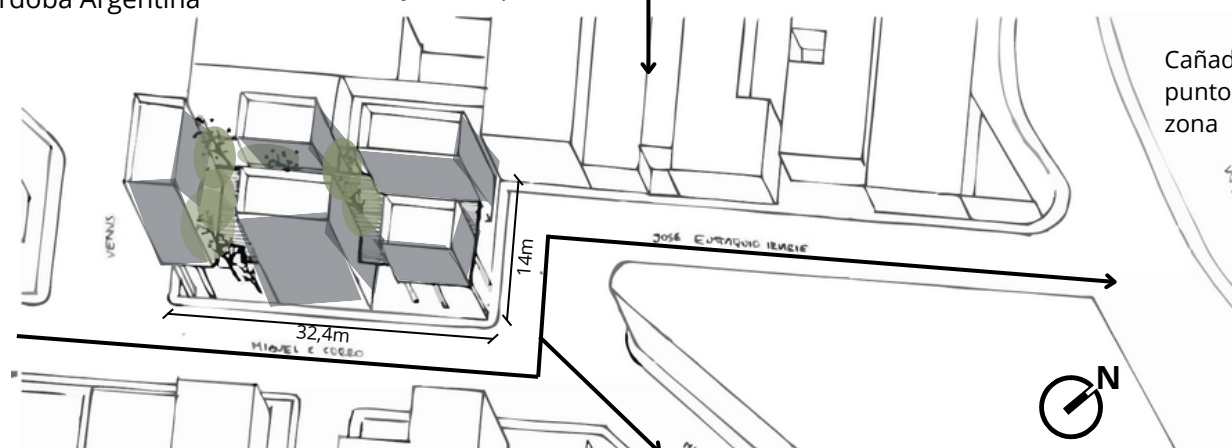
CONDICIONANTES del Hábitat

Barrio Suarez Barrio donde viven personas de bajos recursos, deteriorado, accidentado
Córdoba-
Córdoba Argentina

Las viviendas en la zona y las colindantes tienen baja altura promedio de entre 3m a 6m

Fos 80%
h máx: 25mts

Cañada como punto focal de la zona



Poca presencia de arbolado urbano

El terreno no tiene preexistencias constructivas pero si naturales

Es un terreno con pendiente en bajada hacia la cañada, en situación de esquina en ambos extremos, con 3 de sus fachadas a la calle

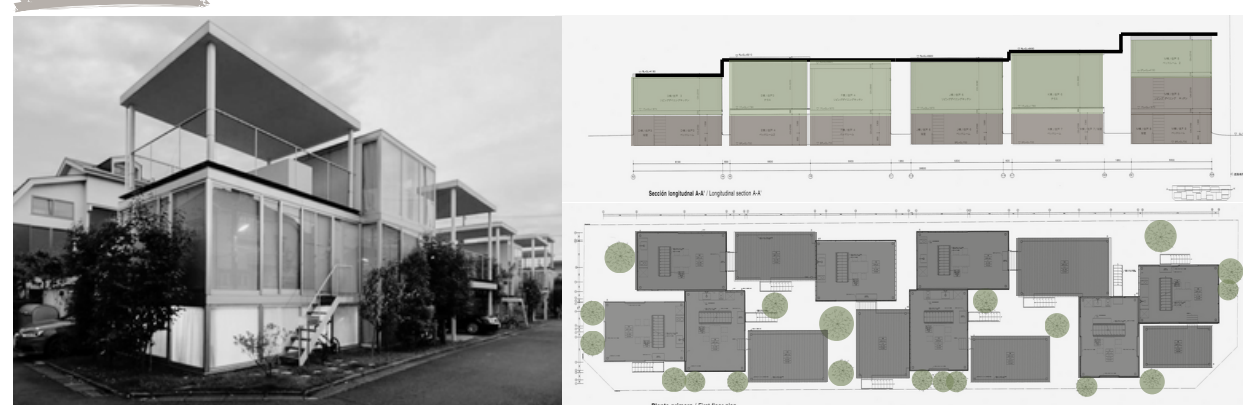
ANTECEDENTES

Casa Moriama Tokio/Ryue Nishizawa



Su **disposición irregular**; esta idea de **bloques estereotómicos puros**; como la arquitectura se **relaciona los arboles** y entre sí, con un cierto aire entre ellos; son aspectos que tome y guiaron mi proceso de diseño.

Apartamentos Shakuji/Sanna, Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa



La **relación de los volúmenes con lo más tectónico y lo más estereotómico** y a su vez la relación de estos **entre sí y con la naturaleza**; además de la **disposición de los volúmenes**, donde el más alto esta atrás y el mas bajo delante; junto con la clara **diferenciación de actividades por niveles** me sirvió de guía para mi proceso de diseño

REQUERIMIENTOS desde el Habitar

- Vivienda/Trabajo para 25 personas.
- Crear un espacio de reunión barrial.
- Que tenga distintos ingresos que vincule ambos extremos del barrio.
- Que los oficios/trabajos sean de acceso público.
- Que el conjunto se integre con el contexto.



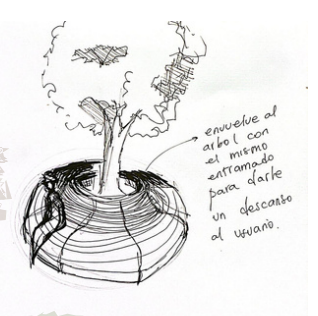
INTENCIONES DE DISEÑO

PREMISAS

Generar aire urbano

Bosque urbano, del barrio

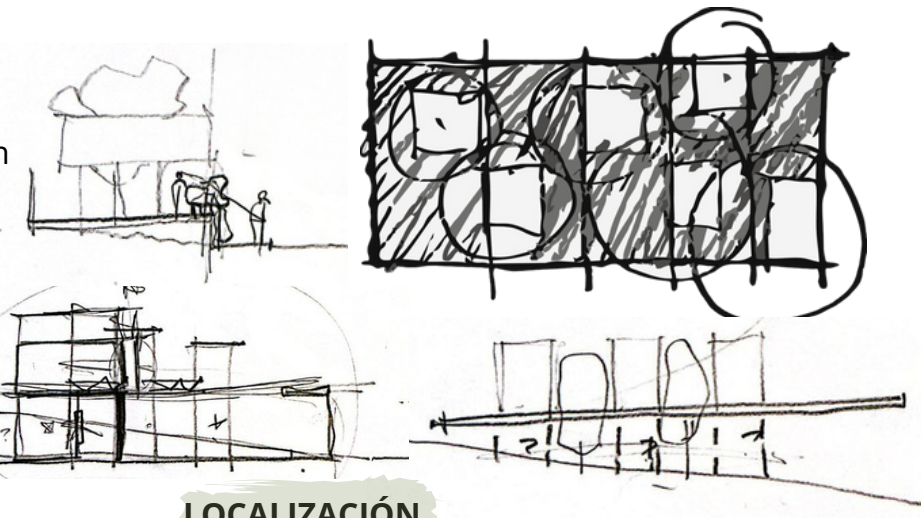
Que la zona del trabajo sea un punto focal de encuentro social del barrio



Separar la vivienda-trabajo pero sin que se vincule al mismo tiempo

Modular los espacios pero que esto nos permita mantener la vegetación

Vincular la obra con el barrio

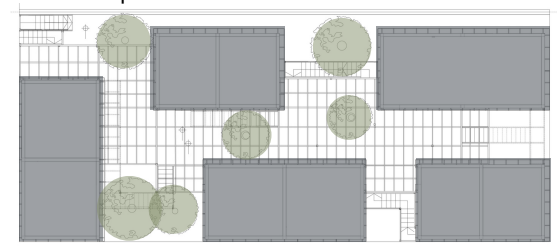
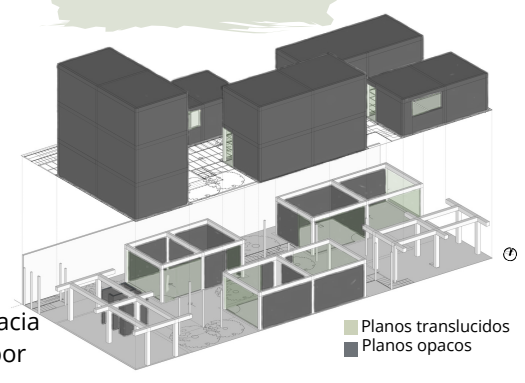


CONFIGURACIÓN

El **nivel inferior** de la plataforma es **tectónico** y sobre, **nivel superior**, esta están los prismas rectangulares de carácter más **estereotómico**

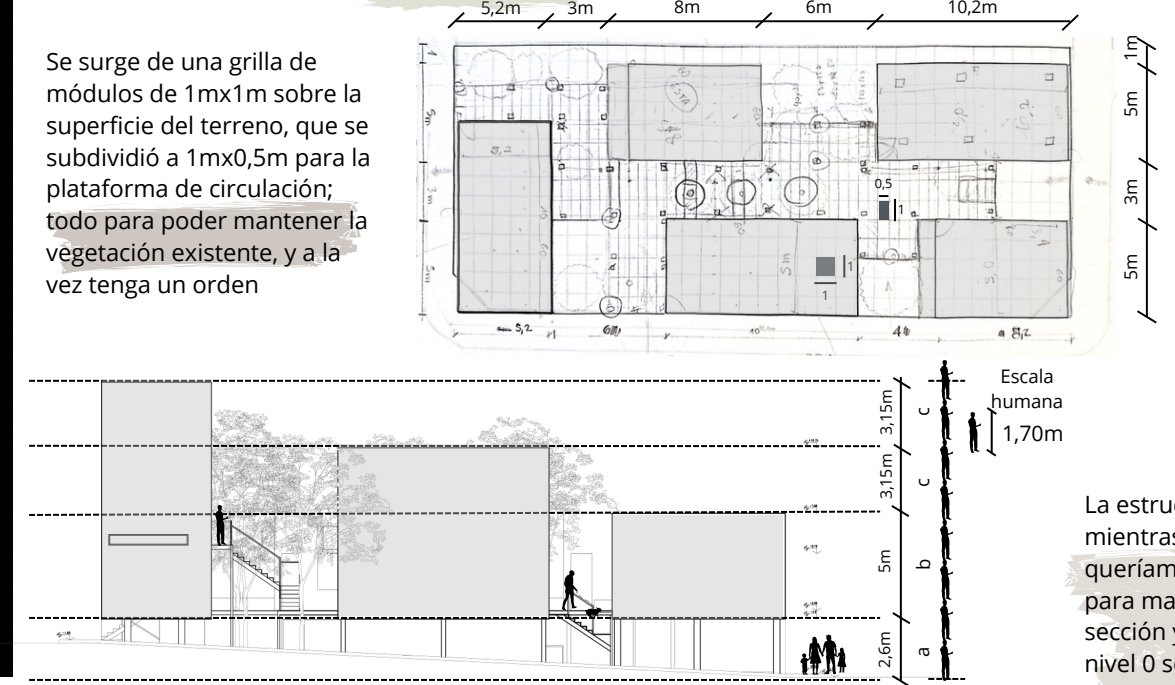
El **nivel 0** los planos translucidos se abren hacia el corazon del terreno por que es zona comercial

Los 5 **volúmenes** de vivienda (sobre la plataforma) tienen **diferentes proporciones**, y están **escalonados** de menor a mayor con dirección al rio imitando la pendiente natural del barrio

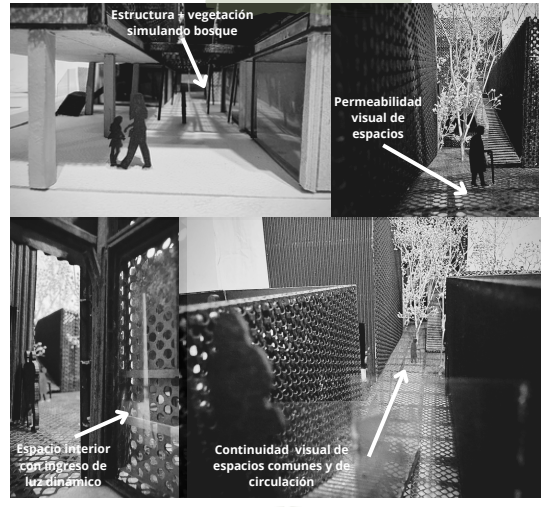


Estos prismas rectangulares se **disponen** de la siguiente manera en principio **debido** a las **preexistencias vegetales** y a las características del **terreno rectangular** con tres lados a la calle, pero también ya que queríamos crear un **espacio intermedio** que los conectara, y que sea lo más **abierto** posible, generando aire urbano

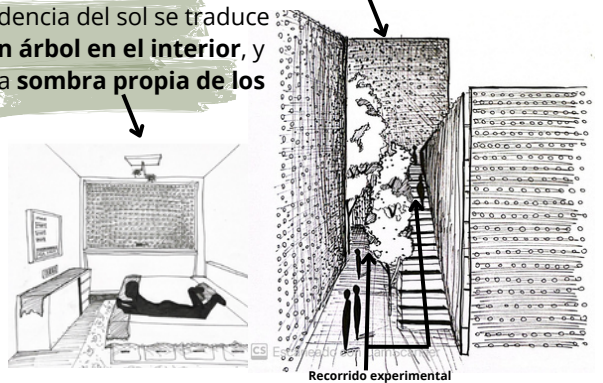
MÉTRICA



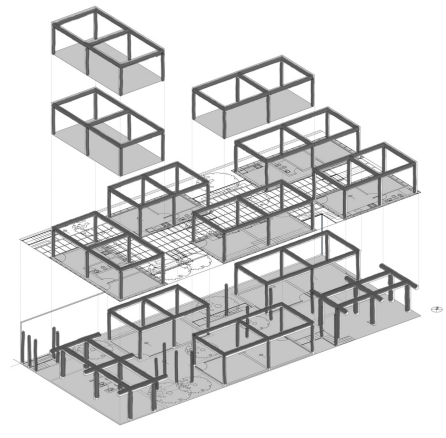
ESPACIO



Se crea todo un **recorrido** tanto inferior como superior donde se van experimentando **diferentes sensaciones, texturas y sombras** tanto por la vegetación, como por la **fachada** de volúmenes que junto a la plataforma cuando reciben la incidencia del sol se traduce como la **sombra de un árbol en el interior**, y en la planta baja con la **sombra propia de los arboles** gracias a la plataforma permeable, más la **disposición irregular de las columnas simulando troncos de arboles**



Estructura Resistente



La estructura de los **módulos** es independiente de **H° A°**; mientras que la de la **plataforma es metálica** ya que queríamos que el nivel inferior sea mucho mas abierto, amplio para mantener la vegetación y esta nos permitía menor sección y mayores luces, además de flexibilidad para que el nivel 0 sea un punto de reunión/ de encuentro del barrio

FUNCIÓN

PRÁCTICA: Vivienda-trabajo

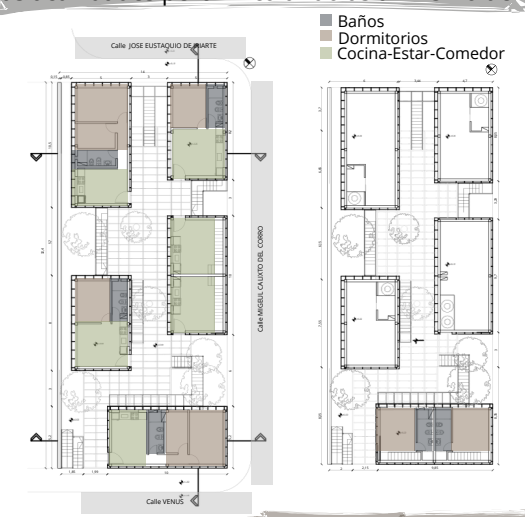
SIMBÓLICA: Pequeño pulmón del barrio.

TEÓRICA: Vivir en comunidad y en relación al barrio con sus preexistencias.

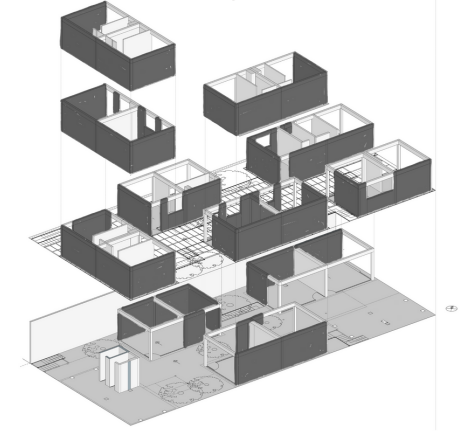
ESTÉTICA: El bosque/plaza del barrio .



El conjunto esta compuesto por 5 volúmenes que sobre la plataforma son vivienda y debajo de ella algunos bajan y se convierten en espacios de trabajo, separando las actividades pero vinculándolas al mismo tiempo



Estructura Envolvente



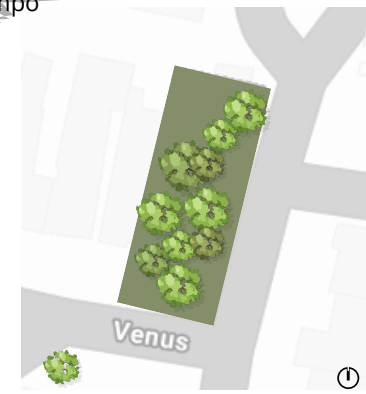
La **envolvente** es de labrillo cerámico hueco revocado en ambas caras, con aislante térmico de espuma de polietileno doble aluminizado y una chapa microperforada hacia el exterior, además de **losas tipo cerbelu** rellenas de poliestireno expandido, para que mejore las **condiciones de confort interior**.

LOCALIZACIÓN

El **clima** de Córdoba es **ZONA Bioambiental III - Templado Cálido**, por lo que hay **grandes amplitudes térmicas**, y se recomienda **mejorar la inercia térmica y protegerse hacia todas las orientaciones**, cada una de diferentes maneras

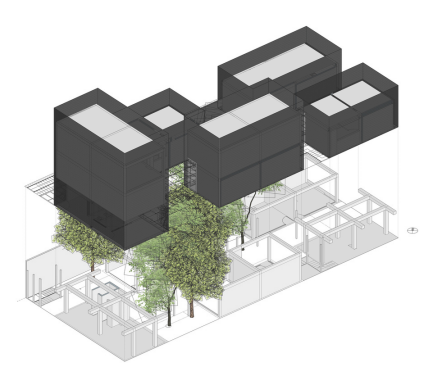


El terreno se encuentra en **situación de esquina en dos de ellas**, teniendo **3 de sus limites hacia diferentes calles**, donde la que más esta expuesta es la lateral porque Miguel Calixto del Corro es muy transitada. **Tiene pendiente en bajada hacia la cañada**. Y cuenta con una **vegetación existente importante**. Por esto, decidimos dejar todo el nivel 0 de acceso publico socavando la pendiente del terreno y nivelándolo para vincular el proyecto con el barrio



RELIZACIÓN

Estructura Acondicionante

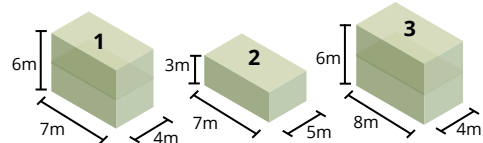
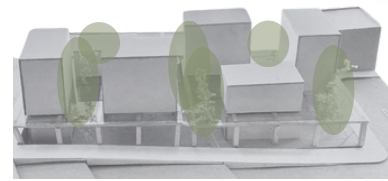
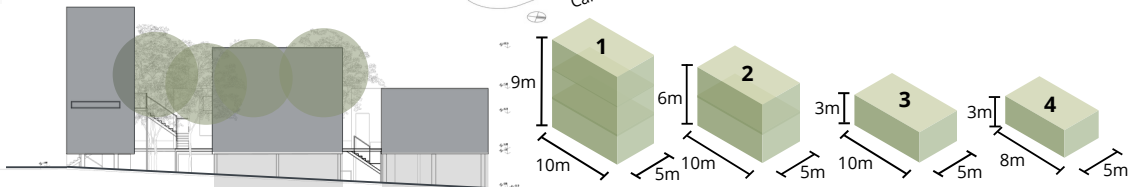
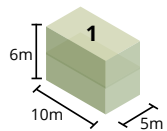
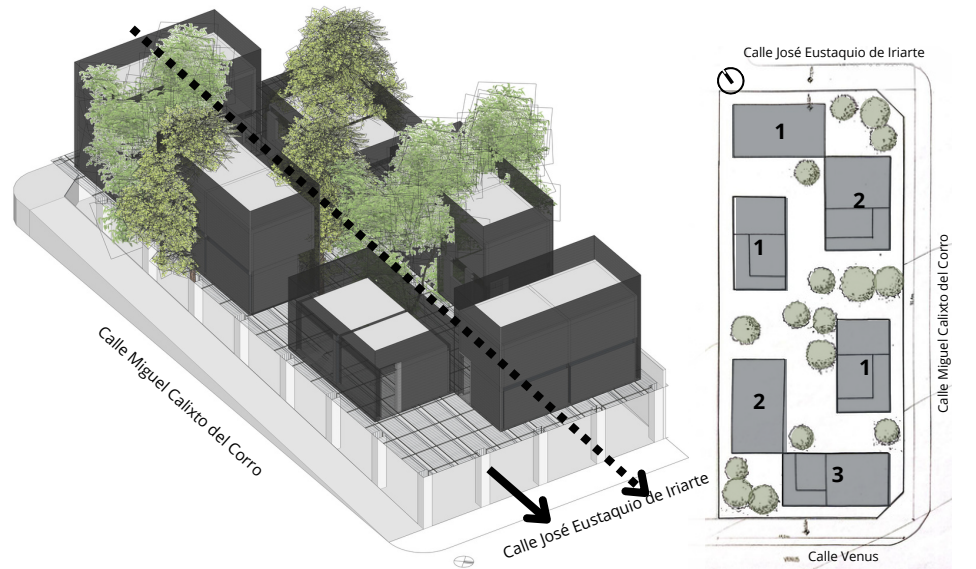
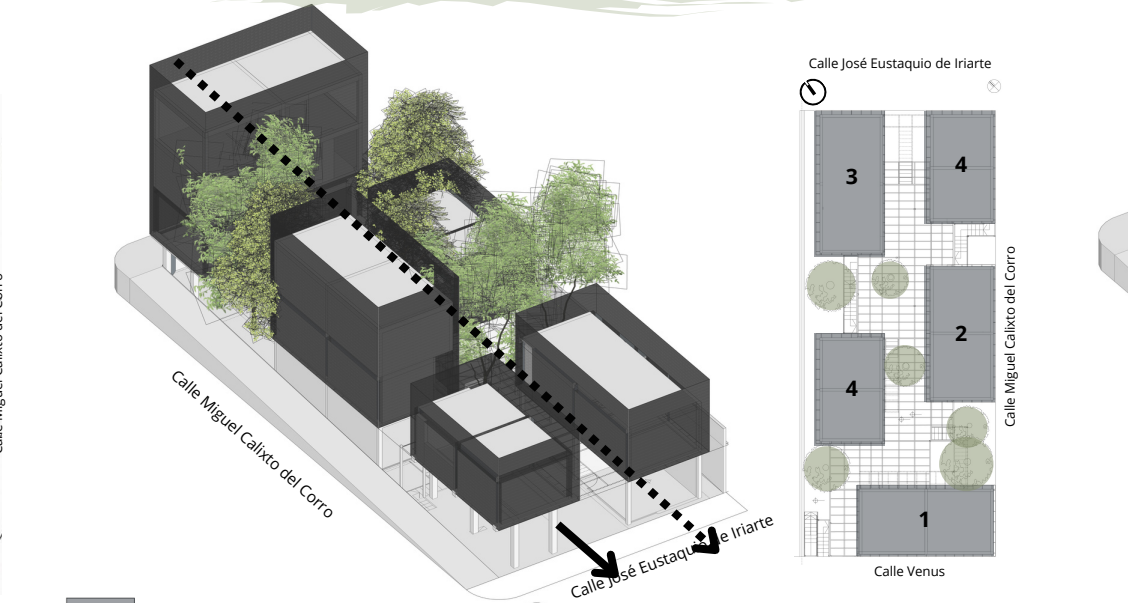
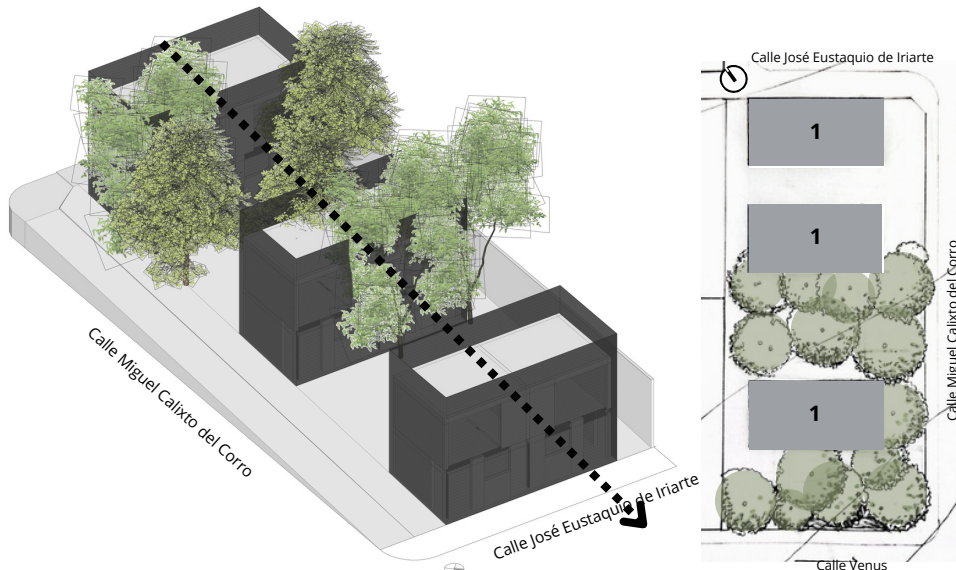


La **envolvente acondicionante** en principio es esta **fachada ventilada** de chapa microperforada, pero también la **plataforma permeable**, gracias a la malla metálica, que permite **mantener la vegetación**, y que se **crea un microclima** en el nivel inferior gracias a la **ventilación cruzada** y la poca exposición solar directa, donde el **enterramiento** de 1,5m del extremo sur colabora

IDEAS alternativa 1
3 BLOQUES ESCALONADOS

IDEA ORGANIZADORA
5 BLOQUES ESCALONADOS Y PERIMETRALES

IDEAS alternativa 2
6 BLOQUES PERIMETRALES



Se desarrollan las **viviendas en 3 volúmenes**, cada uno de dos dúplex, ubicados de tal forma de **mantener al 100% la vegetación** preexistente, con **pendiente hacia la cañada** de forma escalonada sutilmente, con alturas que siguen el tejido del barrio.
Se genera mucho **aire entre módulos** y las preexistencias generan la privacidad que las situaciones de esquina y 3 fachadas a la calle no permiten.

Pero **no se vinculaba con el barrio eficientemente**, además de que **no estaba resuelto la situación de trabajo**.

Esta idea es la conjunción de las dos alternativas, ya que cuenta con esta **plataforma de circulación** donde **arriba** se desarrolla el **habitar domestico**, mientras que **debajo** es el **social-trabajo**; pero a su vez son **5 volúmenes** que se disponen **perimetralmente al terreno y escalonados hacia la cañada**, permitiendo **menor densidad en el conjunto** para la circulación y el **crecimiento de la vegetación preexistente**, vincular el conjunto con el barrio y a su vez vincular la vivienda con el trabajo.
La vivienda también es una combinación de departamentos simplex y dúplex, generando mayores alturas, mejorando las visuales.
Esto permite que el **nivel 0 sea de acceso público** y punto de reunión barrial, además de **generar acondicioamiento natural** mejorando el confort.

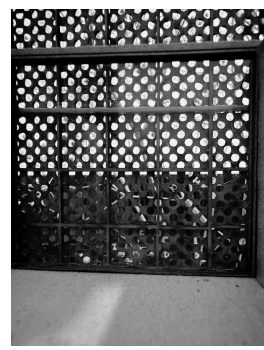
Se desarrollan las **viviendas en 6 volúmenes**, los más altos en dúplex y los más bajos simplex, y **todos estos sobre una plataforma**, donde **debajo** se desarrolla el **trabajo-oficio**. Esto permite generar aire en todo el conjunto y logra **separar el trabajo y la vivienda** y vincularlo con el barrio.
Manteniendo la vegetación en un 80%.

Pero la **disposición de los volúmenes esta muy densa**, complicando el crecimiento de la vegetación y la circulación dentro del conjunto

LÓGICAS ALTERNATIVA:
CONTEXTUALISTA

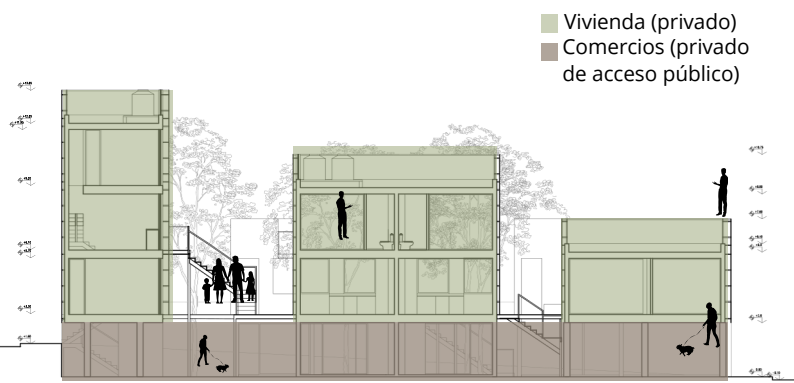
LÓGICAS PROYECTUALES
LÓGICA DOMINANTE:
ESCENSIALISTA/experimental

LÓGICA ALTERNATIVA:
FUNCIONALISTA



Es ESCENSIALISTA/experimental porque todo el proyecto surge de esta idea de pequeño pulmón del barrio, como un bosque.

-En las viviendas la **proyección de luz** a partir de la chapa microperforada en el **interior** genera la transferencia de la **sombra** que da un **árbol**.
-Las **columnas de la plataforma** están dispuestas irregularmente simulando **troncos de arboles**, que junto a los **arboles preexistentes** forman este **bosque en el Nivel 0**.
-Los **volúmenes** pensados como **árboles**, abajo son tectónicos simulando troncos y arriba mucho mas denso como si fuera el desarrollo de este.



Es FUNCIONALISTA porque la **función** gira entorno a esta **diferenciación** bien marcada, por la plataforma, donde el **trabajo es debajo** y la **vivienda arriba**; siendo esta el foco de la idea, ya que es el vínculo entre el trabajo y la vivienda, pero también el filtro de lo privado y lo privado pero de acceso público.

Se proyecta teniendo en cuenta el contexto físico, cultural y social, en aspectos como:
-**Manteniendo la vegetación preexistente** ya que hay poco arbolado urbano, siendo este el bosque/pulmón del barrio.
-**Usar la topografía** para generar acondicionamiento natural y traducirla en las alturas de los volúmenes, generando la pendiente hacia la cañada.
-Los **locales de 1era categoría** en las viviendas se abren hacia las **mejores orientaciones**, mejorando las condiciones de confort interior.
-Se le **brinda 1m** del ancho del terreno al barrio para poder **ampliar la vereda** pública, haciéndola accesible.

LÓGICA SUSTENTABILIDAD

Calidad Cultural

Calidad Ambiental

Calidad Tecnológica

ODS 11		11.3.Urbanización inclusiva y sostenible Planificación y gestión participativa				11.4. Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural				11.7.espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles				11.6 Reducir el impacto ambiental negativo del hábitat urbano				11.b.el uso eficiente de los recursos y mitigación del cambio climático				11.c.construir edificios sostenibles y resilientes utilizando materiales locales		
INDICADOR	Flexibilidad de uso. Previsión de crecimientos y modificaciones. Participación de los habitantes en proceso de diseño. Consideración de accesibilidad universal en alguna de las viviendas del conjunto			Interpretación integradora de prácticas sociales y respuesta a modos de vida locales. Relación entre espacios cubiertos y descubiertos. Aporte a la identidad local y vida social.			Diálogo formal y funcional con el entorno (integración, articulación, armonía, revalorización). Articulación de lo público con lo privado(ingreso, límites con la calle, vistas, etc)			Consideración de preexistencias (suelo, topografía, vegetación, edificaciones existentes). Consideración de capacidad para hacer frente a eventos extremos: lluvias, olas de calor o frío, cortes energía etc.(resiliencia)			Adecuación a condiciones climáticas y micro climáticas. Propuesta de estructura acondicionante. Autosuficiencia(cosecha agua, producción energía, tratamiento <i>in situ</i> de aguas residuales y de residuos)			Sistema constructivo: ciclo de vida del/los material/es, eficiencia (costos-beneficios) y eficacia (alcanzar objetivos), integración de mano de obra local.								
Valoración	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Media	Alta	Baja	Alta	Media	Baja						



11.3. Urbanización inclusiva y sostenible
Planificación y gestión participativa



11.4. Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural



11.7. espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles



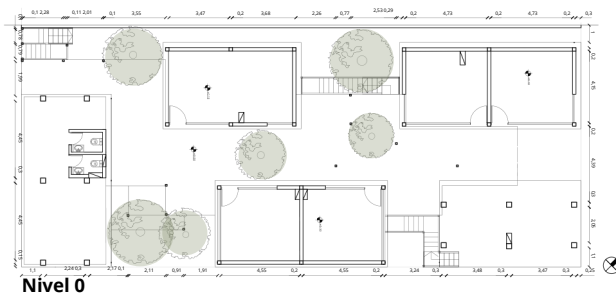
11.6 Reducir el impacto ambiental negativo del hábitat urbano



11.c. construir edificios sostenibles y resilientes utilizando materiales locales

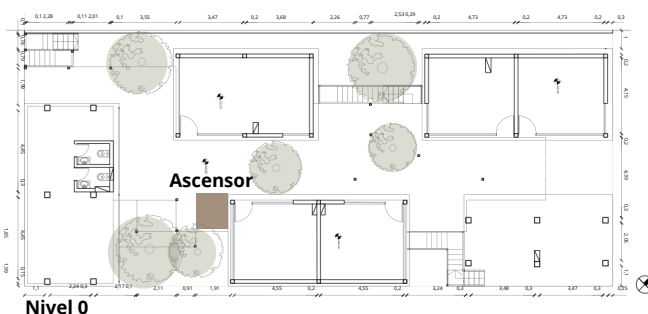


11.b. el uso eficiente de los recursos y mitigación del cambio climático

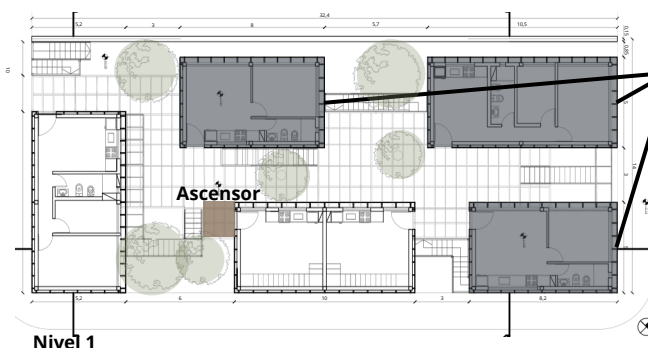


Se tuvo en cuenta la falta de espacios de reunión barrial, de encuentro y por esto se diseñó todo un nivel 0 de acceso público.
Pero, no tiene previsión de crecimiento, no participaron los habitantes en el proceso; y principalmente no se tuvo en cuenta la accesibilidad universal a ninguna de las viviendas del conjunto.

PREMISAS Superadoras

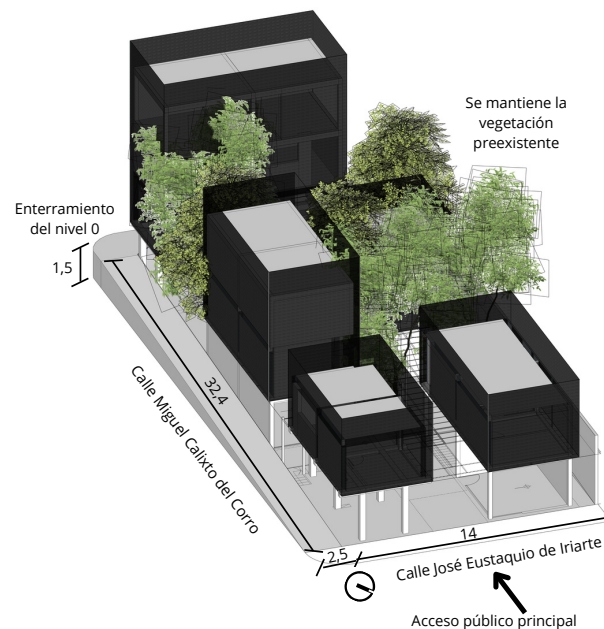


Se podría mejorar la accesibilidad universal agregando un ascensor exterior desde el nivel 0 a la plataforma

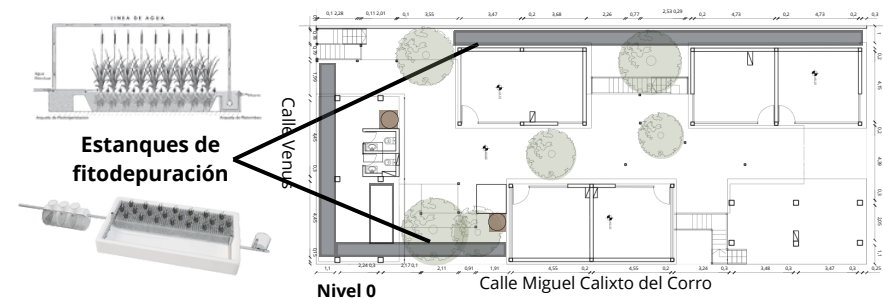


Vivienda de 1 nivel

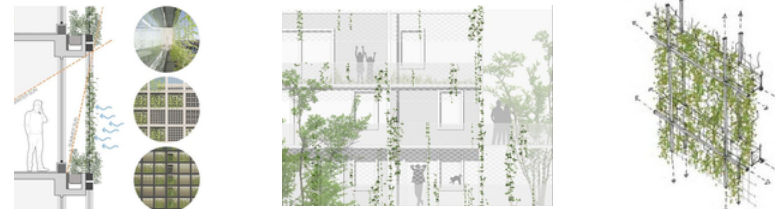
Y modificando el ingreso y las dimensiones mínimas de circulación en el interior en los 3 volúmenes donde la vivienda se desarrolla en una planta



Se podría mejorar incorporando un sistema de fitodepuración natural de aguas residuales.



Además se podría mejorar la fachada, haciendo una vegetal en vez de chapa microperforada, ya que esta podría generar la misma experiencia sensorial en el interior y mejoraría la calidad ecológica del proyecto.



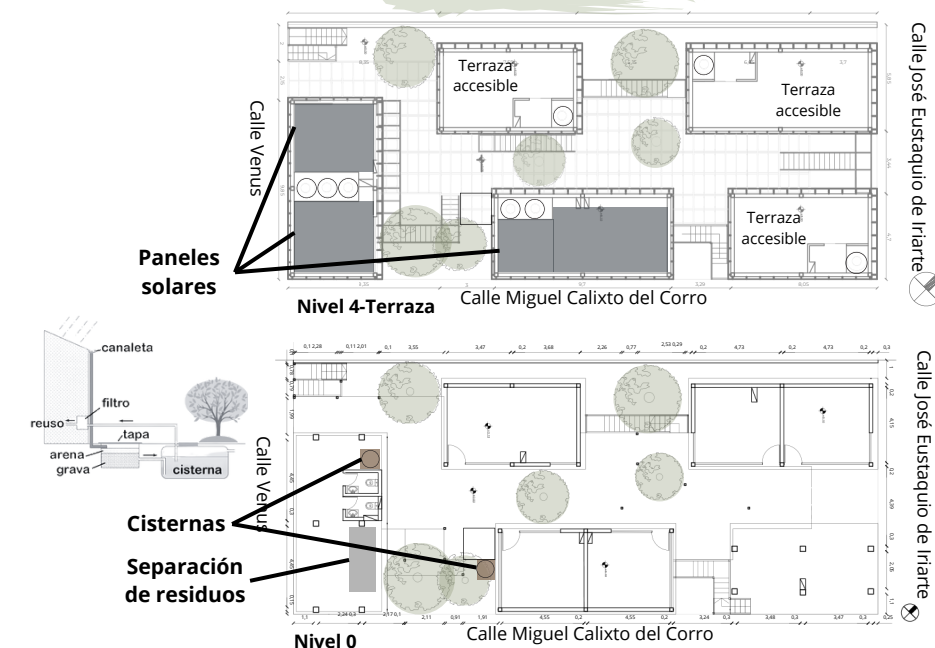
A favor de esto se cedió un metro del terreno a la vereda para que sea accesible, uno de los ingresos al nivel 0 es completamente de acceso público y tiene accesos en ambos extremos del terreno vinculando dos zonas del barrio.

Considerando las preexistencias, se integra la naturaleza en todo el proyecto, se tuvo en cuenta la vegetación siendo esta la que condiciona todo el proyecto, además utilizamos la topografía para generar espacios más confortables y accesibles para todos.



No se tuvo en cuenta la recolección del agua de lluvia, ni la producción de energía, o el tratamiento *in situ* de aguas residuales o residuos. Ni el ciclo de vida de los materiales, o su eficiencia.

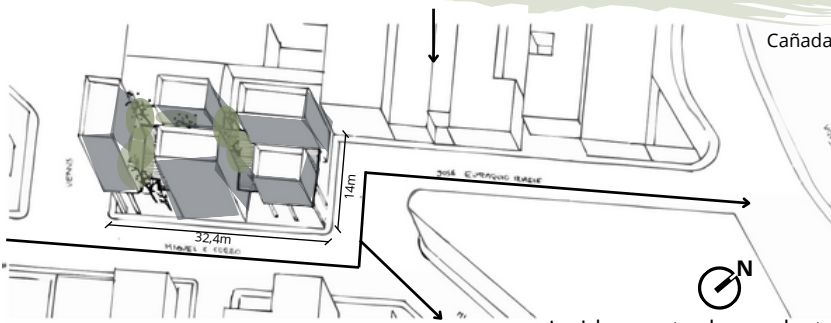
PREMISAS Superadoras



Se puede incorporar paneles solares en las terrazas que no son accesibles para la producción de energía, además agregar cisternas en el nivel 0 para la recolección del agua de lluvia de las terrazas, y espacios para la separación de residuos así poder usar los orgánicos para realizar compost

MEMORIA DESCRIPTIVA

NATURALEZA URBANA

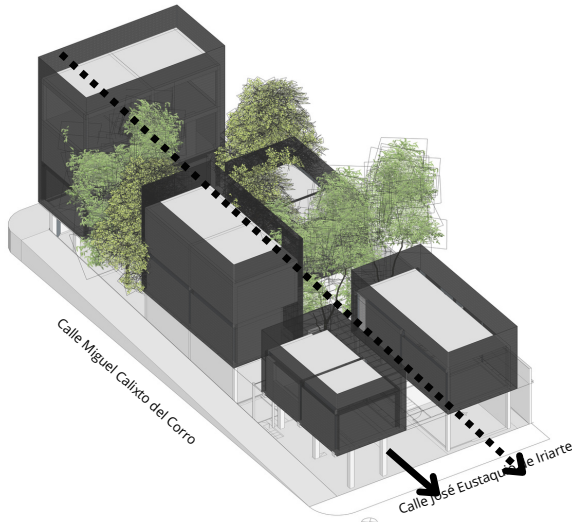


El proyecto se basa en un conjunto de viviendas/trabajo para 25 personas que se emplaza en un Lote de 486m² en Barrio "Suarez" en el Sur de la Ciudad de Córdoba.

Este se encuentra en una esquina con 3 de sus fachadas a las calles Miguel Calixto del Corro, Venus y José Eustaquio de Iriarte, a 80mts de la cañada.

La idea parte de una lectura del barrio, donde el escaso arbolado urbano nos condiciona a mantener las preexistencias vegetales en el proyecto, manteniendo el "pequeño pulmón verde".

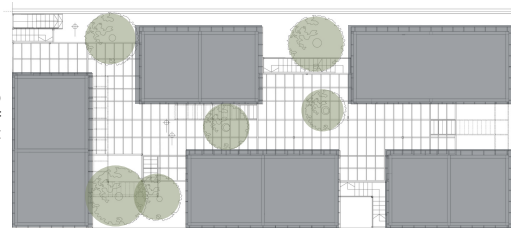
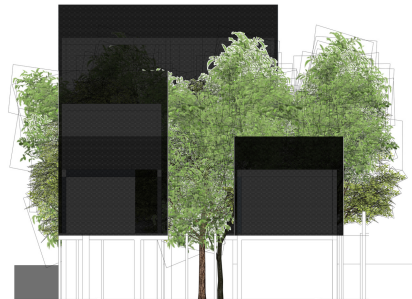
A partir de esto se toman todas las decisiones.



El conjunto esta conformado por 5 volúmenes dispuestos perimetralmente en relación al terreno de tal forma que entre ellos se mantenga la vegetación preexistente. Por medio de un zócalo permeable, una gran plataforma de malla metálica, se diferencian las actividades, de vivienda sobre ella y trabajo debajo, y además esta nos permite vincular las viviendas entre sí, ellas con el trabajo y la vegetación con el conjunto

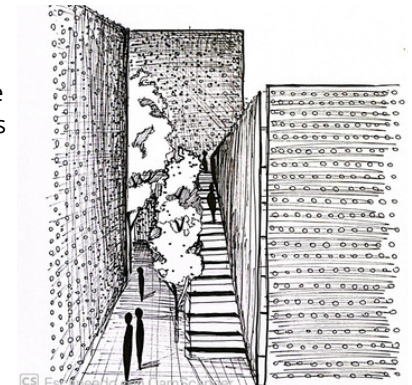
Se plantean viviendas moduladas de 3 tipologías diferentes SIMPLEX, desarrolladas en 1 nivel, donde a su vez hay con 2 dormitorios y de 1 dormitorio; y los DÚPLEX, desarrollados en 2 niveles de 1 dormitorio.

En todas se priorizan las orientaciones para los locales de 1er categoría pero también se tienen en cuenta las mejores visuales



Además, teniendo en cuenta la falta de espacios de encuentro barrial, generamos un NIVEL 0, que es donde se desarrolla la actividad trabajo que es completamente de acceso público, y pensado como punto de reunión barrial.

Este proyecto prioriza la vida en comunidad y la relación de esta con la naturaleza.



REFLEXIÓN FINAL

En lo personal, este trabajo de reflexión critico-valorativo del propio hacer, me ha aportado muchas herramientas, siendo muy beneficioso para mi pensamiento arquitectónico. Ya que este nos permite entender, y poner en palabras lo que muchas veces surge intuitivamente, pero lo más importante aún, es que al analizar todo esto tenes los instrumentos para poder diseñar mucho mejor, ya que este proceso se vuelve más racional.

Ser un mejor arquitecto para hacer mejor arquitectura. Creo que el enfoque de la cátedra va por acá, porque no solo apunta a ¿qué haces?, sino en ¿cómo lo haces? y ¿por qué lo haces? que son las preguntas claves para ser más conscientes del rol que vamos a tener como futuros arquitectos, del impacto real de nuestras acciones en este mundo donde habitamos socialmente pero en un hábitat que nos lo permite, y que esta relación debe ser lo más armoniosa posible.

El mundo hoy esta pasando una gran crisis ambiental, porque muchos protagonistas y hacedores al momento de construir este mundo social para que habitemos se olvida de que la naturaleza es la que lo hace posible en primer lugar, y arrasa con todo.

Asi que, la mirada desde la sustentabilidad que hace la cátedra me parece super enriquecedora, e importante, para crear conciencia de la situación que estamos atravesando y conocimientos del buen hacer arquitectónico, para que busquemos constantemente soluciones a esto, evolucionando y yendo mas allá, redefiniendo incluso qué es arquitectura para mi y cambiando completamente mi perspectiva. Pero todo esto sin olvidar lo humano, la persona, el usuario, es decir, para quien es la arquitectura, ya que sin estos no existe la misma, y como todo hace a su calidad de vida y contribuye a su supervivencia y a su felicidad.