

## Programa de Cátedra – Procedimientos generativos del espacio / electiva unica

Carrera: ingresar carrera	Área: Morfología e instrumentación
Nivel: 5º año	Régimen: cuatrimestral
Cursado: Semipresencial	Carga Horaria total: 39 horas
Modalidad: Aprobación directa	Carga horaria semanal: 3,30 horas
Comisiones: Día: Martes horario: 14,30 a 18,00 cantidad de comisiones: 1 Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

La asignatura electiva ofrece la posibilidad de indagar y profundizar en estos aspectos que son contenidos del Campo de Conocimiento de la Morfología<sup>1</sup> y que se introducen e instrumentan en los tres primeros años de formación de la carrera. El ciclo superior<sup>2</sup>, establecido en los niveles quinto y sexto de la carrera, donde se ubican las asignaturas electivas, constituye una instancia formativa de integración y síntesis, oportunidad de cuestionar y consolidar conocimientos y capacidades adquiridas. Por ello proponemos la asignatura electiva como posibilidad (para el estudiante de nivel 5 de la carrera Arquitectura y de nivel 4 de la carrera Diseño Industrial) de profundizar sobre los procedimientos que conducen a la generación del espacio, de revisar las diversas prácticas experimentadas sobre este aspecto durante sus años de formación previa, y finalmente como oportunidad de reflexionar y definir un modo de hacer y una posición personal al respecto.

### Competencias a promover en el alumno

#### METODOLOGÍA.

Relacional y procedimental. Consideramos que en la enseñanza de la arquitectura conviven e interactúan dos procesos paralelos, el proceso de diseño y el proceso formativo, ambos tendientes a lograr un pensamiento disciplinar y abstracto. Como docentes proponemos estrategias didácticas fundadas desde conceptos relacionados y viabilizadas a través de procedimientos recurrentes. La propuesta intenta establecer un espacio y un tiempo en el que puedan desarrollarse fundamentalmente el pensamiento abstracto y la imaginación en la enseñanza- aprendizaje de la arquitectura. Proponemos aportar a la construcción, por parte del estudiante, de un pensamiento creativo, reflexivo y metodológico, que se constituya en base operacional para la actividad proyectual<sup>3</sup>, capacitándolo en la fundamentación y

<sup>1</sup> "Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos. Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento. Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana. Comunicación y significación de las formas. Los mismos aportan al proceso de diseño los instrumentos o herramientas necesarios para organizar la forma aparente externa e interna de los objetos arquitectónicos-urbanísticos y los significantes arquitectónicos que expresan su contenido significativo, a la vez que organizan y crean el espacio arquitectónico por medio de lenguajes formales con capacidad semántica". (Plan de Estudios 2007, p. 17)

<sup>2</sup> "...Abarca la culminación de las orientaciones, especializaciones o integraciones de conocimientos y capacidades adquiridas durante las instancias anteriores. Etapa de pre-especialización y de definición o reconocimiento de intereses e inclinaciones profesionales es, a la vez, etapa de autocontrol y autogestión de tareas por parte del alumno en su enseñanza de grado." (Plan de Estudios 2007, p. 26)

<sup>3</sup> "El arquitecto es un profesional de la proyectación, ejecución y planificación de espacios y objetos arquitectónicos y/o urbano-arquitectónicos. Esta realidad, no reduce ni excluye, sino que incluye los campos de la reflexión teórico-histórica, la expresión y creación formal, la investigación y perfeccionamiento tecnológico, el estudio y consideración de los recursos materiales, económicos y de gestión, necesarios para la concreción de las obras. Para tal fin se vale de instrumentos conceptuales, procedimientos científicos y manejo de herramientas metodológicas y de representación, de expresión y comunicación de la imagen e ideas concebidas, emergentes del estudio integral de los problemas puestos a consideración del profesional para su solución." (Plan de Estudios 2007, p. 23)

crítica sobre su propia producción. El único conocimiento que merece ese nombre es el que uno mismo ha construido, es decir, el que uno mismo ha procesado y organizado.

Estrategias de aprendizaje y recursos didácticos. El proceso de reflexión y experimentación se constituye en estrategia fundamental para la creación de nuevos conceptos arquitectónicos. Es necesario generar un estado que permita el desarrollo reflexivo y creativo de estudiantes y docentes, desde un ámbito donde la movilización de subjetividades provoque experiencias diversas. Este camino se construye a través del laboratorio experimental como recurso didáctico, donde los procedimientos propuestos operan como superación de estereotipos y prácticas tradicionales, e incorporan la subjetividad, el tiempo y el movimiento en la generación del espacio. El laboratorio opera como el ámbito donde confluyen pensamientos y prácticas.

La diversidad como característica inherente al laboratorio es la que le otorga densidad y sentido a las prácticas. Se propone como estrategia didáctica el entrelazamiento, actividad pautada a modo de cierres parciales del proceso, para articular el permanente juego del encuentro y la diferencia de las diversas miradas y experiencias. Desde la interacción y el intercambio de experiencias se construyen las nociones fundamentales, se identifican los recursos disponibles y las acciones necesarias para la definición de los procedimientos generativos en prácticas complejas como son la concepción y generación espacial. Las ejercitaciones apuntan a la construcción de un ensayo procedimental de manera personal, que integra un objeto experimental con sus diversas manifestaciones plásticas y gráficas y un texto crítico reflexivo sobre las nociones propuestas. Las prácticas se orientan a estimular el interés por reformular miradas, provocar nuevas lecturas en la construcción de nuevos estados de conciencia, favoreciendo un aprendizaje reflexivo donde interactúa lo racional y lo sensorial.

Para promover estas competencias, el dictado de la asignatura se organiza del siguiente modo:

Clases teórico-prácticas: recursos didácticos

- Teóricos/conversaciones: Abordaje conceptual, abren reflexiones sobre contenidos
- Laboratorio experimental: ámbito donde confluyen pensamientos y prácticas.
- Entrelazamiento actividad pautada a modo de cierres parciales del proceso, para articular las diversas miradas y experiencias.

Ensayo procedimental: que integra un objeto experimental con sus diversas manifestaciones plásticas y gráficas y un texto crítico reflexivo sobre las nociones propuestas.

#### Equipo docente:

Silvia Bonetto  
Beatriz Ojeda  
Eduardo Vacotto  
Federico Del Canto

#### Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

##### 2) CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizan en pares complementarios y se distinguen en dos categorías: contenidos conceptuales, que proponen la dimensión teórica y contenidos operativos que orientan la dimensión práctica de la asignatura. Cada par de contenidos se presenta con una breve definición que sirve de sustento a los objetivos y didácticas propuestas.

- Contenidos conceptuales:

**Espacio / Tiempo.** En el mundo contemporáneo, la ambigüedad del espacio y la simultaneidad del tiempo, se convierten en una experiencia nueva, que tiene el potencial de crear una atmósfera de gran riqueza, en la que el hombre se sienta inmerso. Hoy, más que nunca, el espacio arquitectónico se constituye en el *lugar de todas las dimensiones*. Múltiples visiones interactúan en el espacio incorporando lo indeterminado, lo ambiguo y lo simultáneo. Pensar el espacio como el *lugar de todas las dimensiones*, implica pensarlo desde una perspectiva que incluye al sujeto y su temporalidad.

**Conformaciones materiales generativas / Orden generativo.** Materialidad y orden son los conceptos que condensan la concreción del espacio como fenómeno. La materialidad es el modo de manifestación del espacio, que se presenta de manera tangible y visible a través del límite construido, y de manera intangible e invisible desde las condiciones de habitabilidad. El orden es un conjunto de criterios de organización, selección y ajuste que sirven de sustento a la exploración. El orden regula las relaciones dinámicas entre conceptos y procedimientos, incluye lógicas de operaciones y de organización, que a partir de una serie de variables y elementos posibilita definir cualidades. La materialidad manifiesta de modo concreto y el orden de modo abstracto, la relación entre percepción y espacio a través de sus cualidades expresivas. Ambos definen claves para reforzar intenciones y se constituyen en instrumentos para verificar la coherencia en la generación de espacios y experiencias.

**Experiencia espacial / materialidad y atmósfera.** La experiencia espacial es un fenómeno integral, temporal y sintético de la arquitectura, en el que se advierten las siguientes condiciones. La habitabilidad hace referencia a la manera y posibilidad del sujeto de estar en el espacio. El recorrido involucra las distancias y separaciones, desde el binomio continuidad / discontinuidad; e integra además tiempo y movimiento en la percepción dinámica de los espacios. La imagen es la construcción mental que el sujeto efectúa como síntesis de la percepción. El ámbito (háptico) es lo que envuelve al sujeto, el hombre en el espacio, y está definido por los estímulos que se incorporan a través de los sentidos y sensaciones.

- Contenidos operativos:

**Procedimientos generativos / ideación y fundamento del proyecto.** Los procedimientos generativos se plantean como instancias de definición sucesivas, que requieren de una indagación rigurosa, profunda y secuencial. En términos generales se proponen los siguientes principios para la definición de los procedimientos. Superposición de capas que sugieren profundidad, transparencia y movilidad. Operación de superficies como elementos primarios en la exploración que posibilita un arribo más inmediato a la visualización del espacio. Incorporación de fragmentos que introducen contenidos previos y se resignifican a través de la integración en una nueva unidad. Exploración de variables como alternativas de manifestación de la materialidad y el orden. Diversificación del manejo de códigos visuales que implica mayor amplitud, densidad y complejidad del sentido procedimental.

**Diagramas / recurso didáctico.** Entendemos al diagrama como una interface visual y operativa para la exploración. Es un modo de notación que puede representar el espacio ya que contiene, incorpora, reúne: lo temporal, lo continuo, lo dinámico; plantea relaciones y prescinde de un soporte. Es el resultado de una operación espacial que pre-escribe un comportamiento, es operativo desde un código, índice espacial. El diagrama está definido por una serie de reglas o leyes que ponen en relación el pensamiento abstracto y las condiciones mensurables de la realidad existente (experiencia). Por lo tanto, es indeterminado, múltiple, flexible y abierto. El diagrama se constituye en recurso didáctico desde la distinción de fases singulares de progresiva complejidad que corresponden a ciclos recursivos en la exploración. De la complejidad del diagrama emerge la multiplicidad y profundidad de la búsqueda. Son instrumentos vinculantes y relacionales en la generación de espacios.

**Representaciones generativas / Escalas y tiempos dinámicos.** La representación es un instrumento fundante y determinante en la generación de espacios. Como instrumento funda un tipo de pensamiento y procedimiento posible, y determina por lo tanto el carácter del espacio resultante de la exploración. Estos instrumentos utilizan como medio para su desarrollo un lenguaje específico, con códigos y representaciones particulares. Elementos del lenguaje que pueden englobarse dentro de la categoría de lo visual, donde cobra especificidad lo visual referido al espacio. La dificultad en la manifestación de la experiencia espacial es una evidencia constante, dificultad que se encuentra profundamente vinculada a la representación. Por eso es necesaria la creación de procedimientos y mecanismos para un acercamiento más inmediato a la incorporación de variables de escalas y tiempos que habiliten el carácter dinámico de las representaciones.

### Fundamentación

El planteo de la asignatura electiva se basa en la importancia que adquiere la generación del espacio dentro del proceso proyectual de la arquitectura. Las instancias de generación son decisivas y determinantes para el desarrollo posterior que conduce a la concreción de un proyecto y una obra, como ámbito que alberga, afecta y provoca al habitante desde diferentes dimensiones. Dichas instancias generativas abarcan dos aspectos simultáneos y complementarios; por una parte el trabajo de concepción, pensamiento y reflexión para abordar el fenómeno; y por otra el trabajo de ejecución, procedimientos y prácticas para la concreción del mismo.

Esta asignatura electiva, se plantea como posibilidad de profundizar sobre los procedimientos que conducen a la generación del espacio, de revisar las diversas prácticas experimentadas sobre este aspecto durante los años de formación académica de los estudiantes que la cursan, y finalmente como oportunidad de reflexionar y definir un modo de hacer y una posición personal al respecto.

### Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

#### OBJETIVOS.

En relación a los objetivos de la carrera y a la instancia de formación que supone el ciclo superior, se proponen los siguientes objetivos:

Profundizar sobre los procedimientos que conducen a la generación del espacio.

Indagar sobre las diversas prácticas experimentadas en la generación del espacio durante los años de formación previa.

Incorporar recursos procedimentales alternativos, a nivel de pensamiento, práctica y representaciones.

Reflexionar y definir una posición personal respecto a procedimientos generativos del espacio.

Consolidar un abordaje procedimental del proyecto como futuro profesional arquitecto.

### Bibliografía básica

#### LIBROS:

ELIASSON, Olafur (2009) Los modelos son reales. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

HOLL, Steven (1997) Entrelazamientos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

HOLL, Steven (2011) Cuestiones de percepción. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

MESA, Felipe y MESA, Federico (2013). Permeabilidad. Mesa ediciones, Medellín.

MESA, Carlos (2011) Carcazas y motores; la doble imagen en la configuración de la espacialidad maquínica.

(2010) Superficies de contacto. Adentro, en el espacio. Mesa Editores, Medellín.

NASELLI, César (2013) El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico, EDUC y editorial i+p, Córdoba, Argentina.

PARDO, José Luis (1991) Sobre los espacios, pintar, escribir, pensar. Ediciones del Serbal, Barcelona

PARENT, Claude (2009) Vivir lo oblicuo. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

QUETGLAS, Josep (2002) "El formato 40 F. Sobre la planta: retícula, formato, trazados" en Massilia, Anuario de estudios lecorbusieranos, Edición Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.

QUETGLAS, Josep (1999) Pasado a limpio II, Editorial Pre-textos, España.

SORIANO, Federico (2002) Diagrama. En: Fisuras de la cultura contemporánea Nº 12, Madrid.

SORIANO, Federico (2001) En proceso II, revista El Croquis Nº 106-108, Madrid.

SZTULWARK, Pablo (2008) Materia, material, materialidad; en Summa+97, Bs As.

SZTULWARK, Pablo (2009) Ficciones de lo habitar. Editorial Nobuko, Buenos Aires.

VIRILIO, Paul (1965) La función oblicua.

ZUMPTHOR, Peter (2003) Atmósferas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ZUMTHOR, Peter (2010) Pensar la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

#### PÁGINAS WEB:

<http://numen.eu/home/news/>

<https://www.olafureliasson.net/>

<https://www.testucollective.com/>

<https://vimeo.com/testucollective>

<http://www.stevenholl.com/> <http://mansilla-tunon.blogspot.com/>  
<http://www.planarquitectura.com/> <http://oylerwu.com/>  
<http://www.toyo-ito.co.jp/> <http://www.sanaa.co.jp/>  
<http://lebbeuswoods.net/> <http://www.sou-fujimoto.net/>  
<http://www.lacatonvassal.com/>  
@\_darrylbrogers  
@\_lenapiani  
@\_lisapeter

### Actividades de evaluación

#### Requisitos para la regularización

A partir de la aplicación de las prácticas didácticas, se desarrollan instancias evaluativas basadas en los criterios que se desprenden de cada acción didáctica, en función de los objetivos propuestos. Se establecen categorías y parámetros, que permitan puestas en común y críticas colectivas (modalidad posibilita en el estudiante, instancias de control de su propio proceso, la auto-evaluación y el desarrollo de una conciencia crítica).

#### Requisitos para la aprobación

Es una asignatura de cursado cuatrimestral. Se producen evaluaciones permanentes mediante crítica colectiva. Se evalúa con un concepto/nota de cierre. La aprobación de la asignatura se propone dentro del régimen de aprobación directa. Condición de regularidad y promoción: 100% de trabajos prácticos aprobados y 80% de asistencia a clases de Meet, con una calificación final 4 (cuatro) o 7 (siete) respectivamente.

#### Criterios de evaluación

La evaluación se realiza sobre las siguientes construcciones:

Construcción del proceso experimental: es permanente en el taller y adopta diferentes formas (colectiva, grupal e individual) a través de la crítica, utilizada como herramienta de reelaboración conceptual y de control de avance de los procesos.


Construcción del conocimiento: se verifica en la capacidad de transferencia de conceptos y habilidades adquiridas, expresado en las prácticas sucesivas, y sintetizado en la construcción del ensayo procedimental.

#### Modalidad de examen final

Al ser una asignatura de taller y en la cual se propone un régimen de aprobación directa, las instancias de examen sólo se consideran para los estudiantes que requieran el completamiento de su trabajo, una vez regularizada su cursada.

15 de julio de 2023

Firma:



Aclaración: Silvia Bonetto