

Programa de Cátedra

MORFOLOGÍA IB

Cátedra B

Carrera:	Área: MORFOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN
Nivel: I	Régimen: ANUAL
Cursado: ANUAL	Carga Horaria total anual: 90 horas
Modalidad de aprobación: DIRECTA	Carga Horaria semanal: 3 horas
Comisiones	MIÉRCOLES 15,00 hs. a 18,00 hs. cantidad de comisiones: 8 comisiones MIÉRCOLES 19,00 hs. a 22,00 hs. cantidad de comisiones: 7 comisiones

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

El Plan de Estudios define como campo de la Morfología: "el conocimiento y la exploración de la forma del espacio arquitectónico y urbano en sus dimensiones geométrica, perceptual, material y significativa, en el plano de la abstracción y la realidad".

Programa Sintético contenidos curriculares:

- Percepción y Comunicación. Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Estructuras perceptivas básicas de organización. Lectura secuencial del espacio, la forma, la luz, el color y la textura a través de la fotografía, la gráfica y el croquis.
- Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios. Estructura geométrica, tipos, trazas y tramas. Entidades geométricas básicas. Atributos variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Leyes de enlace. Simetría, clases y operaciones. Espacio concreto y abstracto.
- Límite. Geometría, tipos de configuración y materialización. Relaciones de similitud, homólogas y análogas. Estructuras de regulación y tipos de ordenamiento, gradación y modulación. La delimitación del espacio. Polaridades abierto/cerrado, cubierto/descubierto, cierre/permeabilidad/ integración. Configuración y consistencia material, tipos de ordenamiento, color, la textura y la luz.
- Color. Aspectos físicos y perceptuales. Teorías y sistematización, relaciones de tono, valor, saturación, armonía y contraste, series ordenadas, distribuciones de tonos y de saturación en el plano y el volumen. Textura. gráfica y real, variables de grano / elemento, dirección, tamaño y densidad. Relaciones escalares, criterios de aplicación. Relaciones de color y textura, yuxtaposición, superposición e integración. Sistemas de ordenamiento y significación de elementos, aspectos constantes y variables.
- Secuencia espacial y Recorrido, centros/lugar, ejes/caminos, áreas/región, estructuración y nexos, dirección y continuidad. Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes punto, línea y plano generadores de organizaciones unitarias complejas. Forma, materia, estructura, color, textura y luz.

Fundamentación

MORFOLOGÍA 1b es una asignatura introductoria y de instrumentación específica, referida a conceptos y procedimientos para la generación de la forma y del espacio. Ahí radica su relevancia, ya que constituye la primera experiencia del estudiante frente a una instancia generativa del proceso proyectual. Introducción, implica apertura y consolidación de una base conceptual y procedimental para el hacer disciplinar.

Instrumentación, refiere a la apropiación por parte del estudiante de dichos conceptos y procedimientos.

En la asignatura Morfología 1b proponemos una primera aproximación a la disciplina ARQUITECTURA, a partir de un enfoque específico sobre el estudio de la forma que aporta nociones fundamentales para el desarrollo de la carrera. Abordamos contenidos que hacen a la concepción, comprensión y generación de la forma y el espacio, desde una mirada que asume a la percepción como desencadenante y consecuente del proceso. Dicho abordaje se da desde la percepción, el orden y la materialidad, en una relación constante entre lo abstracto y lo concreto.

La cátedra implementa estrategias didácticas fundadas en conceptos relacionados y viabilizadas a través de procedimientos e instrumentos.

El enfoque experimental de las prácticas en Morfología 1b es la principal estrategia didáctica que conduce el proceso de aprendizaje. Dicho enfoque se sustenta en la idea de que el conocimiento que se produce a partir de la propia experiencia. Conocimiento que se genera a partir de involucrar la sensibilidad del cuerpo;

de la observación y la comparación intuitiva; pero que necesariamente se consolida con un posterior desarrollo basado en el orden racional, con rigurosidad y precisión.

Los conceptos y procedimientos propuestos se orientan a la superación de estereotipos y prácticas tradicionales, incorporando la subjetividad y el razonamiento en el proceso de generación de la forma; favoreciendo un APRENDIZAJE REFLEXIVO, donde lo sensorial y lo racional interactúan.

El TALLER se presenta como el ámbito para el intercambio de producciones y la EXPLORACIÓN se estimula como un hábito ineludible de la práctica proyectual. Ambos, taller y exploración contribuyen a la construcción colectiva del conocimiento.

Capacidades a promover en el alumno

Desde Morfología 1B proponemos aportar a la construcción, por parte del estudiante, de un pensamiento creativo, reflexivo, sensible y racional, que se constituya en fundamento para la actividad proyectual. El único conocimiento que merece ese nombre es el que uno mismo ha construido, es decir, el que uno mismo ha procesado y organizado.

Equipo docente:

Profesora Adjunta a cargo: Arq. Silvia Bonetto

Profesora Adjunta: Arq. Beatriz Ojeda

Profesores Asistentes: Arq. Cecilia Cornaglia / Arq. Federico del Canto / Arq. Laura Egea / Arq. Marina Ercole / Arq. Cecilia Kesman / Arq. Eduardo Vacotto / Arq. Agustín Willnecker / Arq. Adán Yenerich

Adscriptos Egresados: Arq. Belén Carnaghi / Arq. Paloma Ortiz Sosa / Arq. Daniela Noriega

Ayudante alumno: Benjamin Vazquez Yede.

Adscriptos Alumnos: Isaias Acevedo, Milagros Alvarez, Lucía Ciravegna, Carolina Cornaglia, Aquiles Coronel, Claudio Diaz Cavanna, Azul Maillot, Guadalupe Martinez Fontes, Agustín Pajón Castillo, Jorge Serrano.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

CONTENIDOS RELACIONADOS

Como cátedra, entendemos a la Morfología como pensamiento y práctica determinantes del proceso proyectual; específicamente en lo referido a la generación de la forma y del espacio.

Por lo tanto, PERCEPCIÓN y ESPACIO se constituyen en conceptos centrales de la asignatura, como fenómeno subjetivo y como manifestación visible de la arquitectura.

Los contenidos básicos de instrumentación conceptual pueden distinguirse en dos categorías: contenidos programáticos (responden a los planteados por el plan de estudios) que integran conceptos tales como: PERCEPCIÓN, ESPACIO, ORDEN y MATERIALIDAD; y contenidos subyacentes que se desprenden de los anteriores y de sus relaciones. Proponemos el abordaje de estos, a través de la mirada subjetiva (interioridad del sujeto: sensible e intuitiva) y la mirada objetiva (alrededor del sujeto: rigurosa y racional).

La PERCEPCIÓN es un fenómeno interno, integral e integrador del sujeto. Es un fenómeno de la experiencia. Por su parte, el ESPACIO puede definirse como el ámbito que está entre y alrededor del sujeto– habitante, las cosas y las otras personas. El espacio no se manifiesta sino a través de la percepción que el habitante tiene de él. Es allí donde se construye.

Es por eso que PERCEPCIÓN y ESPACIO están estrechamente ligados: hábitos y ámbitos que se generan, se transforman y se concretan a través del TIEMPO.

A partir de este núcleo conceptual (PERCEPCIÓN-ESPACIO), se incorporan contenidos de ORDEN y MATERIALIDAD, que entrecruzan con la mirada subjetiva de la percepción y la mirada objetiva del espacio. Se introducen criterios de selección, ajuste y organización, con elementos, variables y operaciones del orden; lógicas de conformación, operación y crecimiento de modelos materiales. Se trabaja con: gestos gráficos, fragmentos y sistemas materiales, diagramas, e imágenes dinámicas para la exploración en la generación de la forma y el espacio.

Los CONCEPTOS son elementos que constituyen la dimensión teórica de nuestro objeto de estudio y su fundamento. Son además, la clave que aporta criterio y sentido a las prácticas realizadas (experimentación y procedimientos). La incorporación y la instrumentación de los conceptos son fundamentales en la implementación de un proceso de aprendizaje sustentado en el PENSAMIENTO REFLEXIVO al que nos referimos en esta introducción.

PROCEDIMIENTOS RELACIONADOS

El abordaje de los contenidos (que se han planteado como relacionados) requiere de determinados procedimientos, instrumentos operativos, basados en la EXPERIMENTACIÓN permanente.

Los PROCEDIMIENTOS constituyen el modo de hacer que moviliza el proceso de aprendizaje y ponen en práctica el enfoque experimental. Esto significa que cada procedimiento se aborda como prueba y error, en la búsqueda de causas y efectos de las acciones que ponen en movimiento a los conceptos.

Los PROCEDIMIENTOS de generación y experimentación de la forma y del espacio se presentan entonces como secuencias de acciones que se van relacionando: la percepción como desencadenante; el gesto y su traducción; el diagrama y la complejidad; el modelo y la tridimensión; las secciones y la secuencialidad; y finalmente la construcción de imágenes, que retoma el contenido de percepción y provoca el abordaje del espacio como emergente de las prácticas.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Se propone el abordaje de los contenidos (conceptos y procedimientos relacionados) en dos etapas y un cierre: INSTRUMENTACIÓN, TRANSFERENCIA y SÍNTESIS. Las tres etapas plantean aproximaciones graduales, de complejidad creciente, al conocimiento de la Morfología.

INSTRUMENTACIÓN /ACTIVIDADES:

1: PERCEPCIÓN / cuerpo, gesto y traducciones

2: MATERIALIDAD / ORDEN del modelo

3: ORDEN de la gráfica / diagramas

TRANSFERENCIA/ ACTIVIDADES:

4: PERCEPCIÓN / construcción de la imagen / imaginario

5: ORDEN / MATERIALIDAD gráfica diagramática

6: PERCEPCIÓN / imágenes dinámicas

SÍNTESIS /ACTIVIDAD:

7: SÍNTESIS: percepción / orden / materialidad / espacio

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Incorporar nociones de percepción y espacio como fenómeno subjetivo y manifestación visible de la arquitectura.
- Desarrollar un proceso de experimentación y reflexión como estrategia fundamental para la generación de conocimiento.
- Integrar conceptos, acciones y prácticas desde las relaciones surgidas en la experimentación.
- Integrar instrumentos conceptuales y operativos en el proceso proyectual.
- Reconocer la existencia de múltiples respuestas ante un mismo problema de diseño.
- Desarrollar la capacidad intuitiva y la capacidad racional en el proceso de experimentación.
- Desarrollar la capacidad de expresión y representación del espacio.
- Generar una actitud reflexiva sobre lo producido, donde interactúe lo racional y lo sensorial.
- Generar la construcción del conocimiento colectivamente a través del intercambio y la discusión de las experimentaciones y producciones realizadas.

Metodología

La propuesta didáctica intenta establecer un espacio y un tiempo en los que puedan desarrollarse fundamentalmente la percepción y el pensamiento abstracto en el aprendizaje de la Morfología.

Este espacio – tiempo sucede en el TALLER como el ámbito de creatividad y de intercambio, donde se estimula la EXPLORACIÓN y la EXPERIMENTACIÓN, como hábitos necesarios para la construcción colectiva del conocimiento.

A su vez la experiencia de cursado virtual durante los dos años pasados, constituyó una oportunidad de adecuar tanto las prácticas como los contenidos a ciertas lógicas del aprendizaje a distancia; pero a su vez aportó una serie de espacios alternativos de trabajo, herramientas y canales de comunicación que ya se presentan como necesarios e ineludibles.

El CURSADO PRESENCIAL de la asignatura se combina con herramientas de la virtualidad para aportar a un aprendizaje activo y propositivo por parte de los estudiantes. Por eso, entendemos que es muy importante el planteo de reglas claras; asumidas, compartidas y respetadas por todos, para transitar esta experiencia de aprendizaje y arribar a un buen cierre de la asignatura. Es necesario que los estudiantes

atiendan especialmente a todo el material didáctico que se ofrece en las plataformas, es allí donde encuentran las pistas, claves e instrucciones precisas para realizar los trabajos. Las plataformas de la cátedra son:

CLASSROOM (según distribución de talleres): aquí se encuentran las instrucciones específicas para realizar y presentar las actividades, y se produce el seguimiento y evaluación de las producciones.

TALLER: aquí se producen las clases semanales, encuentros presenciales donde se comparten y revisan las producciones; que pueden alternar con encuentro en **MEET DE CLASSROOM** si se presenta alguna eventualidad.

Otras plataformas y apps se implementan en los talleres y se alternan para favorecer el intercambio, la participación de los estudiantes y el avance de los trabajos

Evaluación

Requisitos para la regularización

Morfología 1 es una asignatura de aprobación directa, lo que significa una evaluación del desempeño y trabajos realizados por el estudiante durante todo el cursado en un proceso formativo continuo. Por lo tanto, existen condiciones que se van cubriendo cada semana, en cierres de etapas y en entrega final.

- **ASISTENCIA** a clases: 80%. Contempla dos aspectos: la participación de clases /taller y la presentación de trabajos en classroom. Ambos aspectos constituyen la asistencia.
- **ACTIVIDADES**: 100% completas según consignas de avance, seguimiento y registro permanente de cada taller.
- **ENTREGAS**: 100% completas y según consignas de cierre.
- **FORMACIÓN**: la producción desarrollada debe evidenciar un manejo de contenidos y procedimientos adecuado para acceder al segundo nivel de Morfología.

Requisitos para la aprobación

Al finalizar el ciclo, el alumno que obtiene la calificación de 4 o más podrá aprobar la asignatura según régimen aprobación y regularidad vigente. Los requisitos de regularidad son condición indispensable para acceder a la aprobación directa (con calificación entre 4 a 10):

Criterios de evaluación

A partir de la implementación de las prácticas, de las modalidades didácticas y de las condiciones de cursado y aprobación, se desarrollan instancias de evaluación con el objetivo de profundizar en la reflexión de los procesos de aprendizaje y en la verificación de los mismos.

La evaluación continua del proceso formativo del estudiante se realiza por medio de presentación e intercambio semanal de la producción. Los criterios se explicitan para cada actividad, en función de contenidos y objetivos particulares, estableciendo categorías y parámetros, que permitan puestas en común y críticas colectivas. Esta modalidad posibilita en el estudiante el control de su propio proceso, la auto-evaluación y el desarrollo de una conciencia crítica.

La evaluación final verifica aspectos de continuidad, avance e integración del proceso formativo. Se realiza sobre los siguientes aspectos que definen criterios de valoración:

PRODUCCIÓN DEL ESTUDIANTE: evaluación de las actividades y habilidades adquiridas a través de los siguientes criterios:

- *Completamiento*: nivel de experimentación (búsquedas y alternativas desarrolladas para cada actividad) nivel de ajustes (reelaboración de la producción para aproximarse a objetivos).
- *Representación*: manejo de técnicas dibujo y collage; nivel de desarrollo gráfico; nivel de desarrollo modélico.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: evaluación de la actitud frente al proceso de aprendizaje y capacidades adquiridas a través de los siguientes criterios:

- *Capacidad operativa*: desarrollo de consignas y manejo de contenidos y procedimientos.
- *Capacidad de análisis y síntesis*: desarrollo de la producción de entrega.

Modalidad de examen final

Al ser una materia de aprobación directa no tiene modalidad de examen final.

Bibliografía básica

CUADERNOS de Cátedra #1, #2, #3, 3\$, #5, #6 y #7

presentan los contenidos y nociones fundamentales de cada actividad; constituyen el sustento conceptual de las prácticas propuestas/ formato digital.

CONVERSACIONES

son materiales audiovisuales donde se profundiza en la definición de instrumentos conceptuales y procedimentales, y se establecen relaciones con referentes. /You tube.

LIBROS Y ARTÍCULOS:

- APARICIO GUIADO, Jesús (2011). *La materia*. En: Enseñando a mirar. Ed. Nobuko, Bs.As.
- CORTÉZ, Juan Antonio (2003). Nueva consistencia. Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid.
- ESPAÑOL, Joaquím (2007). *Orden generativo, diagramas*. En: Forma y consistencia. Ed. Fund. Caja de Arquitectos, Barcelona.
- ESPAÑOL, Joaquím (2007). *Series y tramas*. En: Forma y consistencia. Ed. Fund. Caja de Arquitectos, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ELORZA, Héctor (2011). *Entre lo cóncavo y lo convexo*. En: Enseñando a mirar. E. Nobuko, Bs.As.
- HOLL, Steven (1997) Entrelazamientos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HOLL, Steven (2011) Cuestiones de percepción. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan (2000) La caja de resonancia. Programa del Master Arquitectura, crítica y proyecto. ETSAB, UPC.
- PARENT, Claude (2009). Vivir lo oblicuo. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- PATIÑO Catalina; PEÑA Viviana (2012). GIS. <http://www.archipills.com>
- QUETGLAS, Josep (2002). *El formato 40 F. Sobre la planta: retícula, formato, trazados*. En: Massilia, anuario de estudios lecorbusieranos. Edición Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.
- SORIANO, Federico (2002) *Diagrama*. En: Fisuras de la cultura contemporánea Nº 12, Madrid.
- SZTULWARK, Pablo (2008) *Materia, material, materialidad*; en Summa+97, Bs As.
- SZTULWARK, Pablo (2009). Ficciones de lo habitar. Editorial Nobuko, Buenos Aires.
- VIRILIO, Paul. La función oblicua.
- ZUMPTHOR Peter (2003). Atmósferas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- ZUMTHOR, Peter (2010). Pensar la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Páginas web sugeridas:

<http://www.stevenholl.com/> <http://www.unstudio.com/>
<http://mansilla-tunon.blogspot.com/> <http://www.planarquitectura.com/>
<http://www.sou-fujimoto.net/> <http://www.toyo-ito.co.jp>
<http://zumthor.tumblr.com/> <http://www.kerez.ch/>
<http://www.dsrny.com/> <https://lebbeuswoods.net/>
<http://www.numen.eu/> <http://www.new-territories.com/>

09 de febrero de 2023



Arq. Silvia Bonetto
Profesora Adjunta a cargo MORFOLOGÍA IB