UNC Universidad Nacional de Córdoba | FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño | SEC ACA

Programa de Cátedra - **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IA**

Carrera:	Área: Ciencias Sociales
Nivel: Segundo Año	Régimen: Anual
Cursado: Mixta	Carga Horaria total anual: 75 horas
Modalidad de aprobación: Regularidad	Carga Horaria semanal: 3 horas

Comisiones	día	lunes	horario: 12:00 a 15:00 hs	cantidad de comisiones: seis (6)
	día	lunes	horario: 15:30 a 18:30 hs	cantidad de comisiones: cinco (5)

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

UNIDAD I: Historia / Patrimonio: Patrimonio. Patrimonio e Identidad. Patrimonio universal / patrimonio particular o regional. Concepto de Historia. La Historia como memoria. Relación historia / patrimonio, entendido como bien cultural finito. Historicidad de los bienes culturales: ciudades históricas – centros históricos – monumentos. La historia como herramienta en el proceso de diseño, y la construcción del ambiente humano.
UNIDAD II: Historia / Ambiente / Arquitectura: Ambiente. Ambiente Humano. Ambiente Urbano. Hábitat. Soportes fundamentales de la historia ambiental: la relación sociedades humanas y soportes ambientales. Racionalidad ambiental, desarrollo sustentable. Periodización histórica según la relación entre hombre / naturaleza y su correspondencia con: la periodización histórica tradicional y la periodización propia de la Historia de la Arquitectura. Reconocimiento de la arquitectura como expresión construida del ambiente que conforma ciudad y como producto de la sociedad humana que la construye con sus organizaciones políticas y sociales; económicas y sistemas productivos y en particular de su pensamiento, filosofía, ciencia y arte.
UNIDAD III: Historia / Ambiente / Componentes de la Arquitectura: tipología, lenguaje, tecnología, espacio. Permanencias y variaciones que se van sucediendo en los componentes arquitectónicos de acuerdo a las necesidades, actividades y usos propios de cada sociedad.
CONTENIDOS ESPECÍFICOS HISTÓRICOS: Soportes físicos construidos por la Cultura Occidental desde Grecia al Siglo XIX Historicista, los que se aplicarán según afinidad con las diferentes Unidades Temáticas.

Fundamentación

Entendemos que la arquitectura participa del mundo de la cultura, y es parte constitutiva de la urdimbre en la que se tejen los distintos usos que responden a las caras de la existencia y producción humana. En ese horizonte el arquitecto se considera un sujeto ambientado, donde de alguna manera es portador de una serie de deudas con su nido cultural. Esto nos hace pensar la arquitectura como algo más que una simple construcción. Consideraremos la misma como una constructo mixto, donde se establece una relación coherente entre forma, construcción, función y sentido. El reto medioambiental exige hoy, de los arquitectos, intervenir en pos de objetivos de mayor trascendencia que posibiliten una calidad arquitectónica ligada a los valores geográficos, paisajísticos, urbanos, artísticos y sobre todo a la participación del usuario. La enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura, entonces, encuentran sentido en la consideración del momento propositivo del diseño como un proceso fuertemente ligado al conocimiento y la experiencia. El proyecto está precedido por un tiempo de precognición, tiempo donde se aborda el estudio y análisis de aquellos casos que son significativos a la hora de entender lo que se pretende diseñar. Al alejarse de una posición ligada al demiurgo creador, esta postura considera la metodología del diseño como fundada en un proceso de estudio, de indagación autorregulado a través del estudio de casos, a fin de alcanzar la forma idónea.
A partir de esa mirada la Historia de la Arquitectura, en el horizonte de la formación profesional, puede ser considerada como un espacio para la reflexión, para la incorporación y desarrollo de habilidades y aptitudes que favorezcan la autonomía de criterios del diseñador. Y en un momento donde los espacios de homologación del conocimiento se reducen y globalizan, monopolizando las respuestas, anulando y poniendo en peligro las identidades regionales, la posibilidad de contar con diseñadores capaces de asumir sus propias decisiones y establecer criterios autónomos augura tiempos de creatividad, pluralidad y respeto por aquellos rasgos que hacen la diversidad de identidades culturales que caracterizan este mundo. Entendido así, el estudio-aprendizaje de la Historia de la Arquitectura posibilita la construcción de una herramienta capaz de favorecer la libertad creativa, permitiendo al sujeto diseñador escapar a la mera repetición mecánica de aquello aprendido.

Por lo tanto entendemos como tarea del estudio histórico favorecer el desarrollo de la capacidad crítica de nuestros estudiantes a fin de facilitar la independencia y libertad de conciencia y de acción a la hora de asumir la tarea del diseño.
La asignatura y el nivel en que se dicta implican un desafío, ya que exigen introducir la importancia de la reflexión histórico-crítica en el proceso de diseño y la valoración responsable de la toma de posición por parte del diseñador en su hacer profesional.
La puesta en relación de los contenidos con la arquitectura de las ciudades de las que provienen, y de la ciudad de Córdoba, en particular, permite anclar los conocimientos y desarrollar una mirada inquisitiva del ambiente en el que se forma el futuro profesional.
Consideramos que acompañar la construcción de sus primeras herramientas para una mirada científica, técnica, crítica responsable es tarea ineludible de nuestra asignatura.

Capacidades a promover en el alumno

- Espíritu analítico y crítico que le permita la construcción de su conocimiento a partir de sus reflexiones.
- Destreza en la interpretación y comunicación gráfica-conceptual metodológicamente ordenados.
- Sensibilidad ante las obras paradigmáticas en la historia de las civilizaciones occidentales.
- Agudeza en la lectura ambiental holística del entorno construido, sus procesos y problemáticas.
- Empatía y capacidad valorativa referida a bienes culturales, especialmente a la arquitectura patrimonial.
- Creatividad proyectual a partir del conocimiento de las lógicas operantes en la historia de la arquitectura.
- Responsabilidad y competitividad en el posicionamiento del hacer profesional.

Equipo docente:

Prof. Titular: Dr. Arq. Hugo Daniel Peschiutta

Prof. Adjunto: Mag. Arq. Antonio Eduardo Sabatté

Profesores Asistentes:

Esp. Arq. Patricia Elena Patti

Mag. Arq. María Verónica Cuadrado

Mag. Arq. Atílio Anibal Manabella

Arq. Arístides Demián Gómez Luque

Arq. Octavio Jose Paratz Gutierrez

Arq. Juan Manuel Sumbaino Fernández

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Unidad Temática I: Introducción. Conceptos operacionales e instrumentales

Enfoque de la Cátedra para abordar la Historia de la Arquitectura. Reflexiones acerca de: tiempo-espacio. El ambiente humano, territorio y arquitectura. Historia. Historicidad-memoria. Cultura, bienes culturales, patrimonio. La obra de arquitectura como constructo cultural dotado de sentido. Campo y habitus. Nociones de semántica como estudio de significado. Teorías del significado. Clases de significado. Consideraciones

acerca de la Arquitectura a partir de las condiciones materiales de producción. Componentes de la arquitectura: lenguaje, estructura, tipología espacial y funcional, espacio y sentido.

Unidad Temática II: La Obra de arquitectura. Estudio a partir de las condiciones de producción.

U.T. II.a. El Mundo Clásico

Grecia: Sus manifestaciones arquitectónicas en los períodos arcaico, clásico y helenístico. Tipologías más importantes: el santuario y el ágora. Sus orígenes, antecedentes y desarrollo. El templo griego. Componentes o constantes: estructura, lenguaje, tipología, espacio. La construcción social de sentido en el mundo antiguo.
Roma: El mundo romano, y el campo de la arquitectura. República e Imperio. Instituciones y sus sedes. Templos, basílicas, anfiteatros, termas, domus, insulae. Sus constantes, persistencias y mutaciones. Los significados sociales de la arquitectura.

U.T.II.b. El Mundo Cristiano

Paleocristiano: Los cambios producidos por el mundo romano a partir de la presencia del cristianismo. Basílicas, mausoleos y Baptisterios. Análisis de constantes.
Bizantino: El Imperio Romano de Oriente. Bizancio y la arquitectura de los siglos VI y VII d.C. Estudio de las constantes de la arquitectura, sus permanencias y mutaciones.
Románico: La estructura feudal y el cristianismo occidental. El monaquismo y las peregrinaciones. Arquitectura románica, manifestaciones tipológicas, constantes o componentes. Características regionales.
Gótico: La ciudad y la catedral gótica. Arquitectura civil. El gótico francés, italiano, inglés, alemán y español. Estudio de los componentes de la arquitectura.

U.II.c. El Despertar del Mundo Moderno

Renacimiento: El mecenazgo y la nueva cultura. El humanismo. El cuatrocientos florentino: Brunelleschi, Alberti. La perspectiva. Los componentes de la arquitectura. El quinientos y la búsqueda de la centralidad, Bramante y Miguel Angel.
Manierismo: El siglo XVI y el campo de la arquitectura en Italia. La Reforma y la crisis. La nueva actitud, el manierismo. La obra y sus componentes. Giulio Romano, Palladio y Vignola.
Barroco: La iglesia y el poder del Papado. La Contrarreforma. El absolutismo monárquico. La ciudad capital y la nueva actitud barroca, el espacio barroco. El monumento y sus constantes. La Ópera y el “teatrum sacrum”. El palacio y la Iglesia. Bernini, Borromini, Guarino Guarini, Juvara. El barroco español. Los Churriguera y Narciso Tomé. El barroco en Inglaterra. Wren, Vangbrugh e Iñigo Jones. Francia y el cartesianismo. Versalles. El Barroco Alemán. Los Príncipes Obispos. La arquitectura y sus componentes. La obra de Neumann, Fischer Von Erlach, Zimmerman y los hermanos Assam.

U.II.d. El Mundo de las Revoluciones:

Siglo XIX historicista: Revolución Francesa y Revolución industrial. La era de la Ilustración. Historicismo y romanticismo. La Academia. Los utopistas y la “arquitectura parlante”: Ledoux, Boullée y Leque. Eclecticismo. La arquitectura de la Revolución Norteamericana: Jefferson. Revivals. Soane, Shinkell y Von Klenze.

Unidad Temática III: La obra de arquitectura como texto cultural no lingüístico.
Cierre Integrador Etapa de síntesis. – La totalidad de los contenidos propuestos por la Asignatura

Objetivos específicos

- Desarrollar las capacidades analíticas y críticas, que permitan generar creatividad para el diseño y un saber que contribuya a superar el terreno del conocimiento frágil e inerte.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento relacional.

- Propender a la formación de un arquitecto consciente de su rol como actor social y político capaz de crear productos coherentes, en uno o más ambientes culturales.
- Promover el desarrollo de un sentido responsable ante los bienes patrimoniales, tanto en el quehacer cotidiano como el profesional.

Metodología

Momento de Información Teórica

En el momento de información teórica, se construirán las herramientas teórico- conceptuales que permitan estructurar el corpus de la disciplina en función del enfoque adoptado por la Cátedra. Uso de tecnologías digitales para exposición y registro documental. Interacción sincrónica presencial y virtual.

Trabajos en Taller

El trabajo de Taller constituirá un momento para la reflexión, discusión y evaluación a fin de la construcción colectiva de los conocimientos, en que el alumno procederá al registro de las conclusiones de manera personal en los cuadros síntesis por componente propuesto por la cátedra. A partir del desarrollo logrado individualmente, se procederán al debate y confrontación de los resultados para la obtención de conclusiones que favorecerá la meta cognición de los contenidos.

Se proveen guías diseñadas para la construcción de síntesis conceptuales, clases interactivas, propuestas operacionales diversas como: maquetación, performance, incorporación de la tecnología digital y actividades lúdicas que promueven el anclaje de los conocimientos y motivan al estudiante, vinculando la historia de la arquitectura con los procesos proyectuales creativos.

Se dispondrá de una recopilación de documentos bibliográficos y gráficos de consulta para el desarrollo de los trabajos prácticos.

Visitas a obras de arquitectura del Siglo XIX en Córdoba

Organizadas a partir de obras referentes de la arquitectura historicista cordobesa, las visitas tienen como fin ejercitar la lectura de una obra real y su puesta en relación con los conocimientos adquiridos en el desarrollo curricular. El análisis crítico y el estudio de las similitudes y diferencias entre nuestras arquitecturas y aquellas europeas permitirán construir y consolidar una actitud reflexiva.

Evaluación

Requisitos para la regularización: 80 % asistencia a prácticos, aprobación de instancias de evaluación.

Requisitos para la aprobación: aprobación examen final.

Criterios de evaluación: la evaluación será una instancia de reflexión sobre los resultados alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la misma como otra instancia de tal proceso.

Durante el cursado regular se verificará el proceso seguido por estudiantes a fin de relevar los logros y déficits. Se realizará a través de tres esquicios de cierre. Se complementará con la evaluación del cuadro gráfico comparativo

a través de los diferentes momentos planteados en la Unidad Temática II. El seguimiento será mediante correcciones semanales, donde estudiantes presentarán el análisis gráfico-conceptual del caso asignado, siguiendo la metodología propuesta. La evaluación final tendrá lugar al concluir el segundo semestre con la presentación de un trabajo grupal que sintetice los contenidos y permita conocer el manejo de la información, el dominio de los conceptos, la interpretación de consignas, la actitud crítica y creativa de estudiantes, y por lo tanto, comprobar los resultados del proceso de enseñanza y de aprendizaje obtenidos.

Modalidad de examen final: quienes hayan tenido un desempeño muy bueno en el cursado de la materia accederán a un examen final de tipo coloquio oral. Mientras que los que alcancen un nivel de aprobación menor deberán rendir un examen escrito y gráfico. Quienes se presentan como libres en la instancia final deberán rendir un examen escrito, gráfico y oral.

Bibliografía básica

- Benevolo, Leonardo (1981). Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Editorial G. Gilli. Barcelona.

- Bettini, Sergio (1992). El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio. C.P.67. Buenos Aires.
- Hauser, Arnold (1968). Historia Social de la Literatura y el Arte. Colección Punto Omega. Guadarrama. Barcelona.
- Kostof, Spiro (1988). Historia de la Arquitectura. Tomo I, II y III. Edit. Alianza Forma, Madrid.
- Mc Nall Burns, Edward (1981). Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura. Tomo I y II. Edic. Siglo XX. Buenos Aires.
- Martienssen, Rex (1979). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Middleton, Robin y Watkin, David (1979). Arquitectura Moderna. Siglos XVIII y XIX. Aguilar. Madrid.
- Norberg Schulz, Christian (1983). Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas. G. Gilli. Barcelona.
- Panofky, Erwin (1986). Arquitectura gótica y escolástica. La Piqueta, Madrid.
- Pevsner, Nikolaus (1994). Breve Historia de la Arquitectura Europea. Ediciones Alianza Forma. Madrid.
- Roth, Leland (2000). Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Summerson, John (1978). El Lenguaje Clásico en la Arquitectura. Gustavo Gilli. Barcelona.
- Weber, Alfred (1968). Historia de la Cultura. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires - México.
- Woodford, Susan (1995). Introducción a la historia del arte: Grecia y Roma. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Zevi, Bruno (1976) Saber ver la Arquitectura. Poseidón. Buenos Aires.

Bibliografía específica por Unidad Temática

Unidad Temática I: Conceptos fundamentales

- Argan. Giulio C. (1982). El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires. Nueva Visión. Lección II. La tipología arquitectónica. (Páginas 29-36)
- Arnau. Joaquín (2000). 72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica. Madrid. Celeste. Escala (páginas 61-63). Espacio (Páginas 67-70). Estructura (páginas 78-80). Función (Páginas 92-95). Orden (Páginas 176-178)
- Bourdieu, Pierre (2002-2003). Creencia artística y bienes simbólicos. Buenos Aires - Córdoba. Aurelia Rivera. (Páginas 7 - 16)
- Cerasi, Maurice M. (1967). La lectura del Ambiente. Buenos Aires. Infinito. Apéndice. El concepto de espacio en la historia. (Páginas 171-192)
- Lotman, Iuri M. (1993). La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura. Madrid. Edic. Cátedra. La arquitectura en el contexto de la cultura. (páginas 103- 112)
- Morales, José R. (1999). Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la Arquitectura. Madrid. Biblioteca Nueva. Primera Parte. Sección Segunda. Forma, función y espacio en la teoría de la arquitectura. (Páginas 103-131)
- Rainis, Liliana (1978). Sobre el patrimonio ambiental. Córdoba. Cuadernos de la FAU. Instituto del Ambiente Humano. (Páginas 3-22)

Unidad Temática II: La Obra de arquitectura. Estudio a partir de las condiciones de producción.

MUNDO CLÁSICO: Grecia y Roma

- Benévolo, Leonardo (1992). Introducción a la Arquitectura. Madrid: Celeste. (Páginas 55-76)
- Bettini, Sergio (1992). El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Buenos Aires: Librería Técnica. Capítulo I. Arquitectura Romana y arquitectura helenística. (pp. 21-24). Capítulo III. El sentido romano del espacio. (pp. 57-67)

● Martienssen, R. D. (1936). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Nueva Visión. Capítulo II. El alcance de la arquitectura griega: la estructura de la ciudad. 8. Elementos de la ciudad griega (pp. 37-44). Capítulo III. La casa griega. (pp. 54-65). Capítulo IV. El templo dórico (pp. 66-98)
● Martín, Roland (1972). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar/Asuri. (pp. 130, 135, 138, 144-147).
● Roth, Leland (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. (pp. 193- 222).
● Stierlin, Henri (1998). Grecia. De Micenas al Partenón. Köln: Taschen. Finalidad y función del templo griego. (Pág. 59), La estética y los números (pp. 64, 66, 67 y 69)
● Ward-Perkins, John B. (1989). Arquitectura Romana. Madrid: Aguilar. Capítulo Primer: Los comienzos: La Roma Republicana (pp. 6–38) Capítulo tercero. Roma. La nueva arquitectura de argamasa. (pp. 60-106)
● Zevi, Bruno (1998). Saber ver la arquitectura. Barcelona, Apóstrofe, Capítulo IV. Las diversas edades del espacio. (pp. 54-61)

MUNDO CRISTIANO: Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico

● Argan, Giulio C. (1978). L´Arquitettura protocristiana, prerromanica y romanica. Bari: Dedalo, 1993. Capitolo Primo. L´architettura a Roma dal IV al VI secolo (pp. 5-16), Capitolo Terzo. L´architettura romanica. (pp. 25-31, 38- 40)
● Bettini, Sergio (1992). El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Buenos Aires: Librería Técnica CP 67. Capítulo II. La arquitectura Bizantina. (pp. 47-56). Capítulo IV. El sentido Bizantino del espacio (pp. 79-85). Capítulo III. El sentido romano del espacio. (pp. 60-62, 66-68, 70-71, 74, 76-77). Capítulo V: El espacio en la arquitectura exarcal y en la arquitectura medieval de occidente (pp. 87-90, 95).
● Fletcher, Sir Banister (1996). Historia de la Arquitectura. Volumen II. México: Limusa. Capítulo 14. Gótico. (pp. 452-454, 458, 461,467, 472)
● Grodeckì, Louis (1972). Arquitectura Gótica. Madrid: Aguilar. Capítulo Primero: Definiciones y doctrinas. Condiciones históricas y materiales. (pp. 5, 7-8, 11-18, 20-21).
● Kubach, Hans E. (1972). Arquitectura Románica. Madrid: Aguilar. Introducción (5-8). Capitulo quinto. Arquitectura civil y arquitectura militar. (pp. 188-190, 192, 194) Capítulo sexto. El edificio sacro y su ambiente. (pp. 195-204)
● Mango, Cyril (1989). Arquitectura Bizantina. Madrid. Aguilar. Capítulo I: Consideraciones Generales (pp. 5–6). Capítulo II. Materiales y Técnicas: Operarios, Operarios y Patronus (pp. 7–17).
● Panofsky, Erwin (1986). Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Madrid: La Piqueta. Capítulo IV. El principio de clarificación en las Artes.(pp. 45-60)
● Pevsner, Nikolaus (1943). Esquema de la Arquitectura Europea. Buenos Aires: Infinito. Capítulo II. El estilo románico.(pp. 85-107)
● Romero, José L. (1949). La Edad Media. México: Fondo Cultura Económica. Segunda Parte. Panorama de la cultura Medieval. II. La alta Edad Media. (pp. 141-179). III. La baja Edad Media (pp. 180-209)
● Roth, Leland (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. Capítulo XV. Arquitectura Gótica (pp. 311-338).
● Zevi, Bruno (1998). Saber ver la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe. IV. Las diversas edades del espacio. (pp. 62 - 81).

MUNDO MODERNO: Renacimiento, Manierismo y Barroco

● Ackerman, James (1997). La Villa. Forma e ideología de las casas de campo. Madrid: Akal. 1. Tipología de la Villa. (pp. 7-8,10-13,). 4. Las villas de Palladio y sus antecesores. (pp. 103-115, 118-125).
● Benévolo, Leonardo. (1972). Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Madrid: Taurus. Tomo I. Capítulo I. Los inventores de la nueva arquitectura.
● 1. El ambiente florentino a principios del siglo XV (pp. 19, 22-24, 29-33, 35, 37, 39,41-44, 47-48)
● Burke. Peter. (1995). El Renacimiento Italiano. Cultura y Sociedad en Italia. Madrid: Alianza. Capítulo 8. Concepciones del Mundo. (pp. 173-197)
● Castex, Jean (1990). Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720. Madrid: Akal. Capítulo 17. Dimensión Crítica, Persuasión y Propaganda en el Barroco. (pp. 237–250)
● Guidion, Sigfrido (1959). Espacio, Tiempo y Arquitectura. El futuro de una nueva tradición. Barcelona: Hoepli S. L. El último barroco. (pp. 109–132).
● Norberg-Schulz, Cristian (1989). Arquitectura Barroca Tardía y Rococó. Madrid: Aguilar. 1989. Capítulo Primero. La época del Barroco tardío y Rococó. (pp. 5, 8-12, 14, 20). Arquitectura Barroca. Madrid: Aguilar. Capítulo Primero. La época barroca. El barroco y su arquitectura. (pp. 5-6, 8-10, 12, 13-17)

- Roth, Leland (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. Capítulo XVI. La Arquitectura del Renacimiento y Manierismo (pp. 341-375).
- Summerson, John (1974). El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona: GG. Capítulo 3. La lingüística del siglo XVI (pp. 37-49). Capítulo
- 4. La retórica del Barroco (pp. 51-63)
- Wittkower. Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Madrid: Alianza. Parte III. Los principios de la arquitectura de Palladio. (pp. 61-101)
- Wölfflin Heinrich (1924). Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Madrid: Espasa. I. Lo lineal y lo pictórico. Arquitectura. (pp. 105-118). II. Superficie y profundidad. Arquitectura (pp. 187-197). III. Forma cerrada y forma abierta. Arquitectura. (pp. 277-285). IV. Pluralidad y unidad. Arquitectura. (pp. 340-351)
- Zevi, Bruno. (1998). Saber ver la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe. IV. Las diversas edades del espacio. (pp. 81–87).

MUNDO DE LAS REVOLUCIONES: Siglo XIX historicista.

- Iglesia, Rafael E. (2006). Arquitectura Historicista en el siglo XIX. Buenos Aires: Nobuko. Capítulo 2. El historicismo (pp. 59-94). Capítulo 3. La Arquitectura Neoclásica. (pp. 99-126). Capítulo 4. La Arquitectura Neogótica. (pp. 143- 174).
- Morales, José R. (1999). Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la Arquitectura. Madrid: Biblioteca Nueva. Primera Parte. Sección Primera. El Neoclasicismo (pp. 29- 32) El romanticismo (pp. 32-36)
- Roth, Leland (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. Capítulo XVIII. La Arquitectura en la era de la Ilustración. 1720–1800 (pp. 431-454). Capítulo XIX. Arquitectura del siglo XIX. (pp. 457–472).
- Summerson, John (1974) El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona: GG. Capítulo 2. La luz de la razón y de la Arqueología (pp. 65-77)

Fecha: 24 de enero de 2023

Firma:

Aclaración: Dr. Arq. Hugo Daniel Peschiutta