

## **Introducción al TALLER DE GRAFICA DIGITAL / tgd\_fadu\_unl\_2020**

**Dra. Arq. María Elena Tosello**

Estamos atravesando un momento de cambio de paradigmas sociales, culturales y epistemológicos, que implica una transformación en nuestra concepción del mundo, la cual afecta nuestra manera de percibir, experimentar e interpretar el hábitat humano. Los diversos períodos históricos tienen sus propios criterios de verdad y método, y a la vez, es la conciencia que conoce la que se va transformando a lo largo de la historia. Cambian los saberes -los objetos de conocimiento- porque cambian los sujetos -la conciencia que conoce. Además, en cualquier disciplina se obtendrán distintos resultados, si se utilizan distintos indicadores y recursos tecnológicos (Díaz de Kóbila, 2009). En los instrumentos utilizados están materializadas teorías e historias que reflejan la subjetividad política y social (Kuhn, 1962).

Hoy comprendemos que la forma de observación influye en lo observado, por lo tanto conocemos sólo lo que podemos observar con determinados instrumentos, ideologías y entornos culturales. El mundo co-construido por el observador. Así, la idea de una realidad única e igual para todos, es sustituida por una idea de realidad intersubjetiva, construida a partir de múltiples miradas e interpretaciones. La realidad es un sistema complejo: una red de procesos que ocurren simultáneamente en diferentes direcciones y niveles de articulación e interacción, una realidad multiprocesal y multidimensional.

El nuevo paradigma no deriva solamente de los cambios instrumentales y tecnológicos, sino que abarca las diversas dimensiones de la vida del hombre en sociedad: filosofía, epistemología, política, ciencia, arte, educación, etc. Thomas y Buch (2008) se refiere a lo "socio-técnico" como una dimensión indisoluble. La naturaleza compleja de los procesos de cambio tecnológico supone que es imposible -e inconveniente- realizar distinciones a priori entre "lo tecnológico", "lo social", "lo económico" y "lo científico", ya que éstas generan visiones deterministas lineales, tecnológicas o sociales. Esta característica del desarrollo tecnológico puede describirse con la metáfora del "tejido sin costuras", lo cual significa que el tejido de una sociedad no está hecho de distintas piezas: científicas, económicas, tecnológicas o sociales. La sociedad no es determinada por la tecnología, ni la tecnología es determinada por la sociedad, no existe una relación sociedad - tecnología como si se tratara de dos cosas separadas. Nuestras sociedades son tecnológicas, así como nuestras tecnologías son sociales. Somos seres sociotécnicos.

De todas maneras, es indudable que las tecnologías digitales han influido en este cambio de paradigma, y no sólo han provocado cambios en las maneras de observar, conocer, experimentar y comunicar la realidad, sino que han generado una profunda transformación de la estructura de las sociedades -incluido un gran impacto sobre los lenguajes- asociado con la escritura digital, la hipertextualización, la telematización y la comunicación multimedia. El hipertexto propone estrategias no-secuenciales de organizar el lenguaje, vinculadas con nuevos esquemas cognitivos que incentivan el pensamiento relacional y complejo, promoviendo que recuperemos otros tipos de pensamiento que habilitan a pensar no sólo a partir de palabras, sino también a través de imágenes, textos visuales que se desarrollan en un espacio simultáneo.

El acceso a este nuevo contexto de intercambio originó la aparición de situaciones inéditas en las cuales los vínculos y las potencialidades humanas cobran nuevas dimensiones. Ascott, artista reconocido por su trabajo dedicado a vincular el arte, la tecnología y la conciencia desde la década del '60, propone el concepto de *cibercepción* como una nueva capacidad humana que implica la convergencia de procesos cognitivos y perceptivos, en los cuales es fundamental la conectividad a las redes.

"No es solo cuestión de prótesis, se trata de una cuestión de conciencia. Estamos adquiriendo nuevas facultades, estar aquí y potencialmente en cualquier otro lugar al mismo tiempo, nos da nuevas vías de pensamiento y percepción que expanden nuestras capacidades genéticas. Estamos mediados, potenciados..." (Ascott, 1995)

Las tecnologías emergentes, además de traer aparejado un potencial que ha influido en diversos ámbitos del conocimiento, han generado un proceso de **dilatación** de la realidad a partir de la construcción de un nuevo espacio-tiempo social virtual, que se entrelaza con el espacio construido, transformando nuestra forma de ser-en-el-mundo (Heiddeger, 1993). En este contexto se desarrolla una nueva sociedad y para actuar en ella, hay que estar conectado y saber desenvolverse a distancia, en red y a través de representaciones digitales. Simultáneamente, el ciberespacio ha **plegado** el espacio-tiempo a través de Internet, provocando fenómenos trans-espaciales, nuevas formas de relación interpersonal, de trabajo, de ocio y de conocimiento.

"Estamos pasando de la sociedad de la información a la sociedad de redes" (Castells en Roitberg, 2008). Hemos cambiado la web estática del siglo pasado por la participativa web 2.0, que presenta un movimiento incesante y multidireccional basado en blogs, plataformas, redes sociales, y la actividad de la comunidad de usuarios en el centro de la escena (Idem).

El aprendizaje combinado o *blended learning* complementa los procesos presenciales con recursos y actividades en espacios virtuales que aportan la riqueza y diversidad del medio digital, su lenguaje y performatividad. Esta estrategia didáctica se enfoca en el desarrollo de competencias que habilitan destrezas y actitudes para poder desenvolverse eficaz y éticamente en la sociedad actual, estimulando la construcción de un pensamiento autónomo, transversal y crítico, que se apoya en el compromiso del trabajo "entre" sujetos, objetos, espacios y medios.

Existen redes socio-técnicas inclusivas conformadas por la integración de dimensiones interdependientes que, en el actual contexto de presencialidad físico-virtual, posibilitan construir conocimientos realizando acciones de interacción responsable y en igualdad de oportunidades para crear, enseñar, aprender, investigar, dialogar, diseñar y producir bajo la modalidad participativa de taller, utilizando la potencialidad comunicacional, transformadora y abierta de las TIC. Esta perspectiva integra la presencia dinámica de tecnologías, vínculos entre grupos sociales y representaciones (San Martín, 2008), en un potencial espacio en el que tienen lugar los intercambios que posibilitan la co-construcción.

Este nuevo hábitat aumentado e híbrido, que integra espacios físicos y virtuales, sugiere formas particulares de habitar que configuran nuevas identidades, promoviendo la constante alternancia entre sus diversos mundos. Nos proponemos experimentar los procesos de diseño, construcción y apropiación de estos espacios, que no están garantizados sólo por la accesibilidad a los nuevos medios, sino que involucran la organización de estrategias complejas que incluyen la gestión de dispositivos, acompañamientos y paisajes que permitan las migraciones y entrelazamientos entre ambos mundos.